

الملك فهد يصل لندن الاسبوع القادم

جرية قيومية تصدرعن دارانيوم لصحافة والعاباعة والنشر بالدمام

تكاد تكون هي العمود الفقري لهذه

العلاقات منوها بالتعاون الموجود بين

القطاع الخاص في البلدين حيث توجد

شركات مشتركة وينوك مشتركة يساهم

فيها مواطنو البلدين كما يوجد تعاون

كامل في مجال التقنية والتدريب. وقال

ان بريطانيا من اولكل الدول التي اقامت

علاقات مع الملكة كما كانت هناك

اتصالات بين الملك عبدالعزيز يرحمه انه

مِينَ شخصيات بريطانية مشيرا الى ان

هَذُه الاتصالات هي الإساس الذي قلم

عليه تنامى العلاقات الديبلوماسية بين

البلدين في عهد خلام الحرمين الشريفين

العمال البريطاني دينيس هيل خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بائه صنيق

يلقى الاحترام والتقدير الكبيرين من

من جانب البريطانيين مؤكدا على أن زيارته ال

بريطانيا تاتي في توقيت ملائم ومهم

بالنسبة لشئون العالم العربى

واوضح هيل ان العلاقات السعوبية

البريطانية متطورة وتكتسب اهمية

متزايدة مشيرا الى ان اية حكومة عمالية

مستقبلية ستعمل من اجل تطوير

واضاف قائلا: ان العلاقات بن

البلدين كانت دائما مصدرا للقائدة

الاسلامي ص ٧

_قلسفة الالوان الثلاثة

في اشارة للرور ص ٥

-جيـل بيمـث عـن

استقلالية القرار ص ٨

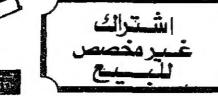
ـ رحلة في عقل الدكتور

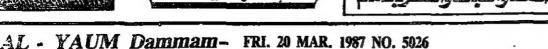
سعيد عطية أبو عالي ص

وتحسين هذه العلاقات.

ووصف وزير خارجية الظل في حزب

بن عبدالعزب وسمو نائد





تؤدي دورا مهما ومعتدلا في سيأسات

واكد دينيس هيلي الذي تكلد عدة

مناصب وزارية في حكومات سابقة ان

الروابط التاريخية بين الشعب

السعودى والشعوب العربية وبين

بريطانيا تلزم بلاده بللساعدة في

عمليات البحث عن تسوية عادلة

واعرب عن امله في ان تعطى زيارة

اللك فهد لبريطانيا دفعة جديدة لعملية

السلام وان تعرّرُ العلاقات بين البلنين.

واشار هيلي الى ان هناك اهتماما

مشتركا بين البلدين من اجل وضع حد

للحرب العراقية الإيرانية وايجاد حل

عغل للقضية الفسطينية كما اعرب عن

ترحييه ببيان السوق الاوربية المستركة

القاضي بمسائدة فكرة المؤتمر الدولي

وقل السفير التونسي في الملكة قاسم

بوسنينه ان زيارة خادم الحرمين

الشريفين لبريطانيا سنكون حصيلتها

ليجابية لصالح القضايا العربية

والاسلامية لما عرف به الملك فهد من

حكمة وبعد نظر في معالجة كافة

القضايا وخاصة القضية الفلسطينية.

واضف انه يتوقع ان تسهم الزيارة في

تحريك عملية السلام في الشرق الاوسط

وان تساعد في وضع حد للدوامة التي

واكد سفير سلطنة عمان في المملكة

عبدات بن لحمد المرهون في تصريح

ممكل أن خاتم الحرمين الشريفين قلم

وما يزال يقوم بدور مهم وبارز على

مختلف الاصعدة العربية والاصلامية.

واعرب عن امله في ان تتمخض هذه

الزيارة عن نتائج ايجابية لما للمملكة من

ثقل كبير على المستويين العربي

والعللي. كما اعرب عن ثقته بأن الملك

فهد سيحث الدول الاوربية من أجل

القيام بدور فعل ومؤثر في دفع عجلة

الحل العادل لجميع القضايا التى تهم

وقال السفير اللبناني لدى الملكة ظافر

الحسن ان خادم الحرمين الشريفين له

دوره في العلم نتيجة لعالقاته

الشخصية بالعديد من قادة الدول

واكد ان الملكة تتمتع بلحترام

للجتمع الدولي لما لها من ثقل سياسي

واقتصادي وللثقة التي تتمتع بها في

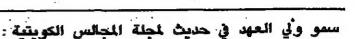
المجتمع العربي والاسلامي حيث

اضافة للمكانة الخاصة للمملكة.

تعيشها المنطقة.

لتحقيق السلام في الشرق الاوسط.

● الجمعة ٢٠ رجب ١٤٠٧هـ ٢٠ مبارس ، إذار ، ١٩٨٧م العدد ٥٠٢١ ـ ، السنة الرابعة والعشرون ،



احدار سارة عن وقف النزاع العراقي الإيراني

المتألحها للوطنية والقومية.

واعلن سعوه في حنيث ادلي په لمجلة

المجالس الكوينية تتقره في عدها الصادر غدا السبت أن للستقبل القريب سيحمل اخبارا سارة في ما يتعلق بالحرب العراقية

الجانبية التي عقت خلاله بين قدة الدول العربية والاصلامية منفردين او مجتمعين. ولشنف سموه قائلا أن النتائج الطبية لتلك اللقاءات يدات تظهر على الصعيدين العربي والإسلامي. واوضح سعوه ان

انعقاد قعة عربية لا يتحقق الا بالتمهيد العملي والإعداد الجيد. وقال ان حكومة الملكة العربية السعودية يقيادة خادم الحرمين الشريفين تعمل جادة على تهيئة الاجواء العربية قبل انعقاد هذا المؤتمر حتى يكون ناجحا بانن الله بتضامن ومشاركة جميع النول العربية.

نزيف الدماء الذي يهدر رخيصا في حرب لا معنى لها بين دولتين اسلاميتين جارتين ه. العراق استجاب للنداءات التي صدرت من العللين. الاسلامي والعربي.. ، واردف صلحب السعو الملكي الامير عبدات بن عبدالعزيز قائلا: وأن موقف الملكة التعاون من هذه الحرب واضبح لا غموض فيه واكدته على الدوام. البيانات الصادرة عن الاجتماعات الخليجية كلها على مختلف

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للحرَّاثِ والغرب قال سعوه : • انتا في المكلة العربية السعوبية نتالم كليرا الأيصيب اخواننا واشقاعنا وتحرص على الدوام على بذل مساعينا لحل الخلافات الهامشية بينهم يما يحلق مصلحة الشعوب العربية التى تشكل في مجموعها امة ولحدة .. واضاف قائلاً : ﴿ لَقِهِ عَوِينًا خَامِمَ الْحَرِمِينَ الشَّرِيفِينَ باستمرار على القيام بمساع حميدة يحرص

واوضح صلحب السمو الملكي الامير عبدات بن عبدالعزين ان الملكة تؤيد بكل قوة ما يرتضيه القبعب القلسطينى كما انها تؤيد اي مؤتمر يعقد تشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن او اى شكل اخر من المؤتمرات تؤيدها منظمة التصرير الفلسطينية الممثل القمرعي والوحيد للشعب الظمطيثي وتحلق سلاما عادلا ودائما يأخذ بمين الاعتبار الحقوق الشروعة للشعب القلسطيني واقاعة دولته

السنظة على أرضه .

والمصالحة بين العراق وسوريا قرييا

بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطني باهمية التضامن العربي مشيرا الى انه الرد الطبيعى على اعداء الأمة العربية وشمان وقال سعوة ان حكومة الملكة العربية

الايرانية وبمساعي لجنة عربية يراسها للتوسط بين سوريا والعراق. وقال مناحب السمو اللكى الإمع عيداث بن عبدالعزيز ان مؤتمر الّقمة الاسلامى الذي عقد في الكويت الشقيقة في ينابر الماضي قد حقق نجلها كبيرا في مقرراته وفي اللقاءات

واضاف سموه قائلا ، كما هو معلوم فان

واستطرد قائلا : « أن التماورات التي حصلت في الاونة الاخيرة تشير الى تغيير فعل في المواقف على ضوء المناعي الميتولة ،

Jan.

17. 4

 $\{\mathcal{F}_{i,q_{k}}$

واجاب على سؤال حول زيارة خلام

بيروت _ الوكالات _

للتناحرة في لبنان.

ق هذه المفاوضات.

بدأت امس في دمشق اجتماعات

الجولة التاسعة للحوار بين للسئولين

السوريين والمتولين اللبنانيين لارساء

ميثاق وطئي لبناني يرضى كافة الاطراف

وكانت هذه الإجنماعات قد تأجلت

يوم السبت الماض بسبب سوء الاخوال

الجوية وقدتمت اتصالات سورية

لبنانية بوم الاثنين الماضي حددت موعد

استئناف هذه المفاوضات وقد توجه الى

دمشق صباح امص فريق العمل اللبناني

وقد تكر رابيو صوت لينان ان

الاوساط السياسية اللبنانية تعلق على

هذه المفاوضات اهمية خاصة على

وقال الراديو ان الإوساط اللبنانية

يسودها القناعة التامة بأن هذه الجولة

ستتبعها جولات اخرى.. مشيرا الى ان

العنين والفعاليات على السلحة

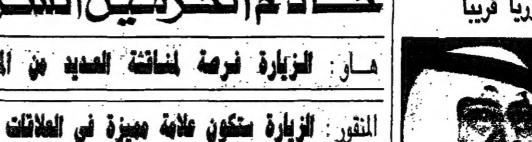
نوه صلحب السعو لللكي الامير عبدات

السعودية أن تتوقف أبدا عن القيام بولجبها في ازالة الخلاقات الجانبية بين

الايرانية قال صلحب السمو الملكي الامير عبدات بن عبدالعزيز ولقد ناشعنا على النوام الاخوة في العراق، وفي ليران لوقف

واكد سعوه ان تطورا مهما على صحيد شجاح هذه المساعي سيحصل خلال الشهرين او الشهور الثلاثة القبلة.

وردا على سوَّال حول الوضع في لبنان قال صلحب السمو لللكي الأمير عبدات بن مصري أخر معتقاين في ليبيا ..



عربية وبريطفنيا على أن الزيارة التي سِقُوم بِها بِمشيئة أنه خادم الحرمين عن نتائج ايجابية على مختلف عبدالعزيز ان للملكة العربية السعودية

تاتي في وقت مناسب للغلية.

واوضح مطحب السعو الملكى الاعير عبدات بن عبدالعزيز انه لا تتوفر لُميه أيةً معلومات بشان ما تربد عن اتضالات سرية بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد الحارة والوثيقة بين البلدين. السوفيتي لاعادة ملك افغانستان السابق واشار وزير الخارجية البريطاني الى

راوضح هاو ان خادم الحرمين

اهتمام بريطانيا بالملكة.

ومن غير أن يتعرض لاية ضغوط عسكرية واخناف ان الشركات البريطانية قد ساهمت بتشجيع من الدولة في عملية الشريفن صنيق قديم ليريطانيا وانه النهضة التنموية السعوبية. قام بتمثيل المغفور له الملك عبدالعزيز في شروط مختردة والأدة واكد عميد السلك الدبلوماسي حقل تتويج الملكة اليزابيث الثانية عام العربي وسفير الملكة في بريطانيا ناصر

واكد أن هذه الزيارة ستكون فرصة لناقشة مواضيع عديدة سواء على صعيد العلاقات الثنائية او الموضوعات الإقليمية والإقتصادية خاصة وان الزيارة تاتي في توقيت مناسب للغلية.

ضرورة تحقيق السلام والاستقرار في

مشروع اليمامة الخاص بطائرات (تورنادو) وغيرها قد اسهم كثيرا في تركيز اهتمام الملكة ببريطانيا وتركيز

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود الى بريطانيا الاسبوع القادم تكتسب اهمية كبرى وينتظر أن تسفر

> تصريحات ابجابية تنشرها مجلة (التضامن) الصادرة في لندن يوم السبت القادم وبثتها وكالة الانباء السعوبية ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا ستكون علامة مميزة في العلاقات العربية البريطانية. فقد وصف وزير الخارجية البريطاتي جيفري هاو المعالقات السعوبية البريطانية بانها ممتازة مشيرا الى ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

واعرب الوزير هاو عن سعادته لقبول الملك فهد دعوة الملكة اليزابيث الثانية لزيارة بريطانيا وقال أن هذه الزيارة تعيير عن العلاقات الودية

الزيارة التي قلم بها العلم اللخي أمير واميرة ويلز الامع تشاران وقرينته ووصفها بانها نلجحة والل ان الاعوام القليلة الماضية شهدت زيارات وزارية متبادلة بين للسطولين في

ووصف العلاقات السعودية البريطانية بانها ممتازة وتضدم المطحة الشتركة للبلدين ونظرتهما الى

وقال وزير الخارجية البريطائي ان

واعرب عن امله في تشجيع المزيد من بريطاني الى الملكة في العام للاضي والى تشكيل جمعية سعودية بريطانية

واضاف هاو أن الملكة وبريطانيا بلدان منتجان للنقط ونعتبر ان من

عقدت بين شطري العاصمة بيروت

وتحتوي على عناصر جديدة من شاتما

ان تشكل مادة بحث ومالحظات

القيادات والفعاليات اللبنانية التي

من جهة اخرى اعرب الشيخ حسن

خالد مغتى لبنان في حديث لصحيفة

(الانباء) الكويتية نشرته أمس عن

تأييده لدخول القوات السورية مؤخرا

لبيروت الغربية مشيرا الى انها تمكنت

حتى الان من فرض الامن الذي كان

وأشار الى ان وقدا من اللقاء

الاسلامي سيتوجه الى دمشق قرييا

ليكون في صورة الحوار السوري

اللبتاني الشامل بشأن الوفاق الوطني

وطلب مفتي لبنان بوضع سلامة

الجنوب اللبناني وتحقيق أنسحاب

قوات الاحتلال الاسرائيلي منه في

اولويات العمل الوطني اللبناني.

وانهاء الازمة اللبنانية.

استشارها الرئيس اللبناني.

بیروت _ کونا _ نُكرت انبأء صحفية نشرت في بيروت امس ان السلطات المصرية اشترطت اطلاق سراح معتقلين مصريين في ليبيا

وكان عسكريون ليبيون قد حولوا الطائرة الليبية وهبطوا فيها في الرابع من عارس الحالي في مطار ابوسعبل العسكري وعلى متنها خمسة عسكريين الى مصر. ونقلت الصحيفة عن مصلار مصرية قولها أن وزير الدفاع المصري المشير عبدالحليم أبوغزالة طالب أ

وبالافراج فورا عن بعض العناصر الغنية (الأستخبارات) الى جانب ٣٠٠

أفكار لبنانية جديدة للحوار:

استنناف الجولة التامعة من الحوار اللبناني السوري

● امين الجميل 🖪 عاقظ الامد

اللبنانية على اختلافهم يرغبون في

استمرار الاتصالات مع للستولين

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل

قد لجتمع الليلة قبل الماضية بالواد

الليناني المفاوض وتدارس معهم اخر

المواقف السياسية على ضوء المشاورات

الواسعة التي شملت كلا من بيروت

ونسب الراديو الى مصادر ليظنية

مطلعة قولها أن الوقد اللبناني نكل

لمس الى للسئولين السوريين افكارا

جنيدة تكونت نتيجة للمشاورات التي

الشرقية والغربية.

السوريين رغم الخلافات الموجودة.

اللاحق السيق أ

تؤيد كل توجه للحوار بين اللبتاتيين لانه

الاسلوب الوحيد الذي يؤدي الى المبلام كما

أن اتفَاق اللبنانيين وحدهم يؤدي الى دعم

وعن الحلول المطروحة لانهاء القضية

الافغانية قال سعو الامير عبدات بن

عبدالعزيز إن الملكة عارضت منذ البداية

التبخل الإجنبي في افغانستان كما انها تدعم

وتساعد القبعب الإفغاني المطم في تضاله

من أجل انسحاب القوات الاجتبية من

واكد معود أن الملكة لا علاقة لها بذك

واشاف سموه قائلا انتا تؤيد يكل أوة

تسماب القوات الاجتبية من افغانستان

الملحة كما نؤيد ما يرتضيه هذا الشعب

سيادة واستقلال لينان.

على راس حكومة هيفية.

الإتصالات سواء تعت لم. بع

لإعلام الملاحين الليبيين.

امس في نبأ لها من القاهرة الى مصادر وصفتها بالطلعة ان السلطات المصرية طالبت الجماهيرية الليبية باطلاق سراح عدد من (الفنيين) -الاستخبارات - المصريين المعتقلين في ليبيا مقابل اعادة ثلاثة من افراد طاقم طَكْرة لبيبة هيطت مؤخرا في مصر. طلب اثنان منهم حق اللجوء السيامي بيان ادلى به امام مجلس الشورى

ونسبت صحيفة السفير اللبنانية

العالم العربي.

الزيارات المتبادلة بين البلدين والتي من شانها ان تسهم في تعزيز التفاهم بين الشعبين السعودي والبريطاني مشيرا الى الزيارة التي قام بها وفد برلاني مؤخرا تستهدف دعم الإتصالات بين

واوضح ان العلاقات الاقتصادية

الاهمية تبعل الاراء في هذا للوضوع

واشار الى ان بلاده تحث دول

للجموعة الاوربية لتحديد اسس

للتفاوض بشأن اتفاقيات للتعاون مع

دول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية. وقال ان هذا امر تهتم به

الملكة العربية السعودية وبريطانيا.

واوضح إن التجارة بين الملكة

وبريطاتيا تثنهد اركهارا مضطردا وقال

اته يوجد حوالي ٢٥ الف بريطاتي

يعيشون ويعملون في السعوبية كما ان

هنك اعدادا كبيرة من المواطنين

النقور على الاهمية التي تكتسبها زيارة

خُلام الحرمين الشريفين لبريطانيا في

وقال للتقور في تصريح مماثل أن

زيارة خلام الحرمين الشريفين للمملكة

المتحدة تاتى في ظروف عللية صعبة

وظروف عربية لم يشهد التاريخ مثيلا

واستعرض للشكلات التي يواجهها

العلم على الصعيد الاقتصادي وعلى

صعيد القضية الفاسطينية ومشكلة

ليتان والحرب العراقية الإيرانية مؤكدا

أن مثل هذه الظروف الصعبة تعطى

زيارة اللك فهد ليريطانيا اهمية كبيرة

واوضح ان خلام الحرمين الشريفين

سوف بيحث خلال هذه الزسارة

العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى

القضايا ذات الإهتمام للشترك سواء

ووصف السفير المنقور العلاقات

الثنائية بين الملكة وبريطانيا بانها

قوية وقديمة وعميقة مشيرا الى انها

تشمل التعاون في كافة للجالات

السياسية والاقتصادية والثقافية

اكانت عربية ام اسلامية ام دولية.

الظروف الراهنة.

لها من قيل.

والحضارية.

نمان مزورون بروه

باریس ۔ رویتر ۔ ارجأ وزير الخارجية الفرنسي جأن ــ

وقال بيان نوزارة الخارجية الغرنسية مضطر الى تئجيل زيارته للاردن.

برنار ريمون زيارة اللارمن كان مقررا ان ييداها امس وذلك يسبب الوضع في لينان حيث يهدد الموت حياة فرنعي محتجز

ستستمر يومين بعد أن أعلنت منظمة في لبنان الليلة قبل الماضية ارجاء لمدة أسبوع تنفيذ تهديدها بقتل مهندس اضاءة بالتلفزيون الفرنسي محتجز في بيروت منذ

نظرا للتطورات الثني طرأت في الاونة الاخبرة في لبتان والتي تتطلب وجود وذير الشئرن الخارجية في باريس على مدى الايلم القليلة القادمة يشعر ريمون أنه

لها انها قررت ارجاء اعدام السيد جان ــ لبناتيين ومن عائلته بالإضافة الى وعود

يرجىء زيارته للاردن

وقالت منظمة العدالة الثورية في بيان

وزير خارجية فرنسا

وقد ارجئت ثلك الزيارة التي كأنت

الوي تورماندان بعد نداءات من رجال دين قدمتها الحكومة الفرنسية.

واكد صلحب السمو الملكي الامير ـ حروف من الحياة ص عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام انفكرة المرجان نلجحة وقال في تصريح الرياضة ص ١٨ ــ ١٩ اــ و اليوم ، ان المهرجان يعطي الجميع

واشتطن ـ ا ف ب -

نجاح كبر للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة السلم والظهر

يدخل المهرجان الوطنى الثالث

للتراث والثقافة اليوم الجمعة يومه

الثالث وسط اقبال جماهيري كبير على

الرغم من بعد المساقة بين الرياض

والجنادرية .. ويؤكد هذا الاقبال نجاح

الحرس الوطئي في تنفيذ مثل هذه

فكرة عما كان يفعله الآباء والاحداد

واشنطن: لا تطور في الموقف السوفيتي

يشان الانسحاب من افغانستــان

ذكرت ورّارة الخارجية الامريكية امس الاول ان مباحثات مايكل ارماكوست

وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشنون السياسية في موسكو اظهرت انه لا

واشار تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية الى انه على الرغم

مما قله السوفييت مؤخرا عن رغبتهم في تحقيق مصالحة وطنية في افغانستان

فلنه لا توجد بوادر على انسحاب للقوات السوفيتية من افغانستان خلال مدة

ووصف ريدمان مبلحثات الرجل الثلث في الخارجية الامريكية مع عدد من

المساولين المعوضيت من بينهم ادوارد شيفرينادره وزير الخارجية بأنها مغيدة

وبناءة واوضح انها فاتحة لمناقشات الخبراء السوفييت والامريكيين حول

المسائل الإقليمية اي افغانستان والشرق الاوسط وامريكا الوسطى والكاريبي

وافريقيا الجنوبية واسبا وللحيط الهادي ومن بين الموضوعات التي تناولتها

سلحثات ارملكوست مع المسئولين السوفييت التحضير لزيارة وزير الخارجية

الإمريكية جورج شولتز لوسكو في الشهر القادم وعدد من السلال التي تدخل في

اطار العلاقات الثنائية وحقوق الانسان.

توجد شواهد على استعداد الاتحاد السوانيتي للانسحاب سريعا من افغانستان.

تحتضن الاماكن القسية.

والإسلامية .

الدوحية _ واس _

الأمير عبدالرهمن بن عبدالعزيز : المعرجان يربط شبأب الامة بمأضيهم

اكت مجلة العروبة القطرية

الاسبوعية ان جولة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في

دول المغرب العربى جاعت تعزيزا

للعمل العربي المشترك وتدعيما

للتضامن من خلال الجهود المذولة

لخدمة اهداف الامة العبريية

وقالت في افتتاهيتها امس ان التحرك

السعودي على السلحتين العربية

الأمير فيصل بن فهد : ندعو جميع المواطنين للحفاظ على هذا التراث

ويربط الشباب بالماضي في الحاضر . واعرب سموه عن سروره لهذا المهرجان وتعنى ان تكبر هذه المدينة

التراثية لتصبح مكتملة لجميع ماكان في

من جهة اخرى قال صلحب السمو

الملكى الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الشباب ونائب رثيس اللجنة العلبا

للمهرجان انه يجب على كل مواطن

مواصلة الحفاظ على هذا التراث الذي

واضاف ان اهتمامات خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولي عهده الامين

ومتابعة نائب رئيس الحرس الوطني

كان له ابلغ الاثر في نجاح هذا

وردا على سؤال لـ ، اليوم ، حول

كما صرح صلحب السعو الملكي

علم وهذا نليل اكيد على نجلحه ،

برنامج اليوم

معارض الفنون التشكيلية .. الصور .

مدى نجاح القرية الشعبية قال سموه

أن تجربتها ناجحة جداً .

منطقة الرياض.

يمثل رمزا للشياب .

الهرجان .



والنولية يعد مرحلة من مراحل الجهد

الوطنى لتعزيز التضامن وتوحيد

الطَّاقَاتُ داعيةَ أَلَى استعرار مواصلة هذا

الجهد خدمة لحاضى ومستقبل الامة .

على هذه الجولة في ظل الدور الممير الذي

تضطلع به الملكة على الصعيد العربي

وما تتمتع به من ثقة تخولها القيام

بمهمة تجميع الشمل العربي في وقت

باتت فيه الحلجة ملحة للتضامن ونبذ

واشارت المجلة الى الاهمية المعلقة

، صفحة

يقوم خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز الاسبوع القادم

وتاتي زيارة خادم الحرمين الشريفين بعد ان استطلع وجهات نظر كل من الرئيس الجزائري الشاذي بن جديد والعاهل المغربي الحسن الثاني في

القضايا العربية التي تهم الامة العربية كلها .. وقبل ذلك استطلع خلام

الحرمين الشريفين وجهات نظر العديد من ملوك ورؤساء وامراء الدول

العربية في القمة الاسلامية والتي عقدت في الكويت نهاية يناير الماضي .

النظر العربية بالنسبة للقضايا التي تحيط بالامة العربية فلذا اضفنا الي

ذلك السياسة الحكيمة التي تتبعها الملكة في تعاملها مع كل القضايا وكذلك

ثقل المملكة الدولي اضافة ألى ذلك سياسة المملكة المعتدلة في منطقة الشرق

الاوسط فانتا يمكن ان نقول ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

ومن هذا المنطلق علينا أن ننظر ألى زيارة خالم الحرمين الشريفين ألى

بريطانيا .. ففي هذا الوقت بالذات والذي بدا فيه الحديث قويا حول السلام

في الشرق الاوسط وكذلك ظهور بوادر أيجلبية لامكانية انهاء الحرب

العراقية الإيرانية تأتي زيارة خادم الحرمين الشريفين لتعطي دفعة قوية في

عملية السلام في الشرق الاوسط وكثلك دفعة قوية في طريق انهاء الحربّ

العراقية الإيرانية ، فيريطانيا دولة تكبرى لها ثقلها الدولي فهي عضو دائم في

مجلس الامن الدولي والذي من خلاله سوف تمر عملية السلام في الشرق

الاوسط وكذلك انهاء الحرب العراقية الايرانية كما ان بريطانيا عضو في

السوق الاوروبية المشتركة ولانتسى بيان السوق الاوروبية الاخير المؤيد

لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .. ولذلك فأن توضيح الموقف

العربي بكل ابعاده من دولةً لها ثقلها الدواي والعربي مثل المملكة سيكون له

كبير الاثر على الموقف البريطاني وبالتالي الموقف الاوروبي والامريكي

كاملا .. ولذلك فلا غرو اذا كانت نتائج خادم الحرمين الشريفين تخدم الامة

العربية الإلها وليس المملكة فحسب فالقضايا التى تدافع عنها المملكة

وتحاول خلها في جميع المحافل الدولية هي قضايا عربية اولا واخيرا ومن

هنا فان نتائج زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا سوف تترك أثارها

على العالم العربي والمجتمع الدولي لفترات طويلة جدا .. وعلى العرب ان

يساعدوا المملكة في تحركاتها العربية والدولية بلذآبة الخلافات التي تطرا

بينهم فقد بذلت المملكة جهودا كبيرة في سبيل ازالة الكثير من الخلافات

العربية - العربية وكذلك سعت الى توضيح المواقف العربية لدول العالم

الثريفيسن فسى دول المفسرب العربسي

محلة قطرية تنوه بحولة خادم

عبدالعزيز يتكلم باسم الامة العربية جميعا ممثلة في المملكة

وبهذا يمكن ان نقول ان خادم الحرمين الشريفين يعلم تمام العلم وجهات

بزيارة لبريطانيا ونلك في اعقاب جولته بدول المغرب العربي حيث زار كلا

الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز •

ولى عهد البحرين

الرياض _ واس _ غادر سمو الشيخ حمد بن عيسي ال خليفة ل وفي العهد وقائد قوة دفاع! البحرين الرياض عند الساعة الحلامة! عشرة من قبل ظهر امس عائدا ال بالده. وقد كان في وداعه بمطار الملك خالداً الدولي صلحب السعو الملكى الامير اسلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسفير البحرين لدى الملكة

أسمو وفي عهد البحرين قد حضر امس الاول افتتاح المهرجان الثالث للتراث

يغادر الرياض

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة أن المهرجان يتجدد كل ويتضمن برنامج اليوم الجمعة الكتك .. وكذلك نشاط مسرحي لمدارس أعيسى الجامع وعند من المسئولين وكان

وبعد صلاة للغرب الفعاليات الثقافية حيث يشارك فيها احمد عبدالمعطي حجازي وشربل داغر .

التفاصيل بالداخل أوالنقانة

• تنظم ألغرفة التجارية الصناعية

بالنطقة الشرقية دورة تدريبية في

مجال ادارة الوقت في الفترة من

حورات

• ينظم مركز التدريب المهنى بجدة

مطلع الشهر القائم عبدا من

الدورات في الراديو والتلفزيون

وطياعية المنحف وللجالات

• تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع

بالرياض دورة تدزيبية في الرسوم

التعليمية والتصوير التشكيل

وذلك يوم ٢٨ من الشهر الحالي

سابقية

• تنظم ادارة تعليم الوشم مسابقة

ن الالقاء والتعبير لمختلف للراحل

ألدرسية لقطاعى شقراء والسر

●تقرر ان بيدا تقويم مدارس

منطقة الخرج للبنين في مجالات

النشاط الاجتماعي والعلمي

والادبى اعتبارا من يوم غد

● تثظم لجنة النشاط الاجتماعي

بمعهد الإدارة العامة بالرياض

مسابقتى القصة القصيرة والشعر

بدارس السعيرة

تفتتم انفطتها

● الشيخ بدر هايف الفقم ●

تحت رعاية الشيخ بسرين مايف

الققم امير السعيرة اقيم الحفل الختامي

المدرسي لدارس البشين بالسعسرة

بمناسية اختتاء الإنشطة الرياضية

والثقطية والاجتماعية للموسم الدراس

الجائي ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨هـ مساء اعس

الاول حيث شاركت في الحفل المدارس

الابتدائية والمتوسطةواللهويهوقد

شمل الحفل على العديدمن الفقرات

ألجيدة والالعاب الرياضية ومسابقات

والقي مدير المدرسة كلمة ترحيبية

ثقافية ومسرحية .

للطلبة المتفوقين نراسيا ..

المتعيرة _ عيدات الغشري _

للعلم التدريبي الحالي

سابقة :

ابتداء من يوم غد السبت .

وتستمر لدة ٣ اسابيع .

والاوفست .

٢٧ ـ ٢٦ من الشهر الحالي.

في ختام اسبوع المرور

حائل تكرم رجال الرور

والماهميت في الاسبوع

تربط المملكة والمملكة المغربية علاقات وثيقة العرى تعود لعدة عوامل اهمها التاريخ حيث ارتباط التاريخ المغربي بتاريخ الجزيرة العربية التي تشكل المملكة الجزء الاكبر منهآ والدين واللغة والتراث الذي تمتد جذوره الى اعماق التاريخ. وزيارة خادم الحرمين الشريفين للمملكة المغربية تأتى في مرحلة تتأزم فيها الإوضاع العربية الراهنة على الساحة العربية والدولية وتشكل القضايا العربية عيثا ثقيلا على العالم العربي والاسلامي والملكة العربية السعودية كدولة تضم الحرمين الشريفين اصبحت الدولة التي تسلط عليها الاضواء لتكون اول داع للخير والسلام عند نشوب اية فتنة مهما صغر حجمها انن فزيارة خادم الحرمين الشريفين للمملكة المغربية وقبلها زيارته لجمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية تشكلان اهمية خاصة للمراقبين والمتابعين. وقد انصبت الجهود في الاجتماع الثنائي بين خادم الحرمين الشريفين والشاذلي بن جديد الرئيس الجزائري على توفير الاجواء المناسبة لعقد قمة عربية بهدف انقاذ الوضع العربي من جموده

كما أن هناك العديد من الخلافات على امتداد الساحة العربية تتطلب سرعة التحرك قبل تفاقمها ومحاولة استثمارها من قبل العدو الصهيونى

هذا اضافة للحروب التي تشهدها المنطقة العربية والاسلامية في العراق وايران وافغانستان ولبنان .. وكل واحدة من هذه الحروب لاتقل خطورة عن الاخرى مما يدعو الى سرعة التحرك العربي.

صعراء المنادرية تشريب من ماء

الجنادرية .. هذه البقعة الصحراوية التي لم تعرف سوى الشمس والجمال والاتل .. هاهي تخرج اليوم من عزلتها وصحراويتها لتشرب من ماء الثقافة في مهرجانها الثالث .. للمرة الثالثة تستضيف الجنادرية الشعراء والكتاب والفنانين والميدعين ليتذوقوا نهم الاصالة والتراث .. من تراب هذا الوطن العربق .. وتأخذ من ثقافتهم .

.. هذه هي الصحراء تتقجر الآن شعرا وفنونا وثقافة لانها ليست بمعزل عن العالم ولانها جزء من العالم لاتتفصل عنه .. ويمتد الموروث الشعبى ليلتحم عير الندوات الثقافية التي قدم اليها كيار الادباء والمتخصصين في العالم العربي ويلتحم الموروث بالحاضر فالحاضر ليس فقط امتداد الماضي بل روحه التي تجري في دماء هذه

تحتمج الثلاثاء التادم

تعقد الجمعية الخيرية بالبلحة يوم الثلاثاء القائم اجتماعا للجمعية العمومية برئاسة رئيس محاكم منطقة البلحة ورئيس مجلس ادارة الجمعية بالنيابة الشيخ عبدات بن عبيد وبحضور مدير عام الشنون الاجتماعية بالنطقة الجنوبية عبدات عفتان.

صرح بذلك أمين عام الجمعية سعد عبداته المليص واوضح ان الجمعية ستنقش خلال الاجتماع التقرير الختامي لاعمال الجمعية ومنجزاتها خلال العلم المالي من ١٤٠٦/٧/١ الى ١٤٠٧/٤/٣٠هـ والحسابات المقتامية والميزانية التقبيرية للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٧هـ

تعان مشركة مشبكشي للتوكيلاست

عن انحفاء خدمات موظفها / رأي إيف ربت هيويسر/ أمريكي الجنسية بجواز مفرقم ٧٤٠٦٠٠ ١ والمنشورة حورته - وسيغا درا لمملكة خصائيًا بتأشيرة خروج بدون عودة ، فعلى من له موت أو

مطالية تجاء المذكورمراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخه أو الاتصال تـ ٨٢٧٥٢١٤ والثركة غيوسنولة عن أب مطالبة بعدالغنرة الحددة

مؤسسة سعود راشد الحميس العازمي بالتعيرية تعلن بأنها منحت مكفوليها الواردة اسماؤهم ادناه انن خروج وعودة وانتهت ألمدة ولم يعودوا ، نحدر من التعامل معهم وبرجو معن يعرف معلومات عنهم ان

١ - احمد سليم عبدالمآجد مصري الجنسية رقم الجواز ٢٥٢٧٠٧ ، رقم الاقامة ٣٢٧٥ ، ٢ _ محمد عبدالحميد ابراهيم مصري الجنسية رقم الجواز ٨٩٠٨٩ رقم الاقامة ٧٣٠ ، ٣ ـ احمد السيد عمر عبدالحميد مصري الجنسية رقم الجواز ٨٨٦٦٢٥ ، رقم الاقامة ٢٤٤٤ ، ٤ ـ عبدالقتاح احمد علي مصري المنسية رقم الجواز ٨٧٤٨١٦ ، رقم الإقامة ٧٢٩ ، ٥ .. محمد احمد عبيسي مصرى الجنسية رقم الجواز ٥٨٢٤١ ، رقم الاقامة ٧٢١ ، ٦ . عوض فرغلي فرغلي مصري الجنسية رقم الجواز ٨٨٨٠ ٨٦ رقم الاقامة ٧٢٤ ، ٧ _ كمال كمال أوزكور تركى الجنسية رقم الجواز ٢٢٢٦٤٣ رقم الاقامة ٦٧٢ ، ٨ - بكير قاديم قبلان تركى الجنسية رقم الجواز ٢٢٢٦٥٢ رقم الاقامة ١٠٦٤٨ بنار محمد يلماز تركي الجنسية رقم الجراز ٢٢٣٦٤١ رقم الاقامة ٦٤١ ، ١٠ _ ناظر حسين محمد معادقٌ باكستاني الجنسيةُ رقم الجواز ٤٣٠٠٧ وقم الإقامة ٢٧٤٥ محمد رفيق ليدا باكستاني الجنسية رقم الجواز ٧١٣٦١١ رقم الإقامة ٢٧٤٢ ، ١٢ _ محمد مقبيل محمد حسين باكستاني الجنسية رقم الجواز ٢٨٧٠١٩ رقم الاقامة ٢٧٤٠ .

عنوان التحرير: شارع الاتفاق

امير الاحساء يرعى اختتام اسبوع المرور عصر غد السبت

ويشارك في ندوة مفتوهة لعدد من روساء الدوائر المكومية

صاريع صعية وبلدية جديدة بالاصاء



● عبدالعزيز العبدالكريم ●

الإحساء _ علال الذكراش _ يرعى صلحب المسو الامير محمد بن فهدبن جلوي امع منطقة الاحساء عصر غد السبت الحفل الختامي الذي تقيمه ادارة مرور الاحساء في ختام اسبوع المرور الخليي الرابع.

هذا وكانت ادارةالرور قد نظمت عددا من المحاضرات والندوات خلال الاسبوع كما نظمت مسيرة ميدانية غطت معظم انحاء المنطقة.

.. من جهة ثانية رعى سمو امير الإحساء النبوة المقتوحة التى نظمها المعهد العلمى بالإحساء بمناسبة اسبوع المرور وشارك فيها كل من الرائد على السهل مدير المرور والمهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس البلنية والاستلا محمد حسن ايوب مدير الشئون الصحية .. وفي بداية الندوة القي منير المعهد الاستلا احمد عبدالعريز الحليبي كلمة شكر فيها سمو أمير الاحساء والحضور على تلبيتهم الدعوة .. بعد ذلك بدأت الندوة وكأن

الرائد المنهلي أول المتحدثين ..

في بريسدة نــ

المحيميد ان الضباط ميشرحون

خلال المحاضرة طرق الإسعاقات

الاولية اللازمة وكيفية استخدام

طفايات الحريق وخراطيم المياه

وجميع مستلزمات السلامة

وسيتم خلال المحاضرة عرض

واضاف المحيميد أن هذه

محاضرات عن المرور

بمركس الخدمة

الإحتماعية بالقطيف

القطيف ـ عبدالله الغشري

لنول مجلس التعاون لنول الخليج

العبربى اقلم مبركيز الضدمية

الإجتماعية بمنطقة القطيف العديد

من المحاضرات وذلك يهدف توعية

المواطنين باتباع اصول السلامة

واحترام قواعد للرور حفاظا على

معلامتهم وعلى ارواحهم حيث انهم

عماد الستقبل وكما شارك المركز

بتوزيع نشرات توعية عن الاهالي

بمناصبة اسبوع المرور كما قام

المركز مؤخرا بمشاركات مغالة في

اسابيع النظاقة والمسلجد والشجرة

باضافة الى قيام المركز بأعداد

نشرات وملصقات صحية بمناسبة

الاسبوع الصحي العالمي حيث

سيخصص جناح خاص للمركز

للعرض الصحى الذي تقام في هذا

الاسبوع صرح بذلك لليوم متصور

عبدالله هلال مدير مركز الخدمة

ينظم قرع جلمعة الاملم محمدين

سعود الإسلامية بالمنطقة الجنوبية يوم

٢٢ من الشهر الجاري بمنطقة المحواة

مخيما تربويا لعدد من طلاب المعاهد

العلمية في كل من بلجرشي وبيشه

والناحة وسبت العاليا والنماص

والقنفذة والمندق بالاضاقة الى طلاب

كليات العلوم الاجتماعية واللغة

العربية وكلية الشريعة واصول النين

اوضح ذلك مدير ادارة فرع جامعة

الامام محمد بن سعبود الاسلامية

بالنطقة الجنوبية عبدالرحمن الغاثم ..

وقال ان هذا المخيم يأتى ضمن سلسلة

المخيمات التربوية التي تنظمها

الجامعة في مختلف مناطق الملكة

لتتميتمواهب الطلاب وصقل مهاراتهم

البدوية والقنية واطلاعهم على النهضة

الشاملة التي تعيشها بلادنا العَلَية .

ت , ۱۱-۱۱

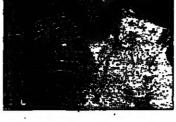
إلاحتماعية بالقطيف.

ضمن فعاليات اسبوع المرور

بعض الشرائح التي توضح

عمليةمكافحة الحريق.

والوقابة .



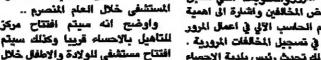
● الرائد على السهل ●

وقدم تعريفا شاملا لماهية واهداف اسلبيع المرور والعقوبات التي تطبق وخاصة في تصجيل المخالفات المرورية

واكد ان الخط الدائري لمنطقة

كما أوضح أن النراسة التصورية لطريق دول مجلس التعاون والذي

واضاف بان هناك تكليفا من سمو امير الاحساء بالزام المؤسسات التي



بحق بعض الخالفين واشارة الى اهمية استخدام الحاسب الآلي في اعمال المرور . بعد ذلك تحدث رئيس بلدية الإحساء واوضح الامور المشتركة بين البلدية والمرور واشار الى موقف البلدية من بعض النقاط كضيق بعض المرات في الاحساء وعدم تحديد الاتجاهلات بالمبورة المبحيحة ..

الاحساء قد تم الانتهاء من دراسته وتصميمه ورفع ألى المقلم السقي لاقرار هذاالشروع الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين اهتماما خاصا .

يربط العزيزية بسلوى مارا بالقرية والعقير سترقع الى المقلم السنمي

الحكومية بمنطقة الحدود الشمالية

حاثل ـ صالح المشهور ـ

على شرف سعادة العميد صالح محمد اليامي مدير شرطة منطقة حائل اقامت مساء أول امس ادارقمرور منطقة حائل على مسرح المركز الثقافي بحاثل الحقل الختامي لاسبوع المرور الرابع

الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي

وذلك يحضور مدراء الدوائر الحكومية

هذا وقد بديء الحقل باي من الذكر

بعد ذلك القي العقيد محمد سعيد

ملاهي مدير مرور منطقة حائل كلمة

رحب أيها بسعادة العميد صالح اليامى

وشكره على رعابته لهذا الحقل وكذلك

الحضور واضاف بان هذا الاسبوع

حقق كثيرا من النوعية المرورية

والارشاد وانه لايقس بللدة الزمنية بل

باهداقه السامية وان يكون ماتم انجازه

حافزا لعطاء أكدر كما شكر في تهاية

كلمته جميع من ساهم في هذا الاسبوع

من الدوائر الحكومية والمؤسسات

والشركات واشاد بالتفطية الإعلامية

لاسبوع المرور بعده القى سعادة

وعدد كبير من المواطنين . .

هذا وقد بدىء الحقل بايات من التكر الحكيم ثم القي مدير شعية السلامة بغرارة المرور الملازم اول مطر العنزي كلمة ادارة المرور تحبث فيها عن اهمية للحافظة على الشياب وعدم التهور في قيادة

للركيات والعريات والمحافظة على القيادة السليمة وتوفع اجهزة السلامة وللوقاية من الاخطار. وبعد ذلك القي العبيد من القصائد النيطية والمحاوزات

الشعرية وبعض الفقرات الفكاهية عن المرور والقيادة الهادفة التي تدعو ألى المحافظة على السلامة والتقيد بانظمة وتعليمات المرور والتي شارك بها طلاب مدارس منطقةعرعس التعليمية ومن ثم توزيع الجوائز والدروع على الادارات المساركة وعلى للؤسسات

احتقلت ادارة مرور منطقة الحدود الشعالية يوم اول امس الإربعاء في الساعة الثامنة والنصف مساء على مصرح لدارة التعليم يعرعر بلقنتام أسبوع للرور الرابع لدول مجلس التعاون تحت رعاية مدير شرطة منطقة الحدود الشمالية العميد عيدانة سعد الصياغ

● الامير محمد بن قهد ال جلوي ●

قامت بسفلتة شوارع الاحساء على

كما اشار ألى أن الإحسام ستتميل

قريبا بطريق الدمام الرياض السريع في

... وتحدث بعد ذلك مدير الشثون

الصحية الذي ذكر بان مايقارب من الف

وستملكة شخص مصلب قد دخلوا

وأوضح أنه سيتم افتتاح مركز

علم ومستشفى آخر للحوادث في الشهور

القليلة القلامة .. وفي ختلم حديثه دعا

عرعر _ محمد غازي العنزي _

ويحضور مدراء ورؤساء الدوائر

المواطنين الى التبرع يقدم ...

صيانتها حتى يتم استبدالها ..

عُضُونَ الشهور الطّيلة القادمة..

للحاضرة تأتى بناء على توجيه من صباحب السمو لللكي الاستر عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة

واهاب منير تعليم البثات بمنطقة القصيم بريات البيوت بانتهاز هذه الغرصة والاستفادة منها مشيراً الى انه تم توجيه الدعوة لجميع مدارس المنطقة والشركات ورجال الإعمال بالنطقة . لحضور هذه المحاضرة .

الحرائق لربات البيوت محاضرة عن

بريدة _ واس _ تنظم كلية التربية للبنات ببريدة يوم الثلاثاء القلام بمقر الكلية عن طريق الدائرة التلغزيونية المغلقة محاضرة عن طرق السلامة والوقامة من الحرائق يلقيها عند من الضياط

بالقصيم ..

واوضح مدير تعليم الثِنات بمنطقة القصيم عبدات العلي

المختصين بادارة الدفاع للننى

الوشع ـ واس ـ

مليونا و ٨٠٠ الف ريال .

صرح بذلك مدير التعليم بمنطقة الوشم عبدالعزيزبن سعود البليهي

تغنت ادارة التعليم يمنطقة الوشم ٦

المدينة المنورة/على العمرى:

اصدر المكتب الرئيسي لرعلية الشياب

بمنطقة للدينة تعميما علجلا وذلك

لتعديل مسمى للسابقة الاولى للفتون

التشكيلية اضافة الى موعد التنامذ

وسن الشياب المسترك . بحيث اصبح

مسمر المسابقة والشياب في العهد

الالكتروني ٨٧ وموضوع المطيقة هو

الاتصالات الملكية واللاسلكية للتنمية

والتطوير ويتقسم الى اربعةمواضيع

-جعلت ألاقمار الصناعية العلم اكثر

هذا وقد بدىء ألحفل بالتشيد الوطنى

فكلمة رئيس البلدية زيد سعود

العطوي حيث رحب بالحضور ثم نوه

بِلْجِهود التي قامت بها البلدية خلال

ذلك الاسبوع في مجال التشجير بالمنطقة

مها زاد الرقعة الخضراء واشاد بدور

فرعية هي:

وقال انه يجرى حاليا تنفيذ مدرستين أبتداثيتان بمنطقة الوشم بتكلفة بلغت

مشروعات مدارس للختلف المراهل الدراسية في كل من شقراء ومرات واثبتيه بلغت تكاليفها الاجمالية ٢٦

مدرسية تحت الترسية منها ٣ مدارس متومطة و٤ مدارس ابتدائية في كل من شقراء وجفن وعين الصويتع ولبخه واين ميتاء .

-الهاتف في الحياة اليومية للاتصال

وحددت اعمار للشاركين من ١٦ الى

۱۸ سنة ويوم ۱۲ من شهر شعبان

القادم كموعد ثهائي تقيول للشاركات

وسوف تشارك الإعمال الفاشرة ف

وقد تم تحويل الإعمال للقدمة

للمكتب حول للسليقة الاولى للمسليقة

الثانية والتي يعتزم المكتب تتفيذها

جُلال شهر ذي القعدة القادم.

بالاصدقاء واستدعاء الاطباء.

فيم يستخدم الكسيوتر.

التفريون اداة تعليم.

المنافسة الدولية الخامسة .

مليون و٥٥٠ الف ريال .

واشار البليهي الى أن عند المدارس بمنطقة للوشم بلغ ٦٥ مدرسة مثها معهدان لإعداد المعلمين بالاضافة الى وحدثين صحيتين ولأ مكتبات عامة واضف ان هناك ٧ مشروعات ومعسكر كشفى ومجمع ملاعب وبيت

ني الوشم

كما يلغ عدد الطلاب بالنطقة 7 الاف وه٣ طلباً وعنداللرسين ٤٧٠ مدرسا .

عبدالسلام عسيري، الرائد سعيد الفاعدي، الرائد أيراهيم الطخيس، الرائد فهد السياري، للتقيب شايع الشعيقان، التقيب ملوح العشري،

● العميد صلح الياني ●

العميد صالح محمد اليامي كلمة اشاد

فيها بالتعاون القائم في هذه المنطقة بين

للواطن ورجال الامن ودعا الجميع الى

الاستمرار في العطاء الايجابي بعد ذلك

قيم طلية الكلية المتوسطة يحاثل

مسرحية يعنوان حوادث المرور بعد ثلك

تفضل العميد صالح محمد اليامي

تسليم شهادات التقيير للمساهمين ق

اسبوع المرور وهم مدير ادارة التعليم

بحائل د . رشيد العمرو شهادة تقدير

بالإضافة الى درع تذكاري وكذللا رئيس

بلدية منطقةحائل د . محمد الموسى

ومدير ادارة الطرق عيدالرحعن الموسى

ومدير الشئون الصحية د . بدر الربيعة

وعميد متقاعد عيدالكريم عيدالعزيز

ثم تملم العقيد سعود الحارثى شهادة

تقدير بالاضافة الى درع تذكاري ثم

تفضل العميد اليامى يتسليم شهادات

التقدير ايضًا الى كل من العقيد سعد

اليوسف، العقيد صالح الناصر، المقدم

النقيب غالب العنزي، النقيب فهد صقر البركة، التقيب لحمد المهوس، ملازم اول عبداله حسن الزهراني، ملازم اول عواض عيداش، ملازم أول عبدالحميد النزاوي، ملازم اول سعد الهيه، ملازم اول عبدالرحمن ابونيان. ملازم اول فهيد الفاقل، ملازم اول جلوي زين، ملازم منعد رحيل السويدي، رئيس ررقياء مرغي محسن وكذلك شهادات تقدير لعند من مدراء النوائر الحكومية

ومدير الجمعية الخيرية ورثيس قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم وعميد الكلية للتوسطة ومديري المارس التي شاركت في الاسبوع واعضاء اللجنة الإعلامية وكذلك شهلدة تقدير للمدرسة النمونجية الابتدائية بحاثل ومبير شركة خاثل للتنمية الزراعية وكظك عدد من المؤسسات الوطنية التي ساهمت في

الاسيوع . ثم قدم العميد شهادات تقدير لعدد من أفراد شرطة منطقةحائل تسلمها بالتيابة عنهم رئيس رقباء محمد البلوي ..

ه . الموهلي يتفقد

بختام اسبوع المرور الطالف _ منصور القرنى _

الريامُية بالحوية .

هذا وقد حضر الحفل رؤساء الإجهزة الحكنومية والشبركات والمؤسسات الاملية المشاركة في فعاليات الاسبوع كما حضره حشد كبير من مواطئي للمسف ..

دراكز الفير الصعبة



د . توفيق العومل •

كتب ـ مندوب اليوم -قلم الدكتور توفيق ايوب العوهل للنير العام المساعد للشثون الصحية بقشرقية بجولة تفقية على مستشفى

الخبر الحكومي ومراكز البرعاية الصحية الاولية بقشير التقى خلالها بالاطباء والاداريين المسئولين عن ثلك المراكز وبحث احتياجاتها كما التقي

باعداد كبيرة من المواطنين المراجعين في العيادات واستمع الى مالحقاتهم واقتراحاتهم بهدف تطوير الخدمات

تم بعدها رفع تقرير عدير عام الشثون الصحية الدكتور سلمي الصقير حول تطوير المراكز الصحية بالنطقة

مرور الطائف احتقل

على شرف صعادة أمير الطائف الإستاذ فهدين عبدالعزيزين معم اقامت ادارة مرور الطبائف حفلها الختامي بمنامية اسبوع الرور الرابع لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء امس الاول الاربعاء بمدينة الملك فهد

أستعرض فيها الانجازات التى مقلتها مدارس المعيرة في جميع الانشطة ودعا أولياء الامور الى التعاون مع المدرسة ثم تغضل امير السعيرة بتقبيم الجوائز

بباب العوالى تـ ١٦٢٢٢٨٨٨

ووسة عبدالرهون وهيد الشندي بالدينة النورة

تعلن عن سفر مكفوليها الباكستانيي الجنسية بتاشيرة خروج نهائي فعلى كل من له حقوق أو مطالبة على المنكورين الناه ، عليه مراجعة المؤسسة خلال خمسة ايام من تاريخ نشي هذا الاعلان والمؤسسة غير مستولة بعد ذلك وهم: ١ .. عيدالرحيم كالو خان حامل جواز رقم ١١٢ ٨٨٩ صادر من فيصل لياد ٢٠٠٠ ـ عيداللطيف سيهدار حامل جواز رقم ٢١٦٧٦١ صادر مَنْ قَيْصِلُ أَبِلَاء ٣ - عَبِدَالْكَرِيمِ كَالْوَجُانُ حَامِلُ جُوازُ رَقْم ٣٠٠ - ٣٣١ صادر من جدة ، ٤ _ غلام حسين بن محمد عمر هامل حوار رقم ١٧١٢ صادر من فيصل أباد ، ٥ - محمد شفيع حق نوار حامل جواز رقم ٤ ٠٥٧٥٠ صندر من فيصل اباد ، ٦ -محمد رمضان بن محمد عمر حامل جواز رقم ١٣٩٧٨٠ صادر من

كاقة الأنارات الحكومية والشركات تبوك _ محمد سلامه الذبياتي شاية عن صلحب المنمو الملكي الإمير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تيوك رعى وكيل الإمارة المنتكب الشيخ مقيل محمد المقيل الحفل الختامي لاسبوع الشجرة العاشر الذي اقامته بلدية منطقة تيوك على صالة للعهد العلمى

وللؤمنسات الإهلية بعشاركتها ق فعليات هذا الاسبوع وتحدث العطوي عن فوائد التشجير بالنطقة واكد على ضُرورةً للحافظة على الشجرة ليس ال الامبوع بل على مدار العلم ثم شكر للجميع تقضلهم بالشاركة في هذا الحظ

وبعد نلك تغضل الشيخ القيل بتوزيع شهادات التقدير على الشاركين وفي نهاية الحفل قدم العطوي هدية بهذه المناسبة للشيخ القبل وهي كتاب رب العزة والجلال وبعده غامر الجميع مقر الحقل بكل حفاوة وتكريم ،

الصحية في المنطقة ..

متناغونات التعرير مسلفوات الادارة الإعسلانات المراكدور و مالي الشيالات ، ١١٠-١١٠ سكرتيالغير وووي سكرتيانيالية MINK , E-III MINK , HILDER يتنسق بتسلنها سيع الإدارة المرابعة ، المرابعة المرابعة ، المرابعة ، المرابعة ستزال الإطبق ، بعموالم - المالاوالم - المعاوالم المسامية والفسيوح

نائب وسيس الحرير ل عبد الواحد الحميد رتيس مجلس الإدارة والميرالعام رثيس التحرير حسمدالمسارك MITTH: 4 خبليل المركز الزنبيي ، الرمام سرب ٥٦٥ الرمزالبوليدي : ٢١٤٢١ تلكسن ١٠١٠٠٨ القسريع مديرعسامالإدارة معيراتحرير غنتيق الحماس مستاعدالخريصي ALTIMET: عنوان الإدارة ، شايع الملك عبدالعزير

بكول والمالية والمالية المتوالية المتالية المتعرفيني والماها البرمولناسي والمتااكة ASTTTE-ASTTTC-AUTTT- North-Sti-

المراسلات المالية والادارية والاشتراجهاف والاعلانات توجه إلى الادارة المامة ATTH-Y-ATE-14Y

إدارة الإملانات

ممرجان التراث والثقافة يدخل يومه الثالث

برنامج شيق البوم يشمل معارض للفنون التشكيلية ونشاطًا مسرحيًا لمدارس الربياض. وبرامج أدبية



عبدالله الحسين :

يدخل المهرجان الوطني الثالث

للتراث والثقافة اليوم الجمعة يومه

الثالث وسط اقبال جماهيري كبير على

الرغم من بعد المساقة بينَ الرياض

والجنادرية ويؤكد هذا الاقبال نجاح

الحرس الوطني في تنظيم مثل هذه

وقد شهد اليوم الثاني للمهرجان

حضورا جماهيريا كبيرا حيث انتشر

متنقلين بين الرموز التراثية ويرامج

الفنون الشعبية والأمسيات

معارض الفنون التشكيلية - الصور -

الكتاب ونشاط مسرحي لمدارس

يدء الندوة الثقافية المربية

وحصلت واليسوم وعلى ورقة

العمل المقدمة من الدكتور سعد

الصويان الى المهرجان الوطني الثالث

للتراث والثقافة من خلال الندوة

الثقافية الكبرى التي تنظم تحت

عنوان و الوروث الشعبي في العالم

العربي وعلاقته بالابداع الفني

والفكري و ويدأت مسأء امس

ويقول الدكتور سعد الصويان

بعنوان نحو تحديد مفهوم عربي

للمأثور الشعبي محاولة أولية ان

الاشكالية التي تواجهها فيها يتعلق

فجر اشواق ظهر

3 FT. 1 00.11 Va.a 77.F

a.av 11.00

F-18 11.2V 0.20 1.7F 3

1.72 0.0V 11.00 10.FF E

3.72 00,11 AO,0 11.72 E

9. Y- 0,0Y 11,08 1-,77 E

تعلن عن فقدان لوحاتها التالي ارقامها:

١ ـ لوحة ٧٢٣٦٤٩ نقل السعويية .

٧ _ لوحة ٧٠٤٢٧٦٦ نكل السعودية .

٣_ لوحة ٧٠٤٢٧٢٧ نقل السعودية .

ع ـ لوحة ٧٠٨١٦٨٩ نقل السعوسة.

ه _ لوحة ١٥٦١٥٩ نقل السعوبية .

٦ ـ لوحة ٨٤٥٢٨٢ نكل السعوبية .

٧_ لوّحة ٢٢٠٧١٣؛ نقل السعونية .

٨_ لوحة ٢١١٤٢١ نقل السعوبية

1.00 T.TV 17.01 0.00 2.TA 3

17. - 9. TE 0.0A 11.00 1-170 E

1.11 F.TA 17.17 1.49 E.EA J

17. - 1.71 Va, 0 17.77

1. TA | T. 01 | 17. TT | 1. T1 | 2. 01 | 5

1.TO 0.0Y 11.00

A.13 7.83 8.-A 17.21 5.75 0.11 3

V.07 7.17 7.21 17.14 7.10 2.04 3

V. 07 1. TY T.2. 17. 17 110 2.09 3

1.T. 17 ... 4.7. 0.0V 11.00 to.74 E

والرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الدمام او الاتميال بهاتف :

17.7A 7.77 8..Y J

14.17 T. 17.0 VY.F P1.71

منطقة الرياض .

الجمهور في كافة أرجاء القرية النظرة الشمولية اعني الظروف الاجتماعية والانسانية عندنا يتنكل ويتضمن برنامج اليوم الجمعة

المرحلة الانشغل انفسنا وببلد جهودنا برسم الحدود وتحصين للمهرجان الوطني للتراث والثقاقة المناطق المهنية والأكاديمية . ويذكر الدكتور الصويان في الورقة المقدمة أن الأشكالية ثقافية أو فنية وخلافه ويرأس اللجنة الاساسية التي تواجهنا فيها يتعلق عاهية المأثور ألشعبي يمكن تجزئتها الى شقين اولا . مدى انطباق المعايير والمقايس التي تروجها

عام من غتلف ملحوظ حيث اننا مازلنا نخطو خطواتنا الاولى في هذا المجال فلعله من الاجدى في هذه

مدارس الفلكور الغربية للتمييز بين ماهو شعبي وماهو غير شعبي مثل التواتر والتداول الشفهي والشيوع

الخ . ثانيا ما يكتنف المأثور الشعبي -----

والتفشي ومجهوليه الاصل والمؤلف آ

3.77

1.77

17. ..

T. 00

4.17



عاهية الماثور الشعبي العربي ليست لدينا مادة وعلما من غموض وسوء فيها اذا كنا نريد الاقتصاد في تحديدنا فهم وما يحاط به دارسوه من سوم لهذا الميدان على الفنون القولية كما ظن وخصوصا الادب الشعبي يرى البعض ام اذا كنا نريد التوسع لعلاقته بـالعاميـه واللهجات... في تعريفنا للمأثور الشعبي ليشمل ويضيف الدكتور الصويان انه من جَمِيم نواحي الحياة التقليدية بما فيها الواضع ان هاتين الاشكاليتين القولية واللَّادية والحركية المعنوية تنطَّبقان اكثر ما تنطبقان على الادب والروحية كما يرى البعض الاخرهله الشعبي والفنون القولية بجميع في اعتقادي قضية عرضية لن نتوقف اجناسها للذا سوف يقتصر الحليث عندها طويلا يكفي ان نشير بصورة على هذا الجانب من جوانب المأثور عابرة الى انه نظراً لظروفنا الرحلية الشعبي ولا نشط لوقلنا اهم جوانب قد يكون من الاجدى ان تتبني المأثور الشعبي . وهذا هو نص الورقة المقدمة المرحلية ما تعانيه الدراسات من الدكتور الصويان:

مِن المعرجان نشرة يومية مصورة تعنى بالمهرجان وما يدور داخله من انشطة سواء الاعلامية الاستاذ سليمان العيسى ويواس تحرير النشرة الزميل عبدالله

الاستاذ سليمان العيسي كما اكبر اللور في ابراز وتسهيل مهمة الاعلاميين في المهرجان الجدير ذكره ان الزميل سليمان كان مذيع حفل الافتتاح بفترتيه الصباحية والمساثية ■ أعدت اللجنة الاعلامية كتيا تعريفيا بالفنون الشعبية وذلك لمختلف الفرق المشاركة في المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وقد احتوى الكتيب على بعض المعلومات لبعض القصائد كذلك بعض الابيات الشعربة التي يرددها العارضون .

اشاد عدد كبير من المفكرين والادباء العرب الذين حضروا حفل الافتتاح لمهرجان الجنادرية بمآ شاهدوه من عروض شعبية كذلك بالقرية الشعبية والتراث السعودي . 🖿 الاستاذ عبدالرحمن الشتري، مدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني احد الجنود المجهولين في تنظيم المهرجان كذلك في تسهيل طلبات الادباء ويتواجد بأستمرار ما بين المهرجان بالجنادرية او بفندق قصر

■ اللجنة الاعلامية والتي ورأسها

الافتتام وعددا خاصاء من ومرأة الجامعة ، عن مهرجان الجنادرية وقد احتوى العلد على علد من المواضيع التراثية كذلك تحقيق مصور عن السوق الشعبي . ■ مازال العديد من المشاركين في المهرجان يتوافدون على الرياض للمشاركة فقد وصل امس عدد من شعراء النبط وعدد اخر من الفكرين

■ أصلرت جامعة الامنام يـو٠

■ لقاءات جانبية على هامش المهرجان تعقد تناقش فيها قضايا فكرية وادبية مختلفة .

اسماء بارزة تشارك

فيي المعرجسان اسهاء بارزة على تأثيرها على خارطة الادب والفكر في العالم العربي تشارك في المهرجان من خلال دراساتهم وابحاثهم ومن هؤلاء الاسياء: عبدالوهاب البياق ، احمد عبدالعطى حجازى ، يوسف افريس، شربل داغر،، د. محمد رجب النجار ، الطيب الصديقي . اضافة الى صحفيين وناشرين عرب ويحظى المهرجان بمتابعة مستمرة من رجال الفكر والادب كيا ان وجود مثل هذه الاسياء يعطى

> على الحركة الأدبية . ايام للنساء

الكتابنا ومفكرينا فرصة للقاء

والنقاش حول مواضيع تعود بالفائلة

خصص المهرجان اياما للنساء وذلك للأطلاع على المهرجان والمشاركات فيه والايام هي الثلاثاء ٧/٢٤ والحميس ٧/٢٦ والاحد ٧/٢٩ وتحتوي ايامهن على نشاطات منها عرض ازياء بالسوق الشعبي وندوة ثقافية عن ادب المرأة السعودية وتطوره وذلك في الصالة الثقافية . . كم تشارك الدكتورة ليلى صالح البسام بمحاضرة عن التراث

احيانا نستطيع ان نتفاعل

مع مناسبات الخير والعطاء

وهذا هو عامل نجاح مهم لتلك

المناسبات لكن هذه المناسية

والتي نحتفل بها حاليا قد تكون

جديدة ان لم يكن على السنوى

العربى فريما على المستوى

العالمي ، سنويا نحتقل بمهرجان

الجنادرية الثقافي والتراثي

والذى افتتحه سمو الامير

عبدالله بن عبدالعزيز نائب

خادم الحرمين الشريفين

الاربعاء الماضى نحتفل بذكرى

ماضى امجاد تراث وسنين بطولة

وكفاح نحتفل بذكرى الاجداد

التقليدي لملابس النساء في نجد الجدير بالذكر ان فضيلة الشيخ الصالة الثقافية عبدالعزيز بن باز سيشارك خلال من ٥٠٠ ألى ٣٠ر٦ صلاة المغرب تلك الايام بندوة دينية وذلك يوم الثلاثاء تبدأ الساعة السادسة

> يوم الجمعة الموافق -012.Y/Y/Y.

والنصف وتنتهي في الثامنة بالصالة

من ١٠٠ إلى ١٠٠ معارض الفنون التشكيلية _ الصور_ الكتاب _ المقتنيات الاثرية _ الحرف القديمة مكان النشاط السوق الشعبي .

من ١٠٠ الى ١٠٠ المزرعة ـ السواني ـ الموارد مكان النشاط المزرعة من ٠٠٠ الى ١٠٠٠ دنون شعبية مكان النشاط سلحات العرض الخارجية

حياة الماضي وروعة الاصالة .

فعلا نحن بحاجة لوقفة لنعود

يذاكرتنا الى الوراء لنرى التراث

الاصيل _ العريق _ المتجدد _

لنرى بكل الصدق الامجاد

والاصالة والكفاح نتأمل هذا

الماضي من خلال هذا المهرجان ،

لنتذكر الفلكور الشعبي ــ

والسوق القديم _ والمالابس

القديمة ان هذا المهرجان الذي

ينظمه الحرس الوطئى كل عام

ليس بحاجة لتكرار ما حققه

من نجاح فلا غرو ان الجميع قد

ادرك هذا جيدا خلال الاعوام

ليتذكر اجيالنا الناشئة حياة

الماضى القشيية وكفاح الجوع

ذلك ألمنزل الطيئى الذي يقبع

بجوار نخلة تذكرت كفاح أمل

قريتي في الماضي عندما كانوا

القديم عندما كان أهل القرية

يجتمعون حوك يتبادلون

الاحاديث ويتشاورون الامور.

تذكرت سوق القرية القديم

واجتماع اهالي القرى المجاورة

فيه _ انها ذكريات طافت في

ناصر غالب القحطاني

مخيلتي لحظات

الماضية .

مهرجان الجنادريسة

ذكرى أصالة .. وأمجاد تراث



من ١٠٠ الى ١٠٠ نشاط مسرحي "لمدارس منطقة الرياض مكان النشاط

من ٢٠٢٠ الى ٣٠ر٧ فعاليات ثقافية ــ ورقة عمل عن علاقة الموروث الشعبي بمخيلة المبدع موقع الموروث الشعبي بن العناصر المكونة لثقافة المبدع وتقياته مقدمة من: لحمد عبدالمعطى حجازي مكان النشاط الصالة الثقافية من ٦,٣٠ الى ٧,٣٠ فنون شعبية من ٢٠٠٠ الى ٠٠٠٨ صلاة العشاء مكان النشاط سلحة العروض الغنية

يبقى الحرس الوطنى هو

القادر دائما على تحقيق السبق

في مناسبات عديدة وتبرز

الفكر والادب في العالم العربي

وتواجدهم المبكر على ارض

من ۱٫۵۸ الی ۱۹٫۹ استمرار فعالیات الندوة الثقافية مكثن النشاط الصالة ورقة عمل عن اهمية الموروث الشعبي في الإعمال الإبداعية ، المجلة

شروط العالمية أو شرط الاضافة مقدمة من شريل داغر من ١٤٥٨ الي ١٤٥٩ فندن شعبية مكان النشاط سلحة العروض الفنية من 10ر4 الى ١٠٥٠٠ شعر النظم مكان النشاط سلحة العروض الفنية

رنيس اللجنة المنظمة .. وكال

الجنود المجهولين الذين يعملون

من أجل التراث والثقافة ..

من الجنادريــة

الذين شاهدوهم يدركون للوهلة مشاركته فيها بفعالية والمهرجان الاولى أن النجاح جاء عن الوطني الثالث للتراث والثقافة طريقهم ويجهودهم المتواصلة .. بالجنادرية ترجمة حقيقية لهذا وان نجاح الحرس الوطني يعني الواقع الذي يتفاعل معه الحرس نجاحا للوطن ولشبابه بقدرتهم الوطني من خلال تنظيمه له على النجاح المتواصل من أجل واستعداداته لتنفيذه منذ وقت تراث مذا الوطن وحبه . طويل وهذا بالتالى اعطى مبروك للحرس الوطنى هذا للمواطن والمقيم تفاعلا من نوع التفوق ومبروك لنا كموأطنين اخر لكنهما يمثلان وجهان لعملة بوجود جهاز كالحرس الوطني واحدة تفاعل الجهة المستولة .. يتحرك وينطلق بعيدا عز وتفاعل الجهة المستقبلة .. مستولياته العسكرية ليمثل المواطنون الذين تدفقوا امس اضافة حية لقدرة الحرس الاول على الجنادرية دليل الوطنى ولتفاعله المتواصل من حقيقي على نجاح الحرس في اجل الوطن والمواطن .. فكل تلك اعطاء الجنادرية بعدا اخر الفعاليات الثقافية والقرية يتعدى المنظور المحلى الى العربي التراثية ببيوتها الطينية تبث وهذا واضح من مشاركة رجال

دعوة بان يتواصل هذا الثقافة والتراث ، الجنادرية ، ، العطاء .. ودعوة للمواطن ان الذبن شاهدوا صاحب يستمر مذا اللقاء بين الماضي السمو الملكي الامير بدر بن والحاضر ليتجدد سنة بعد عيدالعزيز ناتب رئيس الحرس اخرى ودعوة لكل المناطق الوطني وصاحب السمن اللكي بالشاركة الفعلية على ارض الامح فيصل بن فهد الرئيس الجنادرية . العام لرعاية الشباب .. والدكتور عبدالرحمن السبيت

منها رائحة الاصالة لهذه

الارض الطبية .

الاسمافات الاولية بحفر

حقر الباطن - واس : ضعن تشاطات اسبوع المرور الخليجي الرابع نظعت الشئون الصحية امس بحفر الباطن الدورة الثفية في الاسعقات الاولية .

وخصصت هذه الدورة لرجال المرور ومنسوبي الهلال الأحمر والشرطة وقوى ألامن الداخل ويشترك قيها خمسة وخمسون شخصا .

كما تنظم الشنون بحقر الباطن يوم غد الدورة الثالثة لكشافة المدارس المتوسطة والثانوية وطلاب الصحة

ويحاضر في هذه الدورات عدد عن

الاطباء المتخصصين في الشنون الصحية بحفر الباطن وتشمل هذه المحاضرات على موضوعات حوالث الطرق واصليات الراس والدماغ والعين والبطن والاطراف وسبل المتقظة على قواعد السلامة وموضوع الانعاش القلبى وعملية تجهيز سيطرات

كما يتم خلال الدورة عرض بعض الافلام التي تشرح الاسعافات اللازمة لكل حالة من الحالات المنكورة بالإضافة الى اجراء تجارب عملية للاسعاقات

والتي استمرت اسبوعين . وقد تميث الأستاذ مصطن

عبدالوهاب قطب مدير ادارة الكلية قائلا بأن اللقاءات استهدفت مناقشة بعض الامور التربوية مثل التوجيه التربوي للمراحل الثلاث وتوجيه وارشاد الطلاب والنشاط المدرسي واهميته في تحقيق الاهداف التربوية واساليب التعلم /التنمية المذاتية واهميتها للمعلم/تدريس القراء في الصفوف الاولى/الوسائل التعليمية والكتبات والاستفادة منها علمسأ

والمساعب. اختتام لقاءات التربويين عندما بدا هذا المهرجان طلاينة المنورة فعاليته عادت بي ذكرياتي الي سنين الطفولة الى الماضي تذكرت قريتي القديمة انذاك _ تذكرت

المدينة المنورة/علي العمري: اختتمت مؤخراً اللقاءات الثريوية بين كل من اعضاء هيئة الندريس بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعرير بالمدينة المنورة وبين منسوبي التعليم العام والمختصين بالكلية المتوسطة

بدميون الى مزارعهم كل صباح ـ مع كل اشراقة بهمة ونشاط .. تذكرت مسجد قريتي

يرجو من يعثر عليه أن يسلمه ألَّى المحطة علما أنه استبدل بحَّتم أخر يقتلف عنه بالشكل واعتبار الختم السابق والموضح صورته لاغي اعتبارا من ١٤٠٧/٤/١هـ وانه غير مسئول عن أي أوراق مختومة بهذا الختم من



محطة السالمة للمحروقات بدريدة

٧. يعلن السيدخلف مناور الحربي عن فقد ختم المحطة الموضح صورته



الشارقة.

من الحرف العدوية البسيطة..

كتب/محرر الشئون الخليجية.. لجرت الأجهزة للخنصة في قطاع الصناعة بسلطنة عمان دراسة هامة عن مسيرة التصنيع في عمان والإنجازات التي تحققت في هذا القطاع الحيوي بعد ان اصبح يلعب دوراً هاما في النشاط الاقتصادي في البلاد بفضل التسهيلات والامكأنيات الكبيرة التي هيأتها الدولة للصناعات المحلية بهدف تتويع مصادر الدخل القومي.

وفي هذا الصدد اكد المططئن قابوس بن سعید مرارا وتکرارا ضرورة ترکیز الجهود لتقوية وتنويع الاقتصاد للتقليل من الإعتماد على النفط كمصدر وان ذلك يقتضي عدم تبديد الجهود والموارد في أقامة مشاريح مفرقة لا معنى

وتشير الدراسة الى ان الصناعة في عمانٌ قديمة المهد اذا ما قيست بالمفهوم الحرق وحديثة العهد اذا ما قيست بالمفهوم العصري لان الإنسان العمائي مارس الحرف اليدوية المتنوعة ومارس صناعة الفخار وكانت هذه الصناعات تنتقل بالتوارث وقد بقيت الامور على هذا الحال اجيالا واجيالا حتى علم ١٩٧٠م عندما تصولت الصناعة بالتدرج من الحرفية اليدوية الى مؤسسات انتلجية ضخمة يتعاون فيها القطاع الخاص مع القطاع العام وتتدرب من اجلها الابدي العمانية العاملة على الإساس العلمي..

في بداية السبعينات كأن اهتمام المستثمرين بالصناعة محدودا اذ ان طبيعة السوق في النصف الاول من السبعينات تميزت بارتفاع أرباح التجارة والاستثمار العقارى وارتفاع تكلفة الصناعة وقلة ريحيتها وطول فترة استرداد المال المستثمر فيها لعدة اسبك منها ضعف البنية الهيكلية ومن ثم اتجهت غلبية رؤوس الاموال الى الاستثمار في تلك الفترة في التجارة

ولنسريع التنمية الاقتصادية والاحتماعية ﴿ السلطنة أجبرَت الخطة الخمسية الاولى ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠ والخطة الثانية ١٩٨١ ـ ١٩٨٥م وقد رصنت الحكومة العمانية في الخُطتين الاموال السلازمة لتحقيق قدر من التنمية الصناعية وارساء قاعدة صناعبة حبيثة بهدف زيادة الناتج المحلي الإجمال وتحسين ميزان المدفوعات والميزان التجاري وخلق فرص جديدة للعمل وتنمية مصادر جديدة للدخل الى جوار الإيرادات النقطية ولتحل محلها

كان من اهم معالم الخطة الخمسة الاولى انه قد تحقق فيها اجمالي الناتج المحلى مقوما بالاسعار الجارية نموا بلغ ٢,٢٪ سنويا في المتوسط كما تم بالفعل تنفيد عدد كبير من مشروعات البنية الاساسية كميناء قنبوس بمطرح وميناء ريوست ومطار السيب وتعبيد الاف الكيلومترات من الطرق وفتح مثلت المدارس وتأسيس عدد من البنوك التجارية مما ساعد في تشجيع القطاع الخاص في استثمار جزء من أمواله في الصناعة بدلا من حصر نشاطه في التجارة والعقارات.

السجل الصناعي

في ابريل ١٩٧٥م بدا تطبيق نظلم السجل الصناعي يعد انشاء وزارة التجارة والصناعة في اكتوبر ١٩٧٤م وكان عدد المنشات المسجلة حتى اخر علم ١٩٧٥م عشر منشات ارتفع الى ٢٠٨ منشات في اخر عام ١٩٧٩ و٢٠٠٧

بالانتاج الصناعي وتبين من الدراسة ان ٢,٠٢٪ من عدد المنشات التي تمت دراستها وحدات صغيرة تعمل في تصنيع المنتجات الغذائية والمشروبات و١٣,٢٪ تعمل في انتاج المصنوعات الخشبية وتصنيع الاثلث والبقية تعمل تمارس انشطة اخرى.

والزواعة بدولة قطر لـ، اليوم ، بأن الادارة ستقوم بحفر ابار تغنية في وسيطة لاستخدام قطأع التشييد مناطق المنخفضات الرئيسية يمنطقة والبناء.. وشهدت الخطة الخمسية الشمال للحوض الجوفي للاستفادة من الثلنية بداية انتاج مشروعات صناعية منشات في اخر عام ١٩٨٤م كما تم في عام مياه السيول في زيادة معدلات التغنية حيث تتوفر في هذه المناطق كميات كبيرة متجمعة على هيئة سيول قلامة من الوديان المحيطة بهذه المنخفضات وذلك اللاستفادة القصوى من هده المياه واضاف المصدر بأن الادارة تقوم بحفر أبار تغنية للامراع في وصول هذه المياه المتجمعة الى الحوض الجوفي، قبل أن



ميارات إلحت مينا دجيزان

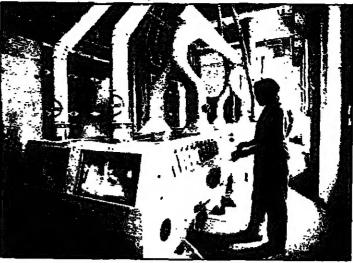
الوصول: ١٠ / ١٨ الرحيان . ٢ / ٧٠ الا

الباخن أماجى مارو

سيالت إلحت مينا وعمة العصول: (۲/ ۳ /۷۸.

الحيان: ۱۲۲ م ۱۸۸ ولزيادة المعلقمات المرجوالاتصالب. فشت البواحشس، شامع المناف عبد العربيل. صب: ١٥٨ ٧ جدة ١٤٦٢ ٢ - برقيه : زينيرها شب تلكس ١٠١٧- ولأاس عي - تليفون ٦٤٧٢٢٣٣ توميلة ٢٩٨/٢٦ ، ٢٦٨ ،

> الوكيدن البساطن: هق بسسة بعدد شان صب۵۳ جسيؤن (اساى: تليفون ١٠٨٠–١٤١٢) ٣ تلک ۱۱۰۱-۹۱۱ عدنان اس چی سهرایدا، عدنان جیزان





القطاع الخاص

واضحا في مجال اهتمام القطاع الخاص بالاستثمارات في الانشطة الصناعية ونشأت قاعدة صناعية صغيرة من النشات الصناعية ذات صناعات خفيفة وياحجام صغيرة ومتوسطة وكائت تستهدف السوق الملية بصورة رئيسية واتصف الجزء الاكبر منها اتجاهها الى الصناعات الني تنتج سلعا

شهدت الخطة الخمسية الاولى تحولا

والتعبين في الاربعة اعوام ١٩٨١ _

ومصفاة النفط وغير ذلك.

وبلغت جملة الاستثمارات الحكومية في المشروعات خارج قطاع البترول

صرح مصدر مسئول بلاارة البحوث

المائية والزراعية بوزارة الصناعة

تفقد بواسطة العوامل الجوية (التبشر)

وبهذه الطريقة يمكن زيادة معدلات

التغنية الإصطناعية للحوض الجوفي

وتعويض بعض من التقص المستمر في

وقال بانه يمكن لنا تحسين نوعية

وقال ايضا ان عدد الإبار التي سيتم

حفرها ببلغ ٧٧ بثرا في حوالي ٧

منخفضات بالناطق الشمالية والوسطى

من البلاد وسينتهي العمل من حفر هذه

الإيار خلال ثلاث معوات وذلك يعد

تركيب يعض الإجهزة الهيدرولوجية

لمراقبة ودراسة النتائج التي سيتم

الحصول عليها من هذا المشروع حتى

يمكن الاستمرار في حفر باقى المنخفضات

وقال ان الدراسات الإولية الناتجة

عن بعض الابار التجريبية السابقة

تشير الى انه يمكن زيادة معدل التغذية

بما يساوي حوالي ٣٠٪ من متوسط

الكسة المغنية للحوض الجوفي

السنوية واشار الى ان تكلفة هذا

المشروع ستصل تقريبا الى ثلاثة ملايين

ونصف المليون ريال قطري اضافة الى

تمثيل الخزان الجوفي بواسطة برامج

ونملاج رياضية يتم تشغيلها بقعقل

المياه لاستخدامها في الاغراض الزراعية

الخرون الجوي.

يصفة مستمرة.

في عصر التصنيع.

١٩٨٠م اجراء مسح ميداني ودراسة هامة بالنسبة للاقتصاد الوطني كلفت احصائية عن المنشآت المستغلة فعلا المستثمرين عشرات الملايين من الريالات كمصنعى الإسمنت ومصنعي العلف

اصبح من أعمدة الاقتصاد الوطئي بخلت معه سلطنة عمان مرحلة جنيدة

المنشات الصناعية المسجلة او المرخصة اعفاء كليا او جزئيا من جميع الضرائب المقررة بما فيها ضريبة النخل او اية ضريبة اخرى قد تفرض في المستقبل ونلك لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد. كما اجلز القانون المنكور اعقاء المنشأت الصناعية كليا او جزئيا من دفع الرموم الجمركية على وارداتها من الالات والمعدات التي تحتاج اليها اثناء فترة الإنشاء او التوسعة وكذا على ولرداتها

مسئول بادارة البحوث المائية والزراعية بدولة قطر

الالكتروني وذلك بعد ادخال جميع

وقال ايضا بان الادارة ستقوم قريبا

بمساعدة المركز العبربي لدراسات

المناطق الجافة والاراضي القلحلة بالعمل

في هذا للبرنامج والذي سيقوم في نفس

السلتات المائية به.

ريال عماني في مشروعات القطاع

النزراعي و٧,٦٩ مليون ريال في

المشروعات الصناعية و٢٩,٩٩ مليون

يرجع نمو قطاع الصناعة كما اشارت

الدراسة كاحد مكونات الناتج المحلي

لعدة اسباب من بينها اهتمام الحكومة

المتزايد بقطاع الصناعة واستجابة

القطام الخاص للحوافز التشجيعية

التي تقيمها الدول كبناء صناعة عملنية

حديثة وكذلك ارتفاع الناتج المحلى

الاجمالي وارتفاع دخل الفرد مما وفر

سوقا للمنتجات شملت الموانيء والطرق

والمدارس ومعاهد التدريب المهني

والبنوك . ومن بين الاستاف ايضا

صدور عند من المراسيم واللوائح

والقرارات الوزارية لتشجيع الصناعة

الشركات التى بكون غرضها الاساسى

الصناعة والزراعة وصيد الاسماء من

ضريية الدخل لمدة خمص سنوات

اعتبارا من تاريخ تأسيسها كما نص

نفس المرسوم الذي صدر في عام ١٩٧٥م

على اعفاء الشركات التي تساهم في تنمية

الاقتصاد الوطنى والتي يزيد راسمالها

الدفوع على مائة الف ريال عمائي من

ضريبة الدخل لدة خمس سنوات من

تاريخ التاسيس مع جواز تمديد فترة

ومن الاسباب ايضا صدور مرسوم في

علم ١٩٧٨م بتخويل وزير التجارة

والصناعة تقرير زيارة الرسوم

الجمركية في حدود ٢٥٪ على الواردات

الإجنبية المنافسة والبديلة للمنتجات

في علم ١٩٧٩م صدر مرسوم باقرار

مجموعة متكاملة من الحوافر

للمشروعات الصناعية من بينها أعفاء

الإعفاء لشمس سنوات اخرى.

ريال في موارد المياه ..

للرستماني مدير عام داثرة شثون من المواد الاولية والبضائع نصف المستعة التي تحتلجها هذه المنشات لأغراض انتلجية واجاز القانون الخاص يتنظيم المساعة فرض حماية جمركية على الواردات الماثلة للانتاج المطل

اضافة الى العديد من القرارات والتخصيصات المالية والدعم غير المنظور لهذا القطاع الحيواني الذي

لتحسين اساليب العمل وترشيد استخدام العمالة

الأطارات تنفذ برنامعا واسعا لتحديث

الهياكل التنظيمية الوزاوات

اجتماعات عديدة لهذا الفرض

استهدفت اعداد الهدكل التنظيمي وفقا

لتوجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان

لتوصيل خدمات الوزارة الى المواطنين

وتحقيق طموحات الدولة في التطوير

الزراعي والحيوانى وتنمية الثروة

ويضيف أن الهيكل المقترح للوزارة

راعى تلبية الامور الاساسية لخدمة

المزارعين ومنيادي الاسماك في الدولة

عن طريق تحقيق افضل صيفة معكنة

لايصال الخصات اليهم وفي جميع

محالات عمل الوزارة وتوجيه الاهتمام

واشار معالي الوزير الى انه قد روعي

في الهيكل الجديد الارتفاع بمستوى

الكفاءة الانتلجية للعاملين في الوزارة

وفي المناطق سواء كانت الاجهزة الفنية

التي تتمثل في الزراعة وفي الصحة

والرقاية الحيوانية أو في ادارة شئون

الري والتربة أو في الثروة السمكية مع

اتباع الخطط الواقعية في ظل

التوجيهات العليا وجعل الهيكل

التنظيمي مرنا من الناحيتين الإدارية

والتنفينية والقضاء على الازدواجية

واوضح معالي وزير الزراعة ان نظلم

الهيكل المقترح يتلخص في التوجه نحو

اقلمة مجلس أو هيئة للزراعة والثروة

السمكية تقوم بدراسة الخطط المقترحة

لكل نشاط من انشطة الوزارة وتتكون

هذه الهيئة من ممثل بعض الوزارات

المعنية والإجهزة ألفنية العليا ف

الإدارات المحلية وجامعة الإمارات

والقطاع الخاص .. كذلك تشكيل لجنة

عليا تتصل بوكيل الوزارة وتتكون من

الوكلاء المساعدين ومدراء الادارات

الزراعية في مناطق الدولة وتكون مهمتها

وضع الخطط وتنسيق كافة نشاطات العام. .

وتحسين كفاءة الاتصالات الادارية

الى الثروة السمكية .

نقوم نولة الامارات العربية المتحدة

بننفيذ برنامج واسع لتحديث وتطوير

الهياكل التنظيمية للوزارات الختافة

وذلك بالاستغناء أو اضافة أدارات

واقسام جديدة او اعلاة توزيع

الاختصاصات الادارية من جديد بهدف

تطوير جهاز الخدمة المنية في الدولة

وتحديث لجراءات واسالب العمل

والقضاء على العمالة الزائدة ودعم

الادارات والاقسام بالعتاصر المؤهلة

وعلى ضوئه يتم تحديد نوعية الوظائف

وليس عدد الموظفين واختصار الروتين

يقول معاني وزير الدولة لشئون

مجلس الوزراء ورئيس محلس الخدمة

المننية ولجنة دراسة الهياكل التنظيمية

للوزارات السيد سعيد الغيث بهذا

ان اهداف اعادة تنظيم هياكل الوزارات

كثيرة وهي بلختصار تهدف الى تحسين

لجراءات واستليب العمل والي ترشيد

استخدام العمالة ومنع خلق الوظائف

التى تزيد عن حلجة الوزارات وتهدف

ايضًا للقضاء على الروتين الذي يثقل

كاهل الوزارات ويعوق تقديم الخدمات

للمواطنين والى رفع كفاءة وانتلجية

الموظفين العاملين في الوزارات .. في

الملقى كان يتم وضع دراسات هيلكل

الورارات من قبل هيئات خارج النولة

سواء كانت عربية أو دولية .. وينتهى

دور هذه الهيئات دون انتظار لنتائج

تطبيقها الامر الذي يفقدها الشمولية

لان عامل الوقت غير كاف ليقوم خبراء

هذه الهيئات الذين تم استجلابهم من

الخارج بمتابعة الخطوات التنفنية

لتطبيق الهينكل على مستوى الوزارات

ومعالجة الصعوبات والمشاكل التي قد

تنجم عن التطبيق للفعلى وعلى

ويشبير الاستلة عبدالرجعن

المعقد وتطوير لامركزية العمل.

الموظفين الاتحادية الى ان متابعة التنفيذ لاتكل اهمية عن وضع الدراسة ان لم تفقها اهمية وأن اهمية المتابعة تكون بوضع برامج زمنية محندة للتنفيذ يساهم فيها كل مسؤول في وزارته بالتعاون مع واضعى الدراسة لان في ذلك ضمان لدقة التنفيذ وبالصورة المتكاملة والمطيمة .. كما التي توصلت اليها اللجنة في مرحلة كاز نوع هذه الخصائص هتى يكون

يجب الاستفادة من الحقائق الكثيرة اعداد الدرامة او في مرحلة تتقيدها ليا

اطلع فيها الخيير على تنظيمات الوزارة أ الحالية في ديون الوزارة وقد عقدت

هناك انسجام وتفاعل يسهل ععليات ويقول معالي وزير الزراعة سعيد الرقبائي حول الهيكل التنظيمي المقترخ لوزارته مانه جاء نتيجة لجهود كبيرة

الكويت تتجه دمو الاكتفاء الذاتي



في مجاني الزراعة والتشجير

• محطة التجارب الزراعية •

لم يكن موضوع تخضير الكويت احد المواد الرئيسية التي احتوثها نشرة منظمة البلدان المصدرة للبترول ، اوبيك ، قحسب بل أن ابراج تخزين المياه المنتشرة في مناطق متعددة من البلاد تصدرت الصفحات الــ ٧٢ التي احتوتها النشرة.

وتحدثت النشرة عن حال التجارب الزراعية في ضلحية العسيرية بدولة الكويت وهي تبين الجهود المبنونة في البلاد لتحويل المنحراء الي ارض منتجة حيث قالت انه على الرغم مما هو ظاهر من وجود مسلحات من ارض الكويت تثبت العكس الا أن هذه الدولة الخليجية خطت خطوات واسعة في مجالي الزراعة والتشجير حتى انها تتجه ناحية الإكتفاء الذاتي . وأضافت النشرة ان هنك ضرورة ملحة لبلل الجهود لتنعية نباتات وزهور معينة في مواجهة الاحوال الجوية السيئة وظروف الترية غير

وقالت از انشاء حقل النجارب الزراعية في العميرية لم يقتصر على تحديد المسلحات الزراعية فحسب بل تعدى هذا الامر ليقع تحت رعاية الهيئة العامة لشنون الزراعة والثروة السبكية وهي مؤسسة زراعية ذات سلطة تدخل ضمن نطلق وزارة الاشغال العامة .

وتعمل هذه الهيئة التي تقع بشكل رئيسي في نهاية منطقة الشويخ الصناعية تحت رعلية مدرها العام الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح حيث ان الهدف من انشاء الهيئة تعزيز وتشجيع التكنولوجيا الزراعية في مناطق

وتقوم الهيئة بهذه المهمة في موقع مامن منطقة الشويخ كما ان هنت حقلين زراعيين هامين في الكويت هما العبدلي التي تقع على الحدود الكويتية العراقية والوقرة .

وقالت النشرة لنه مع ندرة المياه العنبة الصالحة للزراعة في الكويت يعدد المهتمون بشنون الزراعة الى حفر الأبار الارتوازية في اغلب المنطق حيث يتم ري الاراضي الزراعية بعناية كبيرة وباستخدام كميات من المحصبات من اجل جدور النباتات فتعتبر هذه الطريقة من الطرق الاقتصادية في تنمية الزراعة ..

وقالت النشرة انه على عكس الإعتقاد السلاد عن الكويت فان هذه للدولة تمكنت من انتاج كميات كبيرة من الخضروات ومنها الطماطم والقرع التي تنتج بشكل رئيسي في نطاق الزراعة المحمية . وتعماعد الإعانات الحكومية المرارعين النين يحترفون الزراعة ليس فقط من الناحية الملية بل بترويدهم بقحبوب اللازمة لانتاج زراعي وافر

وذكرت أن من بين الطرق العلمية المتقدمة المستخدمة في تنمية الزراعة ، في الكويت تطبيق تقنية تهجين الزراعة حيث بنم الحصول على حيوب زراعية مرغوب بها عن طريق تنمية زراعات معينة من انسجة النباتات . واضافت النشرة أن الكويت تعنى كلك في تنمية الزراعة التجميلية الرامية الى الحصول على مناطق خضراء بحلول عام ١٩٩٠ حيث تم التخطيط لزراعة مليون نخلة وابدت الهيئة العامة لشئون الزراعة عناية فائقة في تنفيذ خطة التشجير الكويتية بانشاء ٢٢ حديقة واراض خضراء في غىواجى الكويث .

اما تنمية المواشي والحيوانات اقد قالت النشرة ان الكويت تخطو خطوات واسعة نحو الاكتفاء الذاتي فيها حبث يوجد في حقل الغميرية الزراعي في الوقت الحاضر العديد من الرؤوس التي تم انتلجها من ٢٠٠ يقرة

وققت ان حقل العميرية ليس حقل انتاج تجاري فحسب بل انه يوفر الحوافر حيث تكمن المشكلة الرئيسية في تنمية للواشي في الكويت في تغذية هذه المواشي فبدلا من استيراد الغذاء الجيواني من الخارج تجرى لتنمية انواع محلية معينة من الغذاء.



🕿 سعيد الغيث 🖀 الوزارة وتقوم برفع توصيلتها الى معالي

ولختتم معاليه تصريحه بانه سيتم عرض الهيكل التنظيمي المقترح على لجنة الهياكل التنظيمية في الدولة

تمهيدا لرقعه الى مجلس الوزراء . ومن جهة أخرى اصدر معالي احمد حميد الطلير وزير التربية والتعليم بالوكالة ثلاثة قرارات وزارية بشأن تطبيق الهيكل التنظيمي الجديد للوزارات .. فقى هذا الصند صدر قرار بشان الهيكل التنظيمي للمكاتب التعليمية وبذلك يتكون الهيكل التنظيمي للمكاتب التعليمية من مدير الكتب التطيمي وقسم التخطيط والادارة وقسم للشدون التعليمية والانشطة التربوية .. اما القرار الثاني فشمل تحديد نطاق ومقار المناطق والكاتب التعليمية .. كما اصدر معالى الوزير تعميما وزاريا بشبان عقد مختبرات عمل لتطبيق الهيكل التنظيمي حيث اوضح التعميم انه تمشيا مع هذا السياق تم تشكيل فريق عمل من وكلاء الوزارة المساعدين للتهيئة والإعداد للتطبيق الشبامل للهبكيل الحبيب

ولاخراج الادارات المستحدثة الى هيز

الوجود ومنحها الامكانيات اللازمة

واشغل للواقع القيانية لخذة في

الاعتبار كل المعليير اللازمة حتى يكون

التقرير موضوعيا ومحققا الصالح

مرسوم سلطاني • مسقط، امسدر جلالــة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مرسوما سلطانيا بثقل السقبر سنف بن هاشل المسكري مندوب سلطنة عمان الدائم لدى هيئة الامم المتحدة ف جنيف الى ديوان عام وزارة الخارجية. كما اصدر جلالته مرسوما اخر بتعيين سفير غير مقيم لدى كل من جمهورية نيجيريا وجمهورية شيلي.

ما الخليج

فلادة واطفال

الشارقة: حقق قسم النساء والمولادة بمستشفى الكويت

نظلة توعية في عمليات

التشفيص والعلاج للمالات

المرضية المختلفة وخاصة في مجال

الرعانة المبجنة للام اثناء فترة

الحمل وخلال عمليات الولادة وما

فقد سجل قريق الاطباء من

الاستشارين والاخصائبين في

قسمي الولادة والجراحة العامة

نحلحا كبيرا خلال الاسبوع الماضي

حيث تمكن القريق من اجراء اول

عملية ولادة نادرة وخطيرة لحالة

حمل خارج الرحم وداخل تجويف

البطن تعتبر الاولى من نوعها في

دولة الإمارات ومنطقة الخليج حيث

تم اتقاد حياة الام وجنينيها وهما

بحلة جيدة.

مشروعات تحسلية

عجمان: اطلع سعو الشيخ حميد بن راشد التعيمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارأت حاكم عجمان على عدد من المشروعات التجميلية والترويحية في مدينة عجمان في اجتماع عمل عقده سموه ن سنى بلدية عجمان حضره المهنبس مختار مكى فضل مدير البلدية وعدد من رؤساء الاقسام

وناقش سموه خلال الاجتماع عددا من التصاميم والشروعات الهندسية لتجميل دوار الحميدية على منحل منينة عجمان حيث الد سموه واحدا منها يقلهر الميدان على شكل ريوة تكسوها للسطحات القضيراء واشجيان البزينية وتتؤسطها ثافورة يعلوها قبة على الطراز الإسلامي للتراثى ومن فوقها ساعة تظهر من الجهات الاربع يزينها هلال وترس يعثل التراث للعربى والطابع الفلى الإسلامي. وامر سموه بان ينقش على اطراف الدوار عبارات ترحيب باشكال فنية ظاهرة باللغتين العبربية والانجليزية.

كما اطلع سموه على مشروع حديقة المويهات المامة والتى تبلغ مساحتها نحو خمسة ملايين قدم مربع حيث امر سعوه بالبدء في الشروع في غضون الاسبوع القلام وذلك بأقامة سور لها وتوهبيل الله والكهرباء اليها ونشر المقاعد فيها ليتم تنفيذها على مراحل في اطار خطة عامة لتزيين للدينة وأحيائها بسلسلة من الحداثق والمنتزهات لتكون متناسا ومكانا ترابها للسكان والزوار.

احتفالات جامعية

● العن.. تحت رعاية الشيخ تهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الإمارات بدأت احتفالات الجامعة بمزور عشر سنوات على

واقيم بهذه المناسبة العديد من الانشطة الغنية والسابقات الكلافية العلمية والرياضية كما للتثع الدكتور عبدالحافظ الكردي مدير الجامعة بالإثابة المعرض الإعلامي الثائي كلذي تتكلمه الجمعية الاعلامية (طلاب) بمبنى المعهد الإسلامي

ويشارك في المعرض كل من وكلة أنياه الإمارات ومؤسسة الاثحاد للمبحاقة والنشى ومؤمستة البيان للصحافة والطياعة والنشر وعدد من المؤسسات الإعلامية الخاصة ق الدولة بالأضافة ال يعض تلعروضات والساهمات الخاصة بالجمعيات الطلابية في الجامعة

الشبهادة الثائوية

 الكويت اكد وكيل وزارة التريية الكويتي عبدالرهمن الخضري ان أعتجان شهاوة الدراسة الثانوية العامة بيدا ق ۸۷/٦/۲۲ ویستمر حتی ۱۹/۱/۲۸ ولم يطرا عليه اي تغيير.. واوضح ان القرار الذي صدر مؤخرا يهدف ال التيسير على الطلاب وينص فقط على تعديد فترة الامتحان يومين لتصبح 14 يوما بدلا من ١٢ يوما اي ان الامتحان طبقا للتعديل الجديد ينتهي في ٨٧/٦/١٦ بدلا من ٨٧/٦/١٦ كما كان مقررا من قبل.

الجوفية بلاارة البحوث البزراعية والمائية على عمليات ادخال البيانات وتشغيل البرامج المختلفة بواسطة الكمبيوتر حيث سيمش خصيصا خبراء متخصصون من للركز العربي لتحليل برامج واثقامة استخدام الصاسب



سيارتك .

٥ - اعلم ان ادنى درجات الايمان

أماطة الاذي عن الطريق فاحذر من

ايداء غيرك ولاتلق بشيء من

النفايات على الطريق من نافذة

٦ ـ تذكر قول الرسول صلى الله

عليه وسلم مامعناه و من أذى

المسلمين في طرقهم وجبت عليه

واعلم ان السرعة والتجاور

واستعمال الضوء العالى ومنيه

الصوت بدون حاجة وغير ذلك من

المخالفات كلها من الاذي المنهى

٧ _ اذا حدث لك حادث فاستلم

لقضاء الله وقدره ولاتحاول الكذب

والحيلة أن كنت مخطئا واحدر من

ظلم الآخرين متذكرا قول الله

سبحانه وولاتأكلوا اموالكم بينكم

بالباطل وتدلوا بها الى الحكام

لتأكلوا فريقا من أموال الناس

٨ _ اذا اخطأ عليك انسان فتجنب

السب والشتم واللعن متذكرا قول

الله عز وجل وادفع بالتي هي

احسن ، وقوله ايضا ، فأصفح

٩ ـ اذا شعرت بالنعاس فلاتسق

السيارة وعليك أن تنام متذكرا فول

الرسول صلى اشعليه وسلم

اعقلها وتوكل ، وقوله ايضا ، ان

١٠ - احذر من تناول الحبوب

والمنبهات فان الرسول صلى الله

عليه وسلم قال ، كل مسكر خمر

لنفسك عليك حقاء . . .

وكل خمر حرام ، .

بالاثم وأنتم تعلمون ، .

الصفح الجميل ء .

يقلم/حسين سلطان محمد :

وربما يقول مشكك انه ليس

بعد محمد صلى الله عليه وسلم

فمن الذي يقود الاصلاح؟

وهنا نقول أن الله سيحانه

وتعالى قد جعل محمدا صلى الله

عليه وسلم خاتم الانبياء وجعل

رسالته أخر الرسالات وجعل

هديه ممتدا لاخر الزمان فان

كان رسول أخر لن يأتى فان

رسالة محمد صبلي الله عليه

وسلم موجودة بين البشر وباقية

عبر الازمان وهي المنهج ذاته

الذي بدونه لن تنقذ البشرية .

من يحمي ذوق المواطن؟

ان للمستمع والقارىء والمشاهد

احتراما يفرض على الكتّاب ان

يلتزموا بالامانة في الكتابة

ويرتفعوا الى مستوى المواطنة

الصالحة .. وكذلك الجال لبعض

المحدثين الذين يظنون ان اتاحة

فرصة الحديث لهم هي حث على

التشدق بالكلام الذي لايصحبه

اي سلوك فعلى للتطبيق، والامر

كذَّلك بالنسبة للممثلين الذين هُمَّ

بعضهم الظهور بشكل يجذب

الانتباء فتراه في جهة والنص في

جهة اخرى والمصور بقصد أو

بغيره يركز على حركات عيونهم

وهمسات شفاههم وكبائه

لايعرض مسرحية بل مسابقة

ولاننسى ايضا المغنيين

والمطربين الذين يتسابقون في اخسراج اشسرطسة الغنساء

تلوالاخرى غبر مراعين امانة تذوق المواطن للكلمات والصور

الجمالية التي تثري مداركه .

والغناء والتمثيل كثيرون

ويزدادون كل يوم ولكن لو وقفنا

قليلا وتمعنا في كل مايقال أو

يشاهد أو يكتب وماذا يضيف

لعقل ومخيله ونفسية مواطن

هذه الارض الطبية نجد القليل

القليل الذي تنطبق عليه كل

المواصفات .. اذا من يحمي

مواطن هذه الارض ؟ ويجدُّ

البديل هل هي وزارة الاعلام أو

المواطن ؟ اننى اعتقد ان

الجميع مستولون فلو احتضنت

وزارة الاعلام المتخصصين

لاحكمت الاجازة لبلامور

ولأشعرت المواطن بأن هناك

مستوى للاداء لايحتاج الإ

واسطة العمل نفسه حتى يرى

بودى أن ننسى اللحن الجميل

ولو لحظة ونستمع بعمق لمعانى

الكلمات ونظمها فأننا سنكتشف

ان الكثير منها طغى لحنه على

عقولنا وأذاننا فطرب بعضنا

يفوضى اللحن لابمعناه المقرون

بقليم الدكتيور / سيعيد

عبدالرحمن الناجم:

🛢 همسه :

لهذا فدعاة الكتابة والخطابة

رسول ؟

مة الألوان الشلافة في اشارة

يقلم/محمد مصطفى الخطيب:

نظرت الى اشارة المرور وتفكرت بعمق في ماهيتها وسالتها قائلا: مالي أراك تتقلبين في عالم النور؟ فتارة حمراء، وتارة خضراء

فأجابت بلسان حالها قائلة : انني وجدت لخدمة الناس في الطرقات سواء المشاة منهم او

بالالوان الثلاثة في اشارة المرور

فقلت لعلها تكون معبرة عما

فاحذر أخي كل الحذر

من سيطغيه البطر

في التراب وفي الحفر

والحنوانث في السفر

ييغى البصيرة والبصر

اما الضوء الاصفر فمعناه

سيحل به كيف يصفر وجهه ؟

كلون النار تحرق

لوني كلون الدم ينزف

شكلي جلى واضح

وقت المصائب والبرزايبا

التي سلف ذكرها ؟

ودغم أئى ذات ركيزة قوية فانتي افاجأ أحيانًا بمن يصدمني فأخر على الارض وكأنى جنة هامدة حيث تتبدد انواري الزآهية وتستحيل الى ظلام دامس .

واشدما ينكسر خاطرى عندما يتجاوزني المتهورون ولابيالون بلونى الاحمر الذي ينذر بخطر شديد . وقد تحدث المأساة وترهق الارواح امامي من غير خول لي لاسمح الله . ولاقوة رغم اني قد ساهمت بما استطيعه درءأ للخطر ومنعيا للحوادث وتكاد العبرة تخنقني من شدة الحزن والاسي ولااجدلي معينا، الا رجل المرور الذي يدافع عنى وينقس همى وكربى عندما يندفع يعدو وراء المنالف كالسهم

> وكم يترنم سمعي بصوت جهاز أودع في سيارة المرور وصمم لهذا الغرض حيث يبعث الخوف والفزع في قلوب اولئك الذين لايحترمون النظام وهنا لابد ان اتساعل : لماذا السرعة ياأيها السائق ؟! وهل تظن أنك على حق في ذلك ؟!

وماهي الا دقائق معدودات وتصل بسلامة الله وحفظه الى المكان الذي تريد .

ولمأذا ترهق اعصابك وتعرض نفسك للخطر وريما تكون سبيا في حدوث مصبية أن حلول كارثة ؟ نعم أن كل شيء بقدر .. لكتك

لاتعلم الغيب ولاتدري كيف ستكون وسسألت نفسي: ماالمقصود

العلاج اللازم.

تقف فلا نتعجل السير.

السلامة والمحبة والوثام .. ألا ترى تخضر؟ وكذلك الارض فانها عند الحزن: الماء والخضرة والشكل

قلب أمك وأبيك اللذين تنهمر

والوقوف امام الاشارة نوع من

الوجه علامة المرض الذي يستدعى منك أن تستدرك نفسك فتأخذ

أن الضوء الاحمر يشبه لون الدم الذي ينزف من الجسم عند وقوع الحادث وحلول المصيية

كما يطبه لون النار المتأججة عند حدوث حريق بسبب تصادم او وتخيلت الضوء الاحمر يقول عن انا حاجز دون الخطر

وكذلك فان اللون الاخضر يناجيك فائلا : سر على بركة الله وفي أمان الله ويحذرك من السرعة لانها تكون أحيانا قاتلة .. ويسببها ينطفيء نورك من هذه الدنيا وينعكس ذلك على أسرتك وعيالك فتسود الحياة في وجوههم بعد ان فقدوا والدهم ويتسرب الحزن الي

المرور يطلب منك ان تأخذ حذرك فأن وراءه خطرا والاسلم لك أن

يوحى بالسلامة المؤقتة لكنه ينذر بالخطر ألا ترى الانسان عندما يتوقع حدوث امر مشين او ضر وأن لم يكن ذلك أليس اصفرار

اما الضوء الاخضر فهو رمز

عيونهما بالدموع لفقدك . وخلاصة القول أن الالتزام بأداب وقواعد المرور جانب من جوائب التقوى وأغذ الحيطة

كيف أن الشجرة يزهو لونها عندما تخضر لتسر الناظرين .. والخضرة كما يقولون ثانى ثلاثة ينجل بها

فقمت : ثم نهي رسول الله عن كلام

الثلاثة فلجتنبهم الناس وتغيروا لهم

حتى تنكرت عنهم الارض وامرهم

الرسول صلى الله عليه وسلم) باعتزال

زوجاتهم وظلوا خمسين يوما يصلون

الفجر على ظهر بيوتهم .. حتى جاعتهم

البشرى بعد بكاء شبيد ونترك كعب بن

ملك يروي لنا ملحدث يقول : فيما أنا

جالس على الحال التي ذكر انه منا قد

ضاقت على نفسي وضاقت على الارض بما

رهيت، سمعت صارحًا : ياكعب بن ملك

ابشر .. فخررت سلجدا وعرفت انه قد

جاء الغرج فاذن رسول انته صلى الله

عليه وسلم : بتوتبة الله علينا حين صلى

الفجر فذهب الناس يبشروننا ، ويمضى

كعب راكضًا في الطرقات تهنئه افواج من

المسلمين بالتوبة قاتلين له: ليهنتك

توبة الله عليك .. حتى يدخل مسجد

رمبول انه صلى انه عليه وسلم : ويراه

للصطفى صلى الله عليه وسلم ، وقد

استدار وجهه قمرا من شدة السرور

قائلا له : « ابشر بخير يوم مر عليك منذ

قال تعالى ، ثم تاب عليهم ليتوبوا،

ان الله هو التواب الرحيم، وقد عد

العلماء ان من شروط التوبة ان تستقيم

حياة التاثب بعد التوبة وان يمارس

قال تعالى ، انما التوبة على الله للذين

يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من

قريب، فاولنك يتوب الله عليهم وكان الله

عليما حكيما. وليست التوبة للذين

يعملون السيئات حتى اذا حضر احدهم

الموت قال : اني تبت الان .. ولا النين

يموتون وهم كفار اولئك اعتدنا لهم

الاصلاح في الحياة لتكون توبة عمليه

يترجم فيها القول الى عمل.

أنواع الانضباط في السلوك وختاما تذكر قول الله سيحانه:

و ولاتمش في الارض مرحا انك وهكذا اللون الاصفر في اشارة لاتخرق الارض وان تبلغ الجبال طولاء صدق الله العظيم.

واليك بمناسبة أسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي نبذة عن أداب المرور في الاسلام الذي احاطت تعاليمه بكل جانب من جوانب حياتنا في البيت وفي الشارع وفي مكان :

وكبر ثلاثا وقل وسيحان الذي سخر لنا.هذا وماكنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون ء . ٢ ـ لاتسرع ـ فتذكر قول الثه سبحانه و واقصد في مشيك ۽ وقول الرسول صلى الشعليه وسلم

١ ـ اذا ركبت سيارتك قسم الله

مامعناه ، أن المنبت الأرضا قطع ولاظهرا أبقى ۽ . والمنبت : هو الذي يضرب دابته من أجل أن تسرع في الخطأ .. ويقاس عليه الذي يسرع سرعة

هائلة في سيارته . ٢ ـ تعاون مع رجل المرور فان الله عز وجل يقول ، وتعاونوا على البر

وأمام هذه الاية الكريمة نقف وقفات

١ ـ ، بچهالة ، : اى بطيش واندفاع

وهي هنا جهالة العمل وان كان علثا

بالتحريم، فكل من عصى انه فهو جاهل .

٢ ـ ، ثم يتوبون من قريب ، : فالتوبة

القبولة هي التي لاتسويف فيها

والتُلْخِير، يقول ابن القيم رحمه الله

تعالى : أن المعارة إلى التومة من الذنب

فرض على الفور ولايجوز تأخيرها فعتى

اخرها عصى بقتلخين فاذا تاب من

الننب بقي عليه توبة اخرى وهي

ويتقسم الناس الى ثلاثة اقسام:

ا۔ نفوس تجاهر بالعصية فهم على

خطر شدید .. لقوله صلی انه علیه وسلم

ب ـ نفوس تتوب ثم ترجع الى الننب ثم

تتوب وهكذا .. فهؤلاء لم يستكملوا

شروط التوية القبولة وهي: الندم

والإقلاع عن الننب والعزم على عدم

العودة اليه .. ويخشى عليهم من سوء

ج ـ نفوس تؤخر التوبة حتى ياتيها

الموت ثم تحاول التوبة عند الاحتضار

فلايقبل منها لقوله صلى انته عليه

تقبل توبة العبد مكم يغرفر أه

وبعد: قلنًا أن نسأل انفسنًا أيها

الاخوة ؟ أي توع من هذه النفوس تحن

ياترى ماتحمل من مشاعر واحلميس ؟

للعوج منها ويثبت على الصالح فيها بل

ينميه ويتعهده بالرعاية فان أأضية

التغيير المنشودة والتي يسعى اليها

صالحو الإمة دوما هي من النفس تبدأ .

فهلا نظر كل منا يتقحص نفسه ليقيم

، كل امتى معاق الا المجاهرون ، .

تويته من تأخير التوبة

مع التوبة :

وهذه الحبوب تؤثر على اعصابك وتصييك بالارهاق المؤدى الى والتقويء .

هناك كثير من البشر اذا كانت اشد من مفاسد هذا تحدثت معهم .. خاصة في هذا العصر عقيدة مشوهة تتوجه الزمان _ عن المجتمع البشري لعبادة الاصنام والاوثان .. خمر الفاضل وعن محاولة اصلاح ممكنــة من نفــوس البشر وقلويهم .. امرأة محتقرة مهانة الفساد الذي استشري في موؤودة في اغلب الاحيان .. المجتمعات البشرية تجدهم شجار وحروب وثأر لأتفه يظهرون لك أمتعاضا عريضا وربما يرمونك باتهامات أنت الاسياب .. تسلط واجحاف أبعد ماتكون عنها يقولون أنك وظلم وقطاع طرق .. فلو أن إنسان خيالي ميتافيزيقي يشطح اولئك البشر من عصرنا كانوا يعيشون في تلك الحقبة لقالوا بك خيالك ألى اللامعقول . اشد من ذلك ولنظروا الى الحياة والحقيقة أن الامر في ظاهره

يعطى لهم الحق في شكهم

وتشاؤمهم .. فنظرة عاجلة الى

المجتمع الإنسائي تجد ان

الفساد قد نخر عظامه بل خالط

نخاعه .. مجتمع غربي يئن

تحت وطأة الفساد والانحلال

والتبذل .. امرأة سافرة حيلها

على الغارب وابن ضال وأب عبد

المادة مشغول عن أسرته ..

انتحار جماعی .. ایدز ومابعد

الايدز .. ومجتمع شرقى مابين

الالصاد والتقليد مغمور

الشعوب .. مغلوب على أمره

معظمه يتطلحن في غباء ليحقق

للغرب مطامعه واغراضه

الحسكرية والسياسية

والاقتصادية .. مزرعة لتجارب

الغرب اللعينة التي بدلا من أن

تسعد البشرية فهي تهلكها .

الاصلي وفي الطرف الانصر

الفساد التبعى .. فهل يمكن ان

تنصلح البشرية ونعيش الجتمع

الانساني الذي اراده الله في هذه

ونرجىء الاجابة قليلا بعد

أن نقف هذه الوقفة ونضرب

مثالا من واقعنا نحن ..

فالمجتمع العربى قبل الاسلام

اعنى العصر الجاهلي _ نجد أن

المعمورة ؟؟

في طرف المعمورة الفساد

بمنظار اقتم وأقتم. ولكن يظهر الخلاص في افق البشر _ رسول منقذ هو محمد صلى الله عليه وسلم _ يحمل منهجا سماويا هو الذي يخلص ذلك المجتمع ـ ودونه من المجتمعات _ من ذلك الفساد الستشرى في كيانه يخلص الانسانية بعد أن كانت ، على شفا حفرة من النار ، ويخلق في هذا المحتمع ذاته أمة كانت ه خير أمة اخرجت للناس ء .

نعم لقد استطاعت القلة المؤمنة التي أمنت بمحمد صل الله عليه وسلم في بداية دعوته ان تصحح اعوجاج المجتمع يأسره وأن تحيي الموات الذي كان موجودا في ذلك الوقت ليس في البيئة العربية فحسب بل في المجتمع الانساني كله .

كيف حققت هذه القلة هذا الانصلاح للانسانية كلها؟ ليس هناك من اجابة سوى انهم اتبعوا المنهج الذي وضع اساسا لانصلاح الانسانية والذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم.

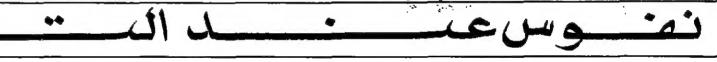
نحن في حياتنا العادية عندما نذهب لنشتري جهازا مانجد ان الشركة المنتجة قد وضعت مع الجهاز كتيبا صغيرا يسمى كاتالوج ، لماذا ؟ والإجابة هذا قد لاتخفى على احد وذلك لأن الشركة تريد من المستعمل لهذا الجهاز ان يتبع الطريقة السليمة في استخدام الجهاز .. فلو أن المستعمل له استخدم الطرق المبيئة في هذا الكتيب لضمن لجهازه السلامة والصبيانة وأن أهمل استخدام هذه التعليمات وضرب بها عرض الحائط فسوف يئول جهازه الى نتيجة نعرفها جميعا .. كما أن المستخدم ايضا اذا تعثر عليه شيء في هذا الجهاز فسرعان مايعود هو الي الكتيب .. فكيف بنا ونحن بشر نتبع توجيهات ومنهج البشر حتى تسلم ادوات حياتنا فلماذا لانتبع التعاليم والمنهج الذي

تسلم به حياتنا ذاتها . وهنا تنصدى الاجابة لاولتك المتشائمين المشككين ونقول لهم: ان اصلاح القساد في المجتمع البشرى لايعتبر مستحيلًا ولايجب أن ينظر الانسان بمنظار اسود الى الامل الذي يمكن أن يحول هذه الغوغائية التي يعيشها الناس الى انسانية نقية طاهرة تحقق المجتمع الانساني الذي أراده

ان المنهج السماوي وتطبيقه لهو التفاؤل الذي يرقص في أعين الواثقين من حقيقة اسعاد الخالق للبشر.

ولكن ماعليهم الا أن يطبقوا ماكان منزلا من خالقهم وهو أعلم بما ينفعهم _ من اجل استعادهم ـ

المجتمع في ذلك الوقت قد الاعياء والتعب الشديدين وبالتالي ٤ ـ التزم بأداب الطريق وأعطه ر استشرت فيه مفاسد في وقتها سيحدث مالايحمد عقباه.



عجبا من هؤلاء الذين سمعوا قول الله تعالى ولم يتوبوا بعد : (الا من تني و امن وعمل صالحا فاولئك بيدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحيما).

قال ابن عباس رضى انه عنهما ، مارأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فرح بشيء قط فرجه بهذه الآية لل

فمنذ ان خلق الله الارض وكلف فيها الانسان بمهمته واستخلفه في الارض ويرزت قصة الصراع بين الشيطان والإنسان .. انها معركة بين عهد اش وغواية الشيطان ـ من خلالها برزت الفكرة عن النوية حينما ينمى أدم عهده ويصرح اش بقضائه بنزول أدم الى الارض وكانت المعركة بين الانسان والشيطان ان تكون لصالح الشيطان لولا قيام ادم عليه السلام من عثرته وتوبته بعد خطيثته فادرك الانسان رحمة ربه الواسعة .

، فتلقى أدم من ربه كلمات فتاب عليه، انه هو التواب الرحيم . . ففتح بلب لايغلق امام التلقيين من اخطائهم وليست هنك خطيئة مغروضة على الإنسان قبل مولده فكل انسان ىتحمل اخطآء نفسه ، ولاتزر وازرة وزر اخرى، وهذا ابولبابه وتوبته المشهورة التي شهدها الله من السماء والرسول صلّى اشعليه وسلم على الأرض، حيتما لخطا يقول: فواش مازالت أدماي عن مكانهما حتى عرفت انی خنت الله ورسوله وفیه نزل ، یاایها التين امنوا لاتخونوا اشه والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون ، . ولقد حرَّث الرجل على موقفه فريط نفسه في مبارية المسجد لاياكل ولايشرب

حتى يموت او يتوب انه عليه وظل ست ليال على هذا الحال لايقك نفسه الا ليصلي ثم يربطها من جديد .. ثم نزلت توبته من السماء .. لانها زلة نفس صلحبها شعور بالندامة والحسرة فذهب الرسول صلى الله عليه ومطم اليه وهو خارج لصلاة الصبح وفك وثاقه وبشره وتلا عليه الآية : (ولخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا و آخر سيئا عسى اث ان يتوب عليهم . . وذهبت توبة الثلاثة النبن تخلفوا عن غزوة تبوك يضرب بها المثل كلما تحدث متحدث عن التائيين : فقد كان امرهم موكولا الى الله لم يعلموم ولم يعلمه الناس يعد وهم مرارة بن ربيعة وكعب بن مقك وهلال بن امية رضى الله

عنهم .. النين تقاعسوا عن غزوة تبوك

كسلا وميلا ألى الدعة والراحة .

وهذا كعب بن مقك بروى ملحدث له وبعد ان چاء بضع وثمانون رجلا بأعذارهم فاستغفر لهم الرسول ووكل سرائرهم ألى الله حتى جاء كعب : قال له الرسول صل اث عليه وسلم تعال فيقول كعب: فجثَّت امثي حتى جلست بين يديه فقال لى : ملخُلفك ؟ الم تكن قد اشتريت فرسا ؟ فقلت يارسول الله والله لو جلست عند غيرك من اهل الدنيا لرئيت انى سلخرج من سخطه بعذر ولكنى والله لقد علمت لثن حدثتك اليوم حدیث کڈب ترضی عنه به لیوشکن ات ان يسخمك على ولئن حدثتك بحديث صدق تجد عليه فيه وانى لارجو فيه عقبى من أش، والله ملكان في عذر والله ملكنت قط اقوى ولاايس منى حين

فقال صلى الله عليه وسلم (اما هذا فقد صدق فقم حثى يقضى الله فيك)

يقلم/سالم مطر الغامدي: أ

خاصة تعتمد على معايير عديدة كالصحة والخبرة واللباقة والكفاءة، وبذلك نوفر على المراجع المشقة والجهود والوقت ونوفر للمتقاعد ايضا

وكحل أخر او اكثر شمولية اقترح ايجاد مكاتب خاصة يصرح لها من قبل الجهات المسؤولة وفق شروط وضوابط يتم وضعها بمعرفة هذه الجهات الى اشخاص ذوى خبرة في مجال مراجعة الدوائر الحكومية ومعرفة بالانظمة، ويتم التنسيق بين الدوائر الحكومية وهذه المكاتب بحيث تقوم هذه المكاتب باستقبال جميع الطلبات وتعيثة البيانات والنماذج المطلوبة وتكون مسؤولة امام الجهة الحكومية عن صحة هذه البيانات و شخصية صاحب المعاملة ،.

والمحافظة على الاوراق والمستندات المهمة التي تخص المراجعين

فرصة عمل يستفيد منها ويفيد بها .

بحيث يعطى المراجع ورقة مراجعة برقم وتاريخ للمكتب ويوضح فيها

الموضوع والمستندات المهمة الاصلية فقط التي سلمت الى المكتب. ولهذا الحل ايجابيات كثيرة منها: - توفير الجهد والمشقة والوقت على المراجعين للدوائر الحكومية فبدلا ان

يقوم مائتان أو تلاتمانة شحص أو أقل أو أكتر بمراجعة الدوائر الحكومية ينوب عنهم فقط عشرة اشخاص تقريبا كمندوبين عن هذه المكاتب الخاصة لانهاء معاملاتهم.

- تَحْفَيفَ الضَّغط والازدحام على موظفي الدوائر الحكومية وتقادي التعامل مع مراجعين غير ملمين باجراءات وشروط المعاملات. - بقاء المراجعين وهم في اغلب الاحوال موظفين - في مكاتبهم لانجاز اعمال الاخرين.

_يما ان هذه المكاتب خاصة سوف يكون عملها في الصباح والمساء مما يتيع فرصة اكبر للموظفين لمراجعة، هذه المكاتب مساء وذلك بحكم ارتباطهم في عملهم صباحا . ولااعتقد أن هذا الحل صعب الثحقيق خاصة أذا علمنا أن بعض

على الحمود المقبل.



. . . .

تعقيباً على ماكتبه الدكتور عبدالرحمن الحسيني في العدد رقم ١٦٠٥ يوم الثلاثاء ١٠ رجب ١٤٠٧هـ أود أن اقول أن الدكتور قد وفق في اختيار موضوع حساس ومهم يعانى منه كل مواطن، وسلط الضوء على مشكلة كبيرة وقد كان محقاً في تساؤله عن دور الرئيس في تقويم مرؤسيه، وكان اقتراحه جيدا بخصوص نماذج التقويم، وانشاء مكتب

والشيء الذي اردت ذكره أضافة الى ماذكره الدكتور الحسيني هو ان نسبة كبيرة من هؤلاء المراجعين هم ايضا موظفون سواء في دوائر حكومية اخرى أو في شركات وغيرها، مما يترتب على خروجهم من أعمالهم تعطيل لمصالح الاخرين الذين يراجعونهم وقد ازدادت مشقة المراجعة عندما فرضت بعض الجهات الحكومية ان يقوم الشخص بنفسه بانجاز معاملته ولايقبل من بنوب عنه الا في حدود ضيقة مما ادى ألى ازدحام المراجعين وأزدياد الفوضي .

واضافة الى مااقترحه الدكتور بخصوص مكتب الاستعلامات فانه بالامكان الاستفادة من خبرات الموظفين الذين وصلوا الى سن التقاعد ولازالوا بصحة جيدة ويرغبون الاستمرار بالعمل، فيتم تشغيلهم يعقود

ويضاف الى ذلك خط هاتف مباشر خاص بالاستعلامات بحيث يستطيع أنَّ يتصل به اي مراجع دون أن يتكبد مشقة الطريق والذهاب والعودة لعدة مرات خاصة ممن اماكنهم بعيدة أو ظروف عملهم لاتسمع لهم بالخروج كثيرا .. وعن طريق هذا الهاتف يستطيع المراجع أن يعرف جميع المستندات المطلوبة والشروط اللازمة والاوقات المحددة للمراجعة

دول العالم تنجز المعاملات بواسطة البريد .

نرى كل السلاسل الجبلية

تتكون حينما تصطدم مذه

الجبال بيعضها البعض في حركة

هذه. الارض تدور حول

نفسها دورة كل ، ٢٤ ، ساعة

لتشكل النهار والليل ولولا ذلك

الستقامت الحياة .. ففى

النهار تنشط الحياة ويكون الليل

راحة وسكونا ولو تعرضت

الارض لاشعة الشمس على

مدار الـ د ٢٤ م ساعة لما امكن

للحياة ان تستمر فتبادل الليل

والنهار آية من أيات ألله في

وهذه الارض تدور حول

الشمس وفي دورتها يميل

محورها بمقدار ، ۲۲۱/۴ ،

درجة فتتكون الفصول الاربعة

في تبادل مستمر لاعادة الانماط

المختلفة من الحياة لتزدهر وأولا

هذه الارض التي تتفجر من

تحتها النيران ويمور تحت

بحارها الجحيم هي الأرض

التي تزدهر فوقها الحقول

ذلك لما كان للحياة وجوبه .

دائبة مستمرة .

المجال المغناطيسي ماتمكنت

الاولى بتركيبه الحالى بل كان

مغايرا لما هو عليه الان فقد

كانت تكثر فيه الهيدروكربونات

وغازات اول اكسيد الكربون

وثانى اكسيد الكربون ويخار

الماء .. وهكذا تكون الغلاف

الغازى الذي منه تكون الماء ..

قاعة المكتبة العامة بالخبر شهدت بوم الاثنين الماضي محاضرة قيمة القاها الاستلذ الدكتور (زغلول النجار) بعنوان قدرة الله في الكون

وقد كانت حقا محاضرة شيقة ومفيدة ومثيرة في أن واحد .. وفوق هذا وذاك كانت ردا دامغا لمن يرون أن الحياة مادة .. ونظرا لقيمتها ننقلها لكم هنا راجين ان تعم الفائدة .. وجعلناها جزاين هذا هو الجزء الاول منه وهو عن مظاهر وقدرة الله في الارض .. فالي موضوع المحاضرة ..

الحواس واذا اردنا الحديث عن

الكون ينبغى أن نبدأ بالأرض

التي نمشي عليها ونحيا فوقها ..

والتى يقول فيها الله عز وجل

ء وفي الارض أيات للموقنين ،

صدق الله العظيم . وهذه الكرة

امرها عجيب .. كرة من الصخر

تزن سنة ألاف مليون مليون طن

معلقة في الفضاء لها قشرة

خارجية يتراوح سمكها بين • ٥

_ ٥٠ ، كيلو مترا تقريبا هذه

القشرة تتكون من الصخور على

تباين اشكالها وهيئاتها وصورها

والصخور كلها اصلها واحد

وتحت هذه القشرة نطق سنة :

لب داخلي مصمت يحمل غالبية

مادة الارض ويتكون من مواد

عالية الكثافة كالحديد والنيكل

تعرف بلب الارض واللب لبان:

كرة مصمته في الوسط واطار

خارجى يعتقد العلماء من

الهرات الارضية .. ومن

استقراء صفة الارض بصفة

عامة نجد انه سائل يعرف باللب

السائل تلى ذلك ثلاث طبقات من

الاوشحة: وشاح داخلي

ووسطى وخارجي ثم صنفان من

القشرة الارضية .. سبعة نطق

لعلها هي القصودة بالاراضي

اللب الداغلي للارض

تتحرك حوله الصهارة لتولد

المجال المغناطيسي للارض كما

يعمل الدينامو ولايعلم الطماء

كيف يحدث ذلك .. وأولا ذلك

اللب الداخلي المصمت

السبع وألله أعلم .

يص الماضرة

بسم الله الرحمن الرحيم ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولى الالباب .. الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض .. رينا ماخلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النارء.

هكذا ايها الاخوة نجد القرآن الكريم يوجهنا للنظر في هذا الكون .. والآيات القرآنية كثيرة لاتحصى لمن شاء ان يتدبر قيها .. وقد احصى علماء التفسير في القرآن اشارات الى اشياء كونية فوجدوا مايربو على الف أية صريحة وأيات أخرى كثيرة تحتاج دلالتها الى شيء من التفسير او هي غير صريحة الدلالة .. وهذا يدلنا على عظمة

النظر في هذا الكون. فالكون من صنع الله ولايستطيع الانسان بحسه المحدود وقدراته المحدودة أن يرى في كل جزئية من جزئياته تلك الآيات الدامغة على قدرة ألله ودقة صنعه وقديما قال

العارفون بانة: وفي كل شيء له أية . تدل على انه الواحد .

ماهو الكون ؟ فماهو الكون ؟ الكون لغة هو كل موجود .. والعلماء يحاولون ان يحصروا لفظ الكون على الاشياء المادية الملموسة وهو حصر ليس

دقيقا لان هناك كونا خارج نطاق

اعداد/

فؤاد نصر الله -كمال ابراهيم:

وقد قال تعالى في محكم التنزيل الارض أن تجتذب غلافا هوائبا ، والارض بعد ذلك دحاها ، ولاان تمسك يمائها فتصبح والدحى يعنى الانبساط والمد صالحة للحياة ولايستطيع العلم معا .. فحينما خرجت الغازات ان يفسر لنا كيف يتكون ذلك خرج من بينها بخار الماء وثانى المجال المغناطيسي الذي هو اكسيد الكربون اللازم لحياة ضرورة هامة من ضرورات النبات .. والماء الذي خرج من الوجود فوق هذه الكرة .. الارض خرج بقدر، ای بکمیة وقشرة الارض تكونت في زمن ثابتة ومحدودة من الغلاف موغل في القدم من الصخور الجموى تكثف وانحدر الى النارية التي تكونت من انصهار المنخفضات ليكون البصار المادة الترابية .. والصخور والمحيطات واستمر في دورة ثابتة النارية كتلية مصمتة لاتصلح تبدا بالتبخر ثم التكثف ثم للحياة وليس بها شيء من الامطار التي تسيل معها المياه مقومات الحياة فشاعت الارادة في الوديان .. وهكذا والمياه كانت الألهية أن تدخل هذه الصخور كلها عذبة ثم بدأت ملوحتها في صراع مع كل القوى المحيطة تزداد بمرور الزمان حتى ان بالارض لتتفتت وتحملها الرياح بعض العلماء اجروا ويجرون والمياه الجارية في دورات تعرف التجارب لمعرفة معدل عمر باسم دورة الصخور حتى الارض بقياس ملوحة المياه في تكونت هذه القشرة الرطبة البحار والمحيطات .. ويقولون الهشة من التربة والتى لها اننا ادًا قسنا معدل الزيادة في القدرة على خزن المياه وصناعة الملوحة على فترة محددة سنصل البترول والفحم والفوسفات وكل النتيجة تقريبية لعمر البحار خيرات الارض .. كما أن لها والمحيطات وبالتالي لعمر القدرة على احتواء وتغذية جذور الأرض .. ودورة الياء هذه النبات .. في هذه الدورة انطلقت تجدد حياة تلك البحار اجزاء من مكونات هذه الكرة والمحيطات والانهار العذبة ولولا لتكون الغلاف الغازى ولم يكن هذه الدورة لاصبحت المساقط الغلاف الغازى للارض في ايامه

الشبس .. قرص أزرق كان العلماء في الماضي يعتقدون ان الفضاء كله فراغ ولكنهم ادركوا أن الأمر لو كان كذلك لما

والمسطحات الماثية كلها بركا

اسنة نتنة .

محضا بل مادة بالغة الدقة والرقة بحيث لاتستطيع الاحهزة العلمية ادراك كنهها .. وهذا الفلاف الغازى ليس فقط مستودعا للغازات الضرورية للحياة وليس مجرد موصل للضوء فقد اثبت العلم الحديث اننا اذا خرجنا قليلا عن نطاق الارض تجد انفسنا في ظلمة تامة وتبدو الشمس قرصا ازرق ف صفحة سوداء .. والذي يكسب أشعة الشمس ضوعها ، تك الانعاكاسات العديدة لاشعة الشمس فوق الجسيمات العديدة المتناثرة في الغلاف الغازى ولولا ذلك لاصبح نهار الارض مظلما كليلها لولا أن شاءت الإرادة الالهية ان تمدنا بذلك الضياء .. وفي ظل هذا الوهج المنعكس تتضاعل كل اضواء النجوم .

وصلنا في الارض ضوء نجم

واحد فالفضاء ليس فراغا

الفلاف الفازي ، رهبة هذا الغلاف الغازي يحمى الارض من كوارث عديدة لان الجسيمات الاولية للمادة تتحرك في فسحة الكون بسرعات كونية مذهلة للغاية والشمس تنتج من هذه الجسيمات كميات هائلة لو دخلت الى نطاق الغلاف الغازي للارض لأبادت الحياة فوق سطح ذلك الكون انسانا وحيوانا ونياتا ابادة تامة .. الا ان الرحمة الالهية ارادت أن تتكون من هذه الجسيمات طبقة كالمرأة تعرف بالنطاق المغناطيسي للارض وهو عبارة عن شكلين هلاليين يزدادان سمكا عند خط الاستواء ويتناقصان تتاقصا شديدا عند القطبين وهذات

الحزامان يصفيان كل مامن

شأنه الحاق الضرر بالحياة

لاملكتنا لذا فافضاله لاتحمى وهي أيات لله تعالى في فسحة

ارضنا نون جميم يبتعر! والارض قائمة عبلى جحيم مستعر .. صخور منصهرة انصهارا تاما تتحرك تحت هذه القشرة وتهدد الارض وما عليها بالافناء في كل لحظة من لحظات الوجود تنشق قيعان البحار والمحيطات لتخرج منها نواة صغيرة مستعرة تفور من خروجها مياه المحيطات والبحارا وبتكون في قيعان المحيطات جبال تفوق في ارتفاعها جبال الارض .. فالحركة مستمرة ويؤدي ذلك الى تحرك القشرة الارضية في الواح قد تصطدم احيانا وقد تتباعد عن بعضها احيانا .. وفي تحركها تكونت السلاسل الجبلية .. ولولا عدم السلاسل الجبلية التي تغوص في اعماق المادة .. تُخترق هذه القشرة وتثبتها فيما تحتها لما امكن للحياة ان تقوم على سطح

الخصراء لتؤكد للجميع في كل ذلك الكون .. يقول المصطفى حين أن الانسان ليس هنا في دار معلى الله عليه وسلم ، كانت الخلود بل محاط بالمخاطر من الارض في بدء خلقها تمور فأرساها الله بالجيألء وقد کل اتجام: اكتشف العلماء منذ سنوات من قوقه، قليلة انه لولا هذه الجبال لكائت من تحته، حركة تلك الالواح لاتسمح ببناء عن يمينه، بيت او رصف طريق او اي وعن يساره .. وهو بالتالي محتاج في كل منورة من صنور العمران على

لحظة من لحظات وجوده .. محتاج لزحمة انت سبحانه وتعالى .. ولو ادرك الانسان ذلك مانسی الله ومانسی ان يطلب رحمته في كل لحظة وكل حين . 🗯 الجرر: ف حلقة قادمة يتجدد لقاؤنا

الاشعة الحمراء والاشعة وفي تاريخ الإرض مرت فترات رجمت فيها الارض بالنيازك بطريقة مذهلة .. وهناك كتاب كتبه كاتب فرنسي عنوانه

الببال تبتص الصدبات هذه الجبال الراسية تعر ايضا بدورات ميلاد وشياب وكهوله وقناء .. وتبقى جذورها من عوامل التثبيت وامتصاص غد بعضها البعض .. وتحن

الغلاف يحمى الارضُ من ملايين الشهب والنيازك التي تنفجر في فسحة الكون ويدخل بعضها في نطاق الجاذبية

الارضية .. ففي شمال شرق الربع الخالي نزل نيزك في منطقة ر الحديده ، فصهر الرمال على هيئة مخروط زجاجي ضخم قطره حوالي كيلو متر وعرضه حوالي ١١ متر وحينما تهطل الامطار يمتلىء هذا المخروط الزجاجي بالماء مما جعله مركزا للبدو يجتمعون فيه بعد ان صنعوا لانفسهم اكواخا من هذا الجسم النيزكي الحديدي .. وسموا منطقتهم الصديدة منطقة جوبا بالسودان نزل نيزك وزنه تسعين طنا من الحديد!! قلولا الغلاف الغازى لما استطاعت الارض استقبال كتلة نيزكية كهذه .. فالغلاف الغازي حماية لنا ولحياتنا واستمرارها على هذه الارض .

ه الارض المرجومة ، وعلى سطح

القمر وجد العلماء فجوات كبيرة

الكونية ولايسمحان الا بمرور

الضوء الابيض وشيئًا من

ظنوها باديء الامر فجوات سطح الارض . بركانية ثم تبين لهم انها آثار ارتطام النيازك بسطح القمر .. والقمر ليس له غلاف غازي وان وجد هذا الغلاف فهو رقيق جدا لايحمى القمر من شر النيازك .. والغلاف الغازي ايضا يحجز عنا كمية هائلة من الاشعة فوق البنفسجية التي لو وصلتنا

البنفسجية اللازمة لقيام الحياة فوق سطح الارض .. وهذا

الصدمات حينما تتحرك الالواح

● تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمراد العلني بيع السيارات التالفة الموجودة في المكب الجنوبي والمكتب الشرقي فعلى من يرغب شرائها الاطلاع عليها بالوقم المذكور وقد تحدد موعد اجراء المزايدة للمكب الجنوبي في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين الموافق ٨/٨/٨ ١٤٠١هـ وموعد اجراء المزايدة للمكب الشرقي في تملم الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٩ هـ وعلى المتزايد أن يدفع مبلغا نقديا قدره (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال ومن ترسو عليه المَرْآيِدَة بِكُمَلُ النَّبِلْغُ الْ ٥٪ مَن القيمة الاجملية للعرض ويدفع الباقي بعد الانتهاء من الإجراءات اللازمة على از يتم سحب السيارات خلال شهرين من ترسية المزاد . علما بان سعى الدلال على المشتري وللعموم جرى تشره . والله الموفق

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبنى لشغله كعقر بديل للمدرسة ١٣٦ الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٧هـ وذلك في حي السّلام فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية : ١ ـ ان يقع على شبارع واسبع

٢ - وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٣٠٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤×٥م

٣ ـ مسلحة لاتقل عن ١٠٠م' 2 _ منافع اخرى .

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة مز، صكل الملكية بأسرع وقت مع استعداده للقيام بالإصلاحات التي تراها الإدارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف.

● تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية بالرياض عن رغبتها بيع رجيع ادوات مكتبية واثاث وادوات سيارات والات كاتبة وحاسبة وتصوير وانوات رحلات . فعلى الراغيين بالشراء الحضور الى مقر الوزارة شارع المطار القديم جوار كيري الخليج من الشمال الشرقي يوم الإثنيّ الموافق ١٥/٨/١٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا علما بان الدلالة على المُشتري وقدرها ٥/٦٪ والقيمة تدفع نقدا كما انه يجب على المشتري نقل المواد التي اشتراها خلال ثلاثة ايام من تاريخ الشراء

 تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ١ اسفل عمارة وقف الحرم الشريف بالسليمانية خلف الريد المركزي (عمارة

غطى السلاة الراغبين في الاستثجار التواجد بموقع العمارة الساعة العاشرة صياحاً يوم ٢٧/٧/٣٢ هـ للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار في الحال ويدفع الآخر بالمديرية عنه تحرير العقد كما يدفع ايجلر شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر. ● تعلن وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات البرية عن تعديد مواعيد تقدم عروض وقتح مظاريف المنافسين التاليتين:

اً _ تعديد موعد المتافسة رقم (١) لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ خدمات نقل محروقات منطقة الطائف لبكون اخر موعد لقبول عروضها وفتح المطاريف في تمام الساعة العاشرة روالي صبلها من يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٨هـ بدلا من ٢٢/٧/٧٦هـ. ٢ ـ تعنيد موعد المنافسة رقم (٢) لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ خيمات صياتة مطبعة بللنطقة الجنوبية ليكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح مظاريفها في تملم الساعة العاشرة زوالي صباحاً من يوم الاتنين ١٤٠٧/٨/٩هــ بدلا من يوم ٢٣/٧/٣٩هــ وذلك لوجود خطأ مطبعي في نشر الإعلانين بلحدى الصحف على ان يتم الحصول على الشروط والمواصفات وتقييم العروض بادارة المشتريات الداخلية للقوات البرية .

 و تعلن الديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاتي : ١ - الشقتين ٢٥.٢٤ بعمارة وقف الحرم بالسليمانية (درويش كاتب سابقا) ٢ ـ الشقتين ٩ ، ١٣ ، بعمارة الاوقاف الخيرية بالزاهر (عبداللطيف سندي سابقا) ٣ ـ معرض اسفل عمارة الاوقاف الخيري الخليفة باالزاهر (عبداللطيف سندي

٤ ـ مستودع تحت عمارتين الاوقاف رّ ، بالزاهر (عيداللطيف سندي سابقا) ه ـ دكل بريع بخش وقف مسجد نور الحسين نوري الباكستاني بلجياد فعلى السادة الراغبين في الاستنجار التواجد بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صبلحا يوم ١٤٠٧/٨/١هـ لرافقة لجنة الثاجير ألى المواقع المشار اليه لاجراء المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجاره في الحال ويدفع النصف الآخر عند تحرير عقد الايجار بللديرية كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد . وللعموم جرى

● تُعلن جامعة الملك فهد المبترول المعادن _ الظهران عن حاجتها لـ ، حراس (من ، من السعوديين . ويشتطود في المتقدم أن يكون قد بلغ الثلاثين من عمره وأن يجيد القراءة والكتابة

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والقدرة لشغل هذه الوظائف التقيم الى عمادة شُعُونَ الإساندَةُ والْمُوظفِيِّ بِنَايةُ رقم ٢١ الطابق السادس . مصطحبا معه صورة من مؤهلاته وخبراته أن وجدت . وسوف تقبل الطلبات لدة اسبوعين من تاريخ نشر الإعلان والله الموقق

 ■ تعميم من وزارة الصناعة والكهرياء الى جميع الشركات العاملة في المملكة بموجب نظام استثمار رأس المال الاجنبي

اشارة الى المُلاة ١٢ من اللائحة التنفينية من نظام استثمار راس المل الاجنبي الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/£ وتلريخ ٢/٢/٢/٢هـ بناء على قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٧ وتاريخ ١٨/١/١٢٩٨هـ والتي تتضمن: _يجب على اصحاب المشروع الرخص باستثمار راس المل الاجنبي فيه ان يتبعوا نظاما محاسبيا دقيقاً ، وان يقدموا بصفة دورية ومنتظمة الى كل من مكتب الاستثمار ومصلحة الزَّكاة والدخل واية جهة تنص عليها الانظمة الاخرى . صورة من الميزانية السنوية المعتمدة للمشروع وعليهم ان بقدموا مليطلبه مكتب الاستثمار من تقارير وبيانات في اي وقت وان يسمحوا لمندوبي المكتب الرخص بدخول منشاتهم على لوراقها وسير العلم ،

وكذلك الى المادة ٢٣ من ذات اللائمة التي تنص على: وينتروزير الصناعة والكهرباء المنشاة المخالفة باتباع احكام نظام استثمار راس المال الاجتبى وتصحيح المخالفة خلال فترة زمنية تتناسب وازالة المخلفة . . واذا لم يستجب المشروع لهذا الانذار جاز للوزير بناء على توصية لجنة الاستثمار

توقيع اي من العقوبات الاتية: أ - حرمان المشروع من كل او بعض المزايا المقررة بالنظام . ب ـ منحب الترفيص الصادر للعشروع .

ج _ تصفية المشروع نهائيا .

تود وزارة الصناعة والكهرباء ان تخطر جميع اصحاب المشروعات الاجنبية او المختلطة او فروعها الرخص لها بالعمل في الملكة بعوجب في المملكة بعوجب نظام استثمار رأس المال الاجنبي والتي لم تتقدم بمعلومات الى ضرورة تقديم الميزانيات العمومية والحسابات الختامية او البيانات المائية المتوفرة عن الاعوام الثلاثة الاخيرة المنتهية لعلم ١٤٠٦هـ الموافق ١٩٨٦م مصحوبة بتقرير شامل عن نشاط الشركة وكذلك اي بياقات مستحدثة نخص الجهة المرخص لها وذلك خلال ثلاثة شهور من تاريخ هذا الاعلان حرصا على عدم تطبيق المادة ٢٣ المشار اليها انفا .

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع الكوارع الناتجه عز مسلخ الاحساء الحديث عن طريق المزاد العلني يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٨هـ ويبدأ المزاد في تمام الساعة العاشرة صبلها ، فعلى من يرغب لهذه المزايدة مراجعة البلدية قسم المنقصات قبل موعد اجراء الزايدة لشراء نسخة من شروط البيع قبل الموعد ، والله الموفق .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للعرة الثالثة عن رغبتها في استنجار مقر لمبنى بريد الشيحية وذلك حسب الأتي: 1 _ ان يكون المقر من البناء المسلحة وبمسلحة لاتكل عن ٥×٨م ٢ _ إن بتوفر بللقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بللوقع في حال توفرها في

٣ _ استعداد صلحب المحل بعد الموافقة على استنجاره وتنفيذ الآتي : ا ـ دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل • مجلى • ب _ كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد ج ـ باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب څارجي ، د _ سقف مستعار ، اومسترئج ، مع تركيب مكيفين فريون هار وبارد

\$ _ ان يكون الموقع للمقر متوسط البلد وعلى شارع رئيسي غمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بللواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغاية ١٤٠٧/٨/١٠هـ موضحا مواصفات المحل والاجرة المطوبة وموقعه وعنوان صلحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بللوقع والله الموفق.

 قعلن بلدية رئيه لعموم للواطنين عن رغبتها في بيع الاصناف الاتية · العدد والنوع والماركة والموديل: (١) مراجة تارية - ياماها طراز ١٠٠

(١) دراجة نارية ـ ياماها طراز ١٠٠ (١) سيارة ونيت ـ ميتسوبيشي طراز ٨١ (١) فارقو وانيت مياه طراز ٧٦ بدون استمارة .

(١) فارقو وانيت مياه طراز ٧٦ بدون استمارة. ذلك بطريق المزاد العلني ويشترط ان تكون الدلالة عل المشتري فعلى من له رغبة

في شراء من هذه الاصناف الحضور في مقر مبنى بلدية رئيه في تعلم الساعة الرابعة يعد العصر الموافق يوم المعبت والاحد للفترة ٢٢/٢١ رجب لعلم ١٤٠٧هـ. • تعلن رئاسة الطيران المدني عن بيع مسترجعاتها بللزاد العلني المتواجدة بمطار

الظهران المكونة من سيلرات واثلث والمحند البيع بعد عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/ ٨٨ وعلى كافة الراغبين في الشراء والحضور في الموعد المحدد يسلحة المسلقة التابعة للعطار المنكور على أن يدفع الشعري عند الشراء نبسة ٥٠٪ زقرا من القيمة المباعة بالمزاد ودفع المتبقى في اليوم الثاني وذكل كافة المنقولات المباعة خلال ثلاثة ايام من تاريخ البيع

المُنطقة الصناعية الجديدة بعوجب لجنة مشكلة لهذا الغرض. فعل اصحاب الورش بالنطقة الصناعية القديمة وكذلك اصحاب الورش داخل مدينة الخميس بانواعها وكذلك اصحاب الطلبات المقمة للبلدية بطلب ورش صناعية عليهم مراجعة اللجنة المشار اليها في بلدية الخميس وذلك على النحو أولاً . المستاجرين في المنطقة الصناعية القديمة عليهم مراجعة لجنة التوزيع للفترة

من يود الاتنين الموافق ١٥٠٦/٨/١٥ هـ وحتى ١٤٠٧/٨/٣٠ هـ مصطحبين معهم اصول عقود الايجار من البلدية وصورة من حفيظة النفوس للنيا اصحاب الورش الواقعة داخل مدينة الخميس الذين تم حصرهم من قبل اللجنة السابقة المسكلة لهذا الغرض عليهم مراجعة لجنة التوزيع للتغرة من

١٤٠٧/٩/٤ من حليظة النفوس . ثالثًا اصحاب الطبات المقدمة للبلدية عليهم مراجعة لجنة التوزيع للتقرة من ١٠٠٠/١٠/١٠ هـ الى ٢٠/١٠/١٠ هـ مصطحبين معهم اراقام وتواريخ طلباتهم ندى البلدية وشهاداتهم المبيئة وصورة من حفيظة النقوس والبلدية غير مسئولة عن من يتأخر بعد هذا الاعلان. والله الموفق.

العدد والسمى والمقر .

(١١) عمدة ـ قرية المقدم .

(١) عندة ـ قرية الحوطة .

الموظفين لاستكمال لجراءات التعيين .

(١) عددة - محلة الصالحية بالهغوف . (١) عدة ـ محلة محاسن بالبرز.

تعلن مديرية شرطة الاحساء عن وجود الوظلتف الشاغرة لديها للوضيع اعلاه ومسعى كل منها ومقرها وترغب شغلها بمن نتوفر فيه الشروط لشخلها من المواطنين سكان هذه القرى والمحلات وتتوفر فيه الشروط التالمة : أ - أن يكون سعونيا بالاصل .

٣ - أن الايقل عمره عن ثلاثين علما. ٣ - أن يكون من سكان القرية أو المحلية ومقيما فيه بصورة مستمرة ومن العارفين بلحوال السكار فيه وعلى ان تستمر اقامته طيلة شغل وظيفة عمدة. ةُ - أنْ لا يكونَ قد سبق الحكم عليه بحد شرعي او بالسجن في جريمة مخلفة بالشرف

 أز لا يكون قد سبق فصله تاديبا من وظيفة عمدة او من اي وظيفة عامة اخرى آن يكون سللا من العاهات التي لا بستطيع معها القيام بمهام وظيفته. ٧ ـ أنْ يَكُونَ حسن المبيرة والسلوك ومن نوي الاخلاق الفاضلة . ٨ ـ ان تتوفر اديه خبرة لاتكل عن سنتين ويفضل من لديه مؤهل دراسي لايقل عن الإبتدائية وعلى من نتوفر فيه هذه الشروط مراجعة مديرية شرطة الإحساء شنون

● ترغب وزارة المواصلات في شواه عدد من السيارات اللازمة لها وعلى كل من برغب الاشتراك في هذه المنقصة من وكلاء السيارات أو موزعيهم مراجعة أدارة المنقصات والعقود بألوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة يذنك نظير دفع مبلغ (٢٠٠) مائتي ريال للنصخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفاع لوزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطفه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بوضع داخل ظرف أخر مختوم ايضا بالغمع الاحمر ومعنونا ياسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة وقد حدد لخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسعي ليوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١٨ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن ان مخاولها اوربليو بنديجو (طبيني الجنمية) رقم جواز السفر (١٢٨١٤) وتاريخ ١٩٨٤/١٠/١م صادر من منفيلا قد منح تاشيرة خروج وعودة لمدة ستين يوما اعتبارا من ٢٩٠٧/٤/٣٦هـ نكلُّ نقضاء اجازته السنوية في بلده ، الا انه لم يعد الى العمل بعد انتهاء الاجازة وُحتى تاريخه لذا فسوف يتم أنهاء خدماته وتحذر المصلحة من التعامل معه ، وعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المنكور مراجعة المصلحة الادارة العامة (شنون الموظفين } خلال فقرة اقصاها عشرة ايلم من تاريخ هذا الإعلان ، والله الموفق ، • ترغب المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم باستثجار مبنى ليكون

مقرا لمستشفى الاطل لمدمني المخدوات ببريدة وذلك حسب المواصفات الخاصة بذلك وعلى راغبي التاجير من للواطنين التقدم ألى ادارة المستريات بديوان المدرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم بعدينة بريدة لطلب نسخة مجانية من الشروط والمواصفات ونلك قبل نهاية يوم الاثنين الموافق ١٥٠٧/٨/١٥ هـ حيث تقرر معاينة المبائي المقدمة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ.

● تعلن ادارة تحليم البنات بالشمال عن رغبتها في بيع رجيع تالف من بعض مدارس عرعر فعلى من يرغب شراء هذا الرجيع الحضور الى مستودع الاتلث يوم الاربعاء للوافق ١٤٠٧/٧/٢٥ علم السعة الرابعة عصرا علما أن الدلالة على الشتري وعلى المشتري سحب جميع هذا الرجيع التلك بعد شراشه مباشرة في مدّة اقصاها يومين من تاريخ الشراء والا سوف تضطر الادارة بنظه على حساب الشترى للمعلومية جرى نشره والله الموفق.

• تعان بلدية مدينة خميس مشيط بانه تقرر بمشيئة الله تعالى توزيع اراضي • تعلن ادارة مرور المنطقة الشوقية عن بيع السيارات المحجوزة بحجز مرور حفر الباطن بالزاد العلنى نتيجة حوادث ومخالفات مرورية فعل من له سيارة مراجعة ادارة مرور حفر الباطن لانهاء اجراماتها واستلامها وذلك خلال شهر اعتبارا من يوم

١٤٠٧/٧/١٤هـ وقد تم تحديد بيعها يوم ١٤٠٧/٧/١٤هـ والله الموفق . ● تعلن وزارة الاعلام عن تعديد قبول عطاءات انشاء مشروح تلغزيون الخفجي الى يوم المبت الوافق ١٤٠٧/٨/١٣ هـ بدلا من الموعد للسلبق المحدد له يوم السبت

• يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن تمديد فارة تأديم عطاءات المنافسة رقم ١ /٤٠٨/٤٠٧ ، توسعة مركز الحاسب الآلي ، حتى نهاية عوام يوم السبت الموافق ٨٤٠٧/٧/٢٨ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق

● تعلن بلبية بريدة انه توجد السيارات بالنطقة الواقعة جوار مستودعات البلدية . بدء الزايدة يوم المبت الموافق ١٤٠٧/٧/١هـ الساعة العاشرة صبلها ويستعر الزايدة اق أن تنتهي السيارات والمعدات والدلالة النتل ونصف باللقة على

● تعلن شرطة منطقة القصيم عن بيع سيارات مختلفة الانواع والموديلات من موديل ٧٩ وما دون بالزاد العلني ويكون مقر البيع بارض الشرطة الواقع بحي الضاحي اعتبارا من عصر السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٣١ هـ وسوف يستمر المدراج حتى الأنتهاء من بيع هذه السيارات علما أن جميع ما يترتب على السيارات الباعة من سَعي او تجديد او نقل ملكية او هُحص على حصاب المُسْتري وتَسعيد القيمة قورا عند رسو المزاد وعدم المقانها في مكان الحراج لمدة أربعة وعشرون ساعة والله

١ _ سوق اللحوم والخضار بالمنصورة عدد الكلكين (١) " - سوق اللحوم والخضار بالرملية بالعمران عبد الدكاكين (١) تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير الدكاكين الموضحة اعلاه من طريق المراك العلني وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/٣٢هـ في تعام الساعة العاعشرة صبنتا فعلى من يرغب الدخول في المزاد عليه مراجعة البلدية أسم الناقصات لشراء نسخ من الشروط الخاصة بالدكاكين قبل موعد اجراه الزايدة

والله للوفق ● يسر ادارة تعليم البنات بشرق الرياش ان تعلن الطالبات المعبولات ادخول اختيار شهادة الكفاءة المتوسطة أو الثانوية العامة القسم الاعبى عن طريق المنازل نظلم ثلاث سنوات عدد العلم ١٤٠٧هـ ان عليهن مراجعة مكتب التوجيه التربوي بالإدارة لتعيته استعارة بخول الاختبار الذي حيد اخر موعد لذلك يوم الإربعاء اللوافق ١٤٠٧/٧/١٨ مع احضار ما يثبت شخصية الطالبة والاوراق اللازمة علما ان وقع مكتب التوجيه التربوي بجوار الادارة الواقعة على شارع مكة شعال جوازات

منطقة الرياض. ● تعلن بلدية الاسياح للمواطنين المنكورين ادناه مراجعة البلدية لاستلام استحقاتهم لقاء تعويض نزع ملكية بيوثهم ونلك باقمي سرعة منكتة وخلال مدة اقصاها شهر اعتبل من ١ /٧/٨ ؛ ١ هـ وبعد انتهاء هذه المدة ستقوم البلدية بالغاء الاعتمادين رقم ١٩/٣٠٢٤ ورقم ٢٤/٣٠٤/د والمعتمدين لصرف الاستحقاقات

والمواطنين هم: ١ ـ خلد لبراهيم الصقعيي . ٢ ـ عبدالله النامر الرعوجي .

٢ ــ رأشد محمد محمد ولخوانه .

ة ـ عبدالحسن محمد عبدالحسن . . نسماليه عبدالمهسن . وللاهمية جرى نشره.

● تعلن وزارة المعارف عن بيع الاثلث الرجيع الموجود بمستودعات الوزارة بالزاد العلني والذي يعكن الإطلاع عليه في الموقع داخل مبنى الوزارة . طريق المطار

هذا وقد حدد يوم الاربعاء الموالق ٢٥/٧/٧/١ هـ. بعد صلاة العصر وفي نفس المُوقع اللَّكور اعلاه علما بأن قيمة البيع تسلم فورا ضن له رغبة في شراء هذا الرجيع فعليه التواجد في الموعد والمكان المحددين علما بأن الوزارة تعطي مهنة خمسة أيلم

من تاريخ البيع لنقل هذا الرجيع . والله الموفق .

● معلن للركز الاقليمي للابحاث الزراعية بالإحساء عن رغبته في بيع عدد من الإغزام والإيقار الزائدة عن حلجته والغير صائحة للتربية عن طريق الزاد العلني يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤ هـ الساعة الثقلة والنصف عصراً عمار المركز بالزيرع فعلى الراغيين في الشراء الحضور في الموعد المحدد والبيع نقدا

الحاهلية والإسلام

كم من الفترة التي عاشية

الأسلام على وكم هي الإحداث التي مر بها أن هذه الفترة، القارىء لتاريخ الاسلام البدائي ونقول البدائي اي مند دعوة محدد صلى الله عليه وتتلم إلى الناس يرى العجب العجاب، يرى الصد عن هذا الدين، يرى ان مناك مائنة تريد أن تعف أن وجه هذا الرجل الذي يقول ولااله الا الله يرى ضياع الناس الزائغين لدعوة هذا الرجل الأمى صلى القرعلية وسلم في هذا الاثناء تضرب الرسول الكريم على البوتر الحساس وامناب الجاملية في صميمها وفي مقتلها- وتبث صلى الله عليه وسلم على دعوته ثبوتا دونه ثبوت الجبال الراسيات، لايثنيه ادى، ولايلويه كيد، ولايلتقت الى الهدايا والرشاوي والقصور الغالبة والثياب الباهية، ويقول لعمه م يأعم لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ماتركت هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك في طلبه ، ای جاهلیة بریدها هؤلاء الناس المنحرفون عن شبرع ربهم وسئة الرسول الكريم لقد ذاق السلمون منذ القديم مند زمن الدعوة الذل والهوان من الكارمين للقرآن ومن الجاحدين للسنة الذين جعلوا من هذه الامة العطيمة طريقا لهم أي العبيور لافكارهم المبتثة وتواياهم السيئة بعد أن كتا في الاعالى من همم الشياب كسعر ابن ابي وقاص وحمرة وعمرو بن العاص وخالد بن الوليد الذين كانوا نورا اذا أظلمت ساحة الحرب وكعمر للمتار الذى ذكرنا بعهد المبحابة وهاهم المجاهدون الافغان النين جعلوا من الرمال انهاراً يدمانهم الزكية وماعس أن يقول أأسلم الان؟ كيف كسان يكيفن سنكون ؟ لقد الف الاستلام بان عدة طبقات مختلفة جعل الكنيز يمنلي جانب الصغير أرجعال الغني بجانب الفقير، بأقه عليكم اي دين جعل هذه الحية بين الناس، من يري الكتائس يري القساسة والرهبان هم لسياد هذا للعبد ومسا يدئ الت تصرانيا اسلم من يعدا الموقف حين بخل الى الساجد ورأى الالفة والمية والتعاون وقارن مع كنائسهم فترأى عاراي فأسليم من يقول أن الجاهلية في وقتنا الحاضر انتهث ولم يحد لها مكان نقول له أن مطاهس الجاهلية موجودة ونجفرك منها

اشد الحدر حفظنا أي منها .

احمد عيسى الحسيثان

شكوى ونجوى .. ثعلن فيها الحب والوفاء .. للمرحوم العلامة :

الله هل يرضيك أثا اخوة في الدين للاسلام قمنا

 تنفض اليوم غبار النوم عنا
عنا
المنابع
المنابع لانهاب الموت لابل تتمنى أن يرانا الله في ساح القداء

إن نفسا ترتضى الاسلام دينا ثم ترضى بعده أن تستكينا أو ترى الاسلام في الارض مهينا ثم ترضى العيش لالا أن تكون في عداد السلمين العظماء

🥃 غيرنا يرتاح للعيش الذليل وسوانا يرهب الموت النبيل ان حبينا فعلى مجد اثبل أو تعينا فالى ظل ظلال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم الجمعة « فيه ساعة لايوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسال الله شيئًا الا اعطاه اياه ، رواه البخاري ومسلم . لختص يهم الجمعة بوجوب صلاة خاصةً فيه، ثقوم مقام صلاة الظهر هي صلاة الجمعة، ويسن الغسل

ويسن التوجه الى المسجد مبكرا ليحصل على مزيد من قضل الله .. روى البخاري في صحيحه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اذا كان يوم الجمعة كان على كل باب من أبواب المسجد ملائكة يكتبون الاول فالاول .. فاذا جلس الامام طووا الصحف وجاءوا يستمعون الذكر ، . ويكره افراد يوم الجمعة بالصيام والقيام.

اوائل السابقين

● اول ملخلق الله القلم ثم قاله له : اكتب فقال ماأكتب ؟

● اول سقير في الإسلام

 اول مولود للمهاجرين بالمدينة بعد الهجرة هو , عبداش بن الزبير ، رضي ألله

الشربف يصفة فردية و الوالاسود الدؤلي ، • وأول من نقط المصحف يصفة رسمية عبدالمك بن

مروان . اول من دخل البصرة من السلمين و عتبة بن غزوان ، . ● اول سهم رمي به في سبيل الله رماه ، سعد بن أبي

وكفي بذلك من سلاح وحجة

واضحة تقيم الحق وتزهق

الباطل يقول الله تبارك وتعالى

عن هارون عليه الصلاة والسلام

وهو يخاطب اخاه موسى عليه

الصلاة والسلام: وياابن ام

لاتأخذ بلحيتي ولابرأسي ، الآية

غعلم بهذا ان بقاء اللحية هي

سنة من سنن الانبياء والمرسلين

الاولين والاخرين .. وليكن

معلوما أخى المسلم ان بقاء

اللحية هي سنة من سنن

ابراهيم عليه السلام وهي ألتي

من رغب عنها دفقد سفه

نفسه ، وهي سنة من سنن

محمد صلى ألله عليه وسلم هذه

السنة من رغب عنها فقد باء

قال الله تعالى ، ياأيها الذين أمنوا انما الخمر والمسم والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ، ، ٩٠ المائدة ، .

● سبب نزول الآية : قال سعد بن ابي وقاص : في نزل تحريم الخمر، وذلك ان رجلا من الانصار صنع طعاما فدعانا فاتاه ناس فاكلوا وشربوا حتى انتشوا من الخمر، وذلك قبل تحريم الخمر، فتفاخروا، فقالت الانصار: الانصار خير وقالت قريش : قريش خير! فاهوى رجل بلحى جزور فضرب على أنفي ففزره فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فذكرت له ذلك _ فنزلت هذه الآية (ياأيها الذين أمنوا انما الخمر والميسر ..

● قال ابن عباس: الخمر جميع الاشربة التي تسكر. والرسول ضلى الله عليه وسلم لعن شارب الخمر ويائعها وحاملها والمحمولة اليه .

● والميسر: القمار كانوا يتقامرون به في الجاهلية. ■ والانصاب: الاصنام والتماثيل المنصوبة للعبادة.

● والازلام: قداح كانوا يستقسمون يها. ● رجس من عمل الشيطان: أي قذر ونجس تعافه العقول.

وخييث مستقدر من تزيين الشيطان . ● فلجتنبوه لعلكم تقلحون: أي اتركوه والتعدوا عنه ولاتحدثوا أنفسكم بالقرب منه فضلا عن فعله

قال : اكتب مأهو كائن الى يوم

وتقوى الباطن وخشيته فلنعلم جميعا اخوتي في العقيدة ان سمت المسلم ومظهره الخارجي يحكي بكل وضوح باطن المسلم وجوهره وهذه حقيقة لايختلف فيها اثنان فالمسلم الصادق مع ربه عزل وجل لايمكن ان يستمر على معصية او يبقى نفسه فيها انه سرعان مايقلع عنهاهذا اذا كان من اهلها لكن هذا الذي يكابر ويعاند ويهون من محقرات الذنوب سيأتيه زمان يجد نفسه فيه انه من الخاسرين والهالكين وعدم أتباع رسول أنه صلى أنه عليه وسلم في سنته هو واحد من المزالق الخطيرة التي تمثل بها -ومع الاسف _ كثير من السلمين لبسوا الطويل فكانوا من المسبلين وهؤلاء من الذين لاينظر الله اليهم يوم القيامة ولايزكيهم وقد خابوا وخسروا .. ولبسوا الذهب فكانت جمرة في ايديهم وحلقوا لحاهم ووفروا شواريهم فكانوا بذلك قوما مقلدين وياليت هذا النقليد وذاك التشبيه لن حسن الظن فيهم لكته تقليد وتشبيه للكافرين والشركين اعداء الاسلام

والمسلمين انطلاقا من قول

رسول الله صلى الله عليه وسلم

(خالفوا المشركين وفروا اللحى

واحقوا الشوارب، واذا كان

الاسلام معناه الاستسلام فعلى

اذا كان الاسلام يهتم بجوهره

المسلم كاستقامة القلب وسلامته

وسلم مصداقا لقوله تعالى وماكان لمؤمن ولامؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا . ثم السنا نعلم نحن السلمين ان الله تعالى قد حدْرنا من

المسلم ان يستسلم لامر ربه عز

وجل ويخضع ويتقبل اوامره

واوامر رسوله صلى الله عليه

مضالفة امره فقال تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصبيهم فتنة او يصبيهم عذاب اليم) فالله تبارك وتعالى يحذرنا هنا من أمرين الاول الغتنة وهي الفتنة في الدين وهى الضالال والزيغ والامر الثاني العذاب الأليم كما قال بذلك فضيلة الشيخ محمد بن عثيمين واذا كان النسويف قد عمل به كثير من المسلمين اليوم فان محقرات الذنوب هي الاخرى قد استهين في امرهاً فهناك طائقة من السلمين قد سوقت العمل الصالح الذى يقربها من مولاها الى خاتمة عمرها وكأنها بهذا التصرف ويهذا القول قد اخذت عهدا من الله انها ستعيش عمرا طويلا أو على الاقل علمت متى ستموت لكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لابن عمر رضي الله عنهما وكن في الدنيا غريبا

اوعابر سبيل ، والصنف الآخر

لن كان من اصحاب محقرات في هذه الامة من استحقرت الذنوب فقال صلى الله عليه الذنوب وهي لاتدري بأن القطرة

مع القطرة تكون غديرا وان الغبث اوله قطره فالذي يستهين بمحقرات الذنوب ستكون عاقبته خطرة بل ربما يكون من الهالكين والخاسرين لان استهانته بالقليل والهين سيؤدي به هذا الله صلى الله عليه وسلم مثالا

حيا بين فيه كيف هو عظم الاثم

التمسرف إلى ترك ماهو أعظم واهم فالذى يترك السنن ويقتصر فقط على الفرائض ليس بعيدا ان يأتيه زمان يترك الفريضة وقد ضرب لنا رسول

لاسياب : من هذه الاسباب أن نقوس هؤلاء لما كانت ضعيفة الايمان

استهزاء وسخرية فكانت البيئة السيئة عاملا من عوامل ضعف

وسلم في معنى قوله : (مثل محقرات الذنوب كقوم نزلوا ارضا فاخذ كل واحد منهم عودا _ لانهم يريدون ان يحتطبوا _ فجمعوا اعوادا فكان حطبا كثيرا اججوا به نارا كبيرة) والذين لم يلتزموا امر الله تعالى وامر رسوله صلى الله عليه وسلم فلم يبقوا لحاهم انما ذلك ناتج

فهى تتقزر ان يضع صاحبها نحية يضالف بهاقرناءه واصدقاءه لانه سيكون مصدر المسلمين وعدم الرضوخ لله خالف كل شيء لكن هذا الذي اطاع قرناءه الا يعلم أنه قد اغضب مولاه و ولا طاعة لمخلوق في معصبية الخالق ، وعلى هذه الطائفة من المسلمين أن تتذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول فيه أن من ارضى الله في سخط الناس رضي الله عنه وارضى عنه الناس ومن اسخط الله في رضى الناس سخط الله عليه واسخط عليه الناس .. وهناك طائفة من المسلمين لاتزال حتى اليوم تعتقد أن ليس هناك دليل لامن الكتاب ولا من السنة يثبت أن المسلم مطالب بوضع اللحية وانها أي اللحية من مستلزمات الاسلام ولكني هنأ سأفند مازعمته هذه الطائفة وأنا اعلم ان هذه الطائقة انما ارادت بهذه المقولة التمادي والاستمرار على المعصية والا فان هناك اكثر من دليل وحجة قائمة تصرخ في وجوه هؤلاء و عودوا الى ربكم عودا حميدا ، وانا اقول: ان الحق احق أن يتبع وسأثبت لهؤلاء مصداقية هذا الامر الذي غض كثير من

السلمين بصره عنه . أخى المسلم : ان بقاء اللحية للمسلم ثابت بالكتاب والسئة

صلى الله عليه وسلم في حديث ابن عمر الذي رواه الشيخان وخالفوا المشركين وفروا اللحى واحفوا الشوارب ، وحديث زيد بن الارقم و من لم يأخذ من

واليسنا انفسنا ثوب الذل والضعف والاسلام أخى المسلم يعلو ولايعلى عليه .. يقول شيخ الاسلام ابن تيميه يحرم حلق اللحية ويقول القرطبي : لايجوز حلق اللحية ولانتفها ولاتقصيرها وقال أبن حزم الاجماع على توفير اللحية واحقاء الشوارب فرض . بالحق وانت خير الفاتحين ..

شاربه فليس مناء وهناك

مجموعة من احاديثه صلى الله

عليه وسلم تلك التي يأمر بها

هذه الامة على ، اعفاء اللحية

وقص الشارب او تخفيفه ، ومما

جاء عن فقهاء وعلماء هذه الامة

حول هذا الموضوع الهام

والخطير نعم انا اقول هام

وخطير لاننا اذا تشبهنا باعدائنا

نقد اكسيناهم العظمة والقوة

اللهم افتح بيننا وبين قومنا اللهم ثبتنا على قولك الثابت.

عثمان عبدالعزيز السيف

الدمام

وياقومنا بالخوتنا بامؤلفي الاناشيد والاغاني لقد مللنا سماع لقد دمرت تلك الحروب بيوتهم الغزل والتغنى بجمال المحبوب وقتلت اولادهم ويناتهم، وهؤلاء وعبونه وقوامه .. بل لقد اصبنا المغنون لاهم لهم الا التغنى والتغزل بالتخمة لكثرة ماسمعنا من هذا بالمحبوب ونسوا حديث رسول الله النوع وشاهدنا ولم نجد بدا من أن صلى الله عليه وسلم . مثل المؤمنين نقول لكم ، كفي ، فكل الظروف في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم والمقومات والاحداث نتطلب منكم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو ان تعيشوها اداء لامانة الواجب تداعى له سائر الجسد بالسهر وانفعالا لمجرى الحوادث وتجاوبا لمشاعر المسلمين والعرب التي والحمى . . يكلمها كل يوم بل كل ساعة اينكم يامغنون من الحديث اعداؤهم تقتيلا وتخربيا ودمارا .

السابق اليس عندكم شعور، شعور المؤمن نحو أخيه المؤمن في كل بقاع مالجمل هذه الكلمات التي قالها الارض فمتى تحسون بذلك وتقللون حسن عبدالله أل الشيخ رحمه الله من اغانيكم الداعية الى الرذيلة وصدق في قوله هذا فهذه الاناشيد الداعية الى عدم ذكر الله والصلاة والاغاني والتي يقوم بكتابتها مؤلفو الاغاني ويتغنى بها الغنون على رسوله صلى الله عليه وسلم والمطربون وغالبيتها عن الغزل وهجر كتاب انته كما قال تعالى: والتغنى بالمحبوب وجماله وعيونه و وقال الرسول يارب أن قومي وقوامه .. وصدق في قوله ، لقد اتخذوا هذا القرأن مهجورا ، فمتى اصينا بالتخمة لكثرة ماسمعنا من نرى الثجاوب والتعاون والتكاتف هذا النوع وشاهدنا ، نعم والله لقد على الخير والدعوة الى الفضيلة إ

الاغانى والغزل ويامغنون يامن تقومون بالتغنى بتلك الكلمات ان الكلمات التي تدعو الى الرديلة تشاقوا انت وبتقوه ولاتنسوه وتذكروا ان وراءكم يوما تشيب منه الو لدان وتضع كل حامل حملها من شدة ذلك اليوم الا وهو يوم القيامة فعسى كلماتي هذه تجد من يسمعها سواء من المغنين أو من الستمعين .

ومكارم الاخلاق من حلم وأناة

وغيرها فادعركم باكتاب كلمات

من ظلمه واذا جاءه من يشتكي ضربا حته على لطم من لطمه، ويقول الكثيرون أن قاراقوش هذا شخصية خيالية وليست واقعية ولسنا الان معنين بالبحث عن ذلك، أو التحقق منه، ولكن الذي يعنينا: ان مثل تلك الاحكام لاتتفق مع الاسلوب الحضاري الاسلامي فالمنكر لايردع بمثله والباطل لايقاوم بباطل من جنسه الآ انني أميل في احيان كثيرة الى الاخذ بمنطق قاراقوش هذا على مضاضتة ولعل الذي يدفعني لذلك مايحصل من بعض قائدي السيارات الذين تعج بهم الطرق عجا فيرجونها رجا، ولااخفي أنَّ الارتياح غمرني منذ يومين سلفا حيث بدأت اصوات سياراتهم المجوجة ينحسر صداها ويتقلص مداها حيث جاء أسبوع المرور ولقد ترددت في تناول هذا الموضوع بالكتابة فكنت بين جزر ومد جزر عندما تتلاشى اصوات مايسمى د التقحيط ، ومد عندما يسمح بعض الفارغين لانفسهم بممارسة عملهم هذا حتى بالقرب من دور العلم والساجد فكثيرا ماكنت بين اخوائي الطلاب استرسل في طرح فكرة أو شرح فقرة ولكن صوت الفرامل يدق آذاني وآذائهم دقا فيكاد يخرقها خرقا وكأن مثل هذا السائق لم يقرأ قوله تغالى د واقصد في مشيك واغضض من صوتك أن أنكر الأصوات لصوت الحمير ، فيعشى ويصول ويجول يتلوي في الشوارع وكأن الشارع ملكه لوحده وكأنه في معزل عن البشرية، وكأنه لم يسمع يقول أنه أيضا : والذين

يحكي أن قاراقوش، كان أذا جاءه من يشتكي ظلما أرشده لأن يظلم

يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير مااكتسبوا فقد احتملوا بهتانا واثما مبينا ، ولقد يقول قائل : ان الاذي هنا معناه الوصف بأمر أو عمل أو قول لاوجود له فأقول أن أذية المسلم أيا كان نوعها محرمة فهذا

رسولنا صبلي الله عليه وسلم يقول « من أذى مسلما فقد أذاني ، وقد

يستغرب أخى القاريء ان قلت له ان مجموعة من الشياب كانوا

وقال الحكيم العربي ، عش رجبا ثر عجبا ، .

ويعد كل ذلك جامت فكرتي التي تشبه الى حد كبير احكام و قاراقوش ، فاذا كان لابد لهؤلاء العابثين من ممارسة الازعاج فليكن ذلك خاصا بهم وليختاروا لهم مكانا بعيدا في الصحراء وليشبعوا فطرهم المنحرفة وامزجتهم الغربية هناك بعيدا عن

يستدعون متخصصا في فن و التفحيط ، كما يسمونه من مكان يبعد

عنهم اكثر من اربعمائة كيلو متر ويتعهدون له بدفع كافة نفقات

الرحلة واصلاح ماقد يلحق بسيارته من اتلاف مقابل ان يعلمهم

ولكن بالخي القاريء لاتعجب فقد قال الشاعر العربي قديما:

وهنا اتوقف لاشكر كل من شارك في أسبوع المرور وأعرب لهم عن جِزْيلِ الشكر والعرفان لما يقدمونه من جهد سهرا على راحة الاخرين، كما واشكر كل اخ سائق حاسب نفسه فقرر ان يتوقف عن اللامبالاة والاستهتار واضرع للرب سبحانه أن يكون في عون الجميع لتقادي ضرر انفسهم أو غيرهم ولعل هذه قاعدة من أهم

قواعد الاسلام: «الاضرر والأضرار».

إسماعيل ابوناصر

باثم عظيم انها السنة التي قال عنهارسول انته صلى انته عليه وسلم ، من رغب عن سنتي فليس مني ، وأنا هنا أفند هذه

المزاعم ألباطلة فاني لست مخطئًا إذا قلت ان جاهلية العصر الحاضر فناقت في جاهليتها جاهلية العرب الجاهلين قبل الاسلام وسأعلل ذلك بمايلي: ولقد جاء عن العرب الجاهلين أنهم حريصون اشد الحرص على ابقاء اللحية واعطاء كل شعرة من شعراتها كل عزة واحترام وتقدير حتى لقد كان المدين منهم اذا لم يجد شيئا يعطيه الدائن كضمان لحقه ريشا يأتيه به تصوروا ماذا يفعل انه يقطع شعرة من لحيته ويسلمها للدائن كضمان لحقه على ان يرجعها اليه عند

تسديد الدين لكن اخواننا اليوم

ومع الاسف الشديد جعلوا

العرب الجاهلين يتفوقون عليهم

بهذه الصفة فافقدوا انفسهم

الهيبة والتقدير وشابهوا بذلك

ليس فقط الكفار والمشركين

لكنهم ايضا شابهوا النساء

و ومن تشبه بقوم فهو منهم ا

لقد أكرم الله تعالى الرجال

اصبنا بالتخمة ومللنا من هذه الاغاني فهذا يحب محبوبته ويتغزل بها وهذه تحب محبوبها وتتغزل به فالى متى يامغنون ونحن مع هذه

وانتشار الفواحش الظاهرة والباطنة .. مل نسينا اخواننا في لبنان وفي افغانستان وفي فلسطين إ وغيرها من بلاد الاسلام وفي عالما باللحي حتى روي أن من تسبيح | الاسلامي ومايجري فيه من أحداث الملائكة لله سبحانه وتعالى قولهم وقتيل ومسن وسبحان من زين الرجال الاضطهاد والتنكيل والتعذيب في تلك

خالد مجمد

● نايف العثيبي ●

ان ما يعرض عليه على الشاشة

هو الواقع الحقيقي الذي ينبغي

ان یعاش وهذا بنأی به تدریجیا

عن المفاميم الاسلامية عن

الزواج والاسرة والمجتمع ويظل

بيحث عن القصص وافلام

الفيديو التي تبرر له الحب

والمعاشرة خارج نطاق الحياة

الزوجية .. وهذه مشكلة حقيقية

لا يكون الخروج منها الا

بتضافر كل الجهود كأجهزة

الاعلام المختلفة والادباء

والمؤلفين ورجال الضحافة

والتربية والاجتماعيين .. فهؤلاء

جميعا مطالبون باعادة صياغة

التفكع الاجتماعي لشبابنا

وتنظيم رؤية اسلامية له

ليسترشد بها مع تثقيفه بتعاليم

دينه تثقيفا سليما يحميه من

الانزلاق في مهادى التيارات

العزوف عن الزواج

سلبية من بينها خلق هوة بين

الاجيال بلطالة الساغة الزمنية

أبين فئات المجتمع الواهد

فيصعب عليهم التواصسل

الاجتماعي وتمناب التنشئة

الاجتماعية بالخلل لتباين طرائق

التفكير بين الوالد وابنه _ مثلا _

وهكذا تحدث خلفلة ف بناء

المجتمع ولنا ان نتسامل عن

اسباب العزوف عن الزواج

للبكر وتحاول حصرها في:

ب ـ ارتفاع تكلفة الزراج .

ج ـ عدم التوفيق بين الزراج

ووضنع الحلول لهذه المشاكل

ليس امرا مستحيلا واكت

يمتاج للتعاون الجاد بين شرائح

المجتمع من اباه وشباب وشابات

والحلول في نظري هي :

: 1 - تصحيح المفناهيم

الاجتماعية مثل النظر الى البنت

كسلعة يسعى الاعل للاستفادة

ب ـ اعادة النظر في وسائل

ج - معالجة قضاياتا

الاجتماعية بالاسلوب الاسلامي

د - الزواج المبكر، واعنى

أن الشابة التي تفضل الدراسة

على الزواج كلما تقدمت في

دراستها ازدادت طمسها

وازدانت مع طموحها مطأليها

الشخصية من زوجها المرتقب

وهذا يقلل فرص الزواج منها

الاعلام المختلفة وما بيث من

وأجهزة أعلام .

ا ـ غلاء المور .

والدراسة .

من مهرها .

العزوف عن الزواج له مظاهر

الاجتماعية المتحللة .

د. عدنان عقاد

كلنامطالبون بإعادة صياغة

النفكيرا لأجتماعي وتنضج

رؤية اسلاميت لشياب

كثيرا ما تشير اصابع الاتهام في المشاكل العائلية الى تدخل الاهل من الطرفين في شئون الابناء وهذه التدخلات بالرغم من الغطاء الشرعى الذي تكتسبه في كثير من الامور الا ان هذا لا يعنى التسليم ، بصحة هذه التصرف والغاء دور الابناء والجيل الجديد الذي يطمح الى بناء حياته وفق مفاهيمه ومرثياته والتي بدون شك لا تخرج عن نطاق تعاليم دينينا وعاداتنا وتقاليدنا العربية الخالدة . وقد توجهنا الى الجيل الشاب ونحن نحمل تساؤلات عن مرتياتهم الذاتية في تدخل الاهل في الزواج وهل يفضلون حياة مستقلة بعد الزواج وما مدى تأثير التدخلات الاسرية في تعكير صفو الحياة الزوجية ولكن نخرج من هذه اللقاءات بتساؤل كبير ما مدى حرية القرار الذي يملكه الابناء؟

٤ سنوات للاقناع

تقول .. يجب ان نؤمن بحقيقة

واحدة وهي ان للوالدين الرأي

الأول والأخير مهما حاولنا ان توجد

اي نوع من حرية القرار ولكن من

المكن تحقيق ما نريده وكسب رضا

الوالدين فأنا حينما تقدم لي شخص

كنت في المستوى الثاني ثانوي ولأن

الاهل غير موافقين عليه ولكن

باصرار وعزيمة منى تمت الموافقة

واقناع الوالدين بذلك وذلك بعد

أربع سنوات من المحاولات المتكررة

وهذا راجع لتقهم الأهل..

وبالنسبة للاستقلالية فانا لا

أفضلها والأمور سيان لدى علما

بأنني أسكن في شقة لوحدي ولكن

أهل زوجي طبيين وسبق وسكنت

تشترط شقة للحماة

الثاني كلية الأداب ـ قسم اللغة

الانجليزية بالدمام تقول: والدى

متوفي وأعيش مع الخواني وهم ولله

الحمد على درجة عالية من التقهم

وقد تقدم لي شباب كثيرون واخواني

يتركون لي حرية القرار واذا تقدم

اي شاب فهم يضعون امامي

ايجابياته وسلبياته وعلى الاختيار

فاذا جاز ني أرجع الاخواني

واستشيرهم والان تقدم لي انسان

متدين وقبلته زوجا لي .. وعن تدخل

الاهل تقول لن اقبل ان يتدخل احد

في حياتي وانا صاحبة التصرف في

حياتي .. ويخصوص السكن فقد

اتفقت معه على السكن مؤقتا إلى أن

ينتهى منزلنا وقد اشترطت على ان

يكون لوالدته شقة في نفس المنزل

لا .. للتدخل الأسري

جغرافيا تقول .. تدخل الوالدين

يكون بحدود لانهم بحكم انهما

والدين فان تدخلهم يكون في

مصلحة البنت من وجهة نظرهم

الشخصية دون اي اعتبار لراي

صاحبة الشأن وتدخلهم هو شيء

واجب لان البنت من غير المعقول ان

یکون لها رأی او تصرف بدون

الوالدين . وفي اعتقادي ان تدخل

الاهل في الحياة الزوجية يؤدي الى

تأثيرات جانبية كثيرة متعددة وكلها

قد تؤدى الى نتائج عكسية وسلبية

على مسار الحياة الزوجية فالفروض

ان يتركوا للابناء حرية حل

مشاكلهم الزوجية بدون تدخل

تدخل مزدوج في بيت عائلي

الرابع - كلية الاداب بالدمام تقول:

بطبيعة الحال تؤثر التدخلات

الاسرية في تعكير صفو الحياة

الزوجية واكبر دليل على ذلك الحي

الذي يكبرني باربع سنوات كل رايه

عن الوائدة ليس من باب تدخل

الحموات ولكنه مرتبط بالوالدة

كثيرا وهى تعتقد انها توجهه

لمصلحته ولكن النتائج تأتي

معاكسة وعلى حساب زوجته وقد

الطالبة _ مها عبدالله _ المستوى

سميحة سعد ـ بكالوريـوس

لاتها انسانة رائعة .

الطالبة منى _ خ .. المستوى

معهم في منزل واحد .

الاخت عم. معلمة من القطيف

سعيدة مع أهل زوجي السيدة نورة ـ ص معلمة في المرحلة الابتدائية تقول انها تؤيد تدخل الاهل وخاصة الوالدين في موضوع الزواج وتحاول ان تعمل الذي يناسبها اكثر وتضيف انها لا تحب أن تطلع الأهل على المشاكل التى تحدث بينها وبين زوجها ويجب ان تبقى من اسرار البيت ولهذا فحياتي سعيدة جدا و وامسكوا الخشب وفيما يتعلق بالاستقلالية فتقول انها تزوجت على اساس ان تسكن في شقة ولكن الظروف لم توفر ذلك واعيش مع زوجي واهله ولا افكر الان في الخروج والسكن لوحدي وانا سعيدة جدا في هذا الوضع ونحن نعتمد كزوجين على انفسنا فيما يتعلق بالمصاريف ولا نقيم كضبوف شرف ولكن نشارك في تحمل

ارفض .. ارفض لطيفة _ ربة منزل: أرفض رفضا باتا تدخل الوالدين في قرار الزواج بشكل مطلق ولن اسمح لتدخل الاهل في حياتي الزوجية وسأمنع أى تدخل بالقوة وفيما يتعلق بالسكن المستقل فهذا احد شروط زواجي الاساسية وفي رايي ان تدخل الاهل يؤدي الى تعكير جو الاسرة الصغيرة لانهم يتدخلون بدون دراية خاصة اذا اعطيت لهم آذان صاغية لان المرأة والرجل بعض الاحيان يعيشان في مواقف ضعف معينة مما قد يؤدي الى توتر الاعصاب وقد يؤدى ذلك الى مشاكل خطيرة وبتائج متسرعة وخاطئة وأرى ان المرأة العاقلة يجب أن لا تصغي الى أي مصدر تدخل خارجي من الاهل في حياتها

مصاريف البيت واشعر بسعادة

كبيرة وانا اعيش مع أهل زوجي .

الاستقلالية بشروط

الزوجية .

الشاب نايف عبدالرحمن العتييى يقول تدخل الوالدين في اختيار الزوجة مثلا من الامور التي اتقبلها لانها تتمشى مع تقاليدنا وظروفنا الاجتماعية السائدة وهذا لا يعنى من وجهة نظرى الموافقة التامة على الاختيار او الترشيح بل ارى انه من المكن قبوله او رفضه في نفس الوقت ورأى الشاب واقتناعه هو اهم اساس يقوم عليه موضوع الزواج مع الاخذ بعين الاعتبار رضا الوالدين على ذلك القرار المسيري .

وفيما يتعلق مبالاستقلالية ، فاذا كان الوالدان في غير حاجة الى وجود الابن فلا مانع ان يكون هناك استقلالا ذاتيا مما يكسب الشاب المستولية والاعتماد على النفس .. وفي اعتقادي ان تدخل الاهل في كل كبيرة وصغيرة يؤدي الى تعكير الحياة الزوجية بشكل كبير ويستطيع الرجل ان يوفق بين علاقته بين أهله وزوجته وفق

لايندخلان في زواجي

الطالبة فتحية المدنى ـ لا يتدخل الوالدان في قرار الزواج التهم يحبون رضاي وسعادتي ويرون ذلك من أمورى الخاصة .. وإذا إرى إن الاستقلالية شرط اساسي لاشعر بالحرية كاملة في منزلي وحياتي الجديدة وان اتصرف في مملكتي الخاصة ولا يخفى على الجميع انه من المؤكد أن تدخل الاهل يؤدي الي تعكير الحياة الزوجية وربما يكون من الاسباب الرئيسية وراء حدوث المشاكل العائلية في مجتمعنا .

فيحان الدعجاني

ــى الجعفــرى

أشتد الخلاف لدرجة انه تركها لمدة اسيوع عند اهلها وعندما اتصلت بزوجة اخى لاصلاح الامور بينهما قالت لها أمها أن رجوعها سيسقط قيمتها وانها د معززة ، في بيت والدها فلماذا تتدخل الامهات يهذا الشكل الذي ينذر بنهاية مؤسفة لعلاقة زوجية ؟

طلاق يسيب أمه ن.ع. طالبة بقسم اللغة العربية بكلية الأداب:

تزوجت وإنا في الكفاءة ورضيت بالزواج دون شرط او قید وکان متزرجا قبلى امرأة قال انه طلقها وبعد عودتنا من شهر العسل وجدتها عنده في المنزل وطبعا قبلت بالأمر الواقع وتزوج بأخرى وزوجته الاولى على السرير الابيض وحاولت الانفصال ولكن تدخل الاهل اجل هذا الامر وقد ازدادت الامور سوءا بسبب تدخل اهل زوجي في كل شيء وهو ابنهم الوحيد المدلل وكانت النهاية الطلاق ..

المهم متدينة الشاب _ أحمد ناصر العلى:

بكل صراحة لم يتدخل أحد من الوالدين في قرار زواجي بالرغم من انهم كانوا يهتمون بيعض العادات والتقاليد وقد اشترطا ان تكون فتاة متديئة وطبية وقالوا نريد امرأة ذات دين ولا يهمنا شهادتها

وأقيم لوحدي في منزل مستقل ولكننى ازورهم كل ليلة واتصل بهم طول النهار . .

> بدون انجاب وسعادة زوجية

قد تكون مناسبة وهذا من باب الله عز وجل وعلاقتها مع أبي وأمي حيدة والحمد لله.

سارة عيدالرحمن ـ موظفة : كذا ولكن ابوك ما احب ان يترك

خصوصياتنا مهما كانت . ولا تصدقين اي انسانة تقول لك ان أهلى او اهل زوجي تدخلوا الا اذا هى تركت لهم الباب مفتوحا . فعلى كل زوجين ان يتماسكا معا ويسيران دون ان يتركا مجالا لاي كائن ان يكون بينهما .

١ - كثير من الشباب يقولون ان يتهربن. من الزواج والسبب طلبات البنت من مهر وسكن وخلاقه الان ادركتم أن السبب الرئيمي هم الاباء وليسوا كلهم ولكن بعضهم واحيانا كثيرة البنت لا يؤخذ رأى لها الا في حين موافقة الوالد. الاخوات والاخوان لان جميع من أجرينا معهن لقاء قلن انهن اللائي يأخذن رأي اهلهن فاذن الاخرون ليس لهم ذنب حين بيدون رايهم لان من وجهة نظرهم آراءهم صحيحة

الرأي الجيد الذي يراه مناسبا ويترك السيء.

وانا لا اقضل علما بانتي

اسکن مع زوجي في مسکن مستقل ـ هذا حسب طلبه ولاي مشاكل في المستقبل ولكن بالنسبة 🕱 نقاط اخيرة : 🏿

الفتيات هن السبب الذي يجعلهن ٢ ـ الاهل مظلومون جدا من ولكن العاقل أو العاقلة من يتمد

٣ ـ بالنسبة للسكن كثير من الاخوات ذكرن ان امهات ازواجهن طيبات وهذا اكبر دليل لابعاد الصورة المشوهة عن الحماة سواء كانت ام زوج او ام زوجة .. وعلى كل الاخوات أن يحرصن دائما أن ييدين في اهتماما زائدا لامهات اذواجهن ليكسبن احترامهن ويكن في موضع حب واحترام لتكن العلاقة طبية بينهما وتأكدي الحتي العزيزة انك حين تجدين ام زوجك سيدة طيبة كونى اطيب لتكن منافسة لن يبذل اكثر وذلك

أناأ بخص. روحي عنذي من زويمل ألحين وأنا

أشوف

ورضعها وتسبها .

لم يتدخل أحد في قرار اختيار شريكة حياتي ولكن الاهل اقترحوا على بعض الاسماء التي يرون انها النصيحة والشورى وبالفعل تزوجت وانا سعيد في حياتي وهذا يعود الى توفيقالله بالرغم من اننا لم نرزق بأطفال منذ ٧ سنوات والعائلة لم تتدخل في حياتنا ووالدتي لم تقل لي شيئًا أو تقترح أن أتزوج بأخرى فزوجتى طبية جدا والاولاد هبة من

والدي اخبرني ان شاب وظيفته كذا واخلاقه كذا ورجل ولله الحمد ملتزم يصلى ويؤدي وأحياته وقال لى هو بكره بعد صلاة العشاء سوف يأتي ليراك . استغربت من هذا التصرف من قبل والدي للذا لم يخبرني مسيقا بالامر فقلت لوالدتي لملذا والدي يعرضنى كسلعة ولم يستشيرني قبل ان يوافق فقالت والدتى انت قطعة منه فلا يمكن يكون تفكيره الرجل فترة طويلة وأحب ان يخدرك لانك صاحبة الشان وآتى وجلسنا حوالي ثلاث او اربع

ساعات ولله الحمد اتفقنا على كل لا احد يتدخل في حياتي الزوجية لانني لا اريد ذلك وكل شيء بيننا وبينه يخصنا نحن الأثنين ما نحب تدخل اي انسان في حداثنا او نطلعهم على لتسعدين زوجك من خلال احترامك

لها وحيك لها وهى ايضا ستحبك من أجله وستكون علاقتكما علاقا ام وابئة وليس زوجة وحماة التي صورتها لنا وسائل الاعلام ولم تبين لنا تلك الوسائل مكائد بعض الزوجات هداهم الله. وسوء معاملتهن لامهات ازواجهن .

د. عدنان بتحدث وامتد بنا الحوار للدكتور عدنان بن عبدالحميد عقاد الاستأذ المساعد لعلم الاجتماع والتنمية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وتحدث عن الزواج عبر التاريخ وبعض الفاهيم الخاطئة التي أحاطت به ثم دعا للاختيار السليم بمنظور اسلامي موضحا حسناته ثم وضع اصبعه على جرم اجتماعی نازف یهدد روابطنا الاسرية وفي ختام حديثه استعرض مشكلة عزوف الشباب عن الزواج ووضع حلولا منطقية .. وهذا موجر ما دار بيننا وبينه :

الزواج عبر التاريسخ عندما تتحدث عن أي مجتمع نجد أن الاسرة من أهم العناصر المكونة له .. ويتطيل عناصر الاسرة الواحدة نجد ان نواتها الزوج والزوجة وهما فردان من المجتمع ربطت بينهما رابطة الزواج .. فموضوع اليوم الذي هو عن الزواج هو بالضرورة عن المجتمع البشري لذا فهو ذو ارتباط وثيق بالحياة ، بل هو لب الحياة وجوهرها . والعلاقة الزوجية عبر التاريخ مرت بأطوار عديدة واختلفت حولها

زوجتي

وأعيش سعيدا في حياتي

ان يكون للشاب والشابة حق الاختيار والرفض والقبول. هنا بيت القمسد ومعا يؤسف له ان يعض المجتمعات الاسلامية اسبيت

بالنواع من التسلل الفكري والتلوث الثقاق الذي باعد يين الشأب المسلم وبين جوهر الاسلام حتى كاد ان يقتنع بان مفهومنا عن الاسرة والمجتمع والترابط الاسري هو مفهوم متخلف وقسيم ولابسد من استبداله بالنهج الذي يسير عليه الغرب الاباحى المتحرر وهذا يعنى ان شبابنا اصبح يتلقى الضربات في عمق اصالته وأوشك أن يؤمن بتلك الافكار الوافدة عن الاسرة والمجتمع . ومن المظاهر الوافدة الغريبة على مجتمعنا الاسلامي اعتبار الزواج الميكز عقبة امام مواصلة التعليم مما جعل شيابنا غير مستعد للزواج وتحمل تبعاته والاستعاضة عن الزواج الملال بالسفر الى دول الاباحية وثيل اللذة المحرمة .. وفي رأيي اذا كان الزواج المبكر يتعارض مع التعليم والتطور فالزواج المتأخر عبء على ألامة بكاملها لان الشاب في هذه الحالة لا يكون أهلا لتحمل أية مسئولية وينتظر العون من اسرت او من الدولة ،، فالزواج استقرار وما

احرجنا لهذا الأستقرار. ومن المشاكل ايضا اجهزة توطيد أواصر الاسرة والمجتمع بعيدة كل البعد عن واقعنا المسلم ويتكرار العرض ينسلخ النظريات ووجهات النظر ولا يتسم المجال هذا للخوض فيها ولكن لابد من وقفة هنا لتسليط الضوء على الزواج في المجتمع الاسلامي .. قالعلاقة هذا محددة بحقرق وواجبات يعرفها الزوجان وهناك علاقة مودة بين الزوجين _ او هذا ما ينبغي ان يكون - والادوار في محيط الاسرة محددة ايضا .. وكل من الزوجين والابناء يعرف ما هو مطلوب منه بحيث لا تطغى مهمة احتد الاقتراه عبلي مهام

إيه ياعم. بس حوالعلان

مفاهيم خاطئة

في كثير من المجتمعات كان تكوين الاسرة يسير على نهج صارم ليس لأي فرد حق التعالي عليه او تجاوزه فابنة العم منذ صغرها تعلم علم اليقين انها ستزف الى ابن عمها .. والبنت الصغرى لا يسمح لها بمجرد التفكير في الزواج قبل ان تتزوج اختها الكبرى .. والابناء كذلك

الا للضرورة القمىوى !! ثم زواج البدل وهو عرف اجتماعي ساد فترة لم تكن قصيرة .. وكل هذه الاعراف الاجتماعية لم تكن تستند الى دين او منطق يكفل لها السيادة والاستمرارية فالعلم والدين يؤكدان أن زواج الاقارب غير محمود .. وزواج البدل يعامل الانسان كسلعة قابلة للتبادل وانتظار الاغت المنغرى حتى تتزوج الكبري قد يعرضهما معا للعنوسة ..

وكلما ازداد وعي المجتمع كان اقدر على نيد هذه المقاهيم غير المنطقية مع وضع اسس صحيحة يتم بصوجبها الاختيار .. وأهم هذه الاسس

نابف : أَوْيِد الاستقلالية في حياتي لطيفة : أرفض تدخل الوالدين في قرار الزواج بشكل مطلق

ميا تدخل مزدوج فديته اخل واست

الاعلام والمطبوعات التي تغذي عقول شبابنا وشاباتنا بعسلسلات وافلام ومواضيع وقصص عاطفية لا وجود لها ق مجتمعنا وهي تطرح بعض المشاكل وتعالجها من منطلقات

الشاب من واقعه ويعتقد جازما

وكذلك الشاب وارى ان بالامكان زواج الطالب او الطالبة ان كانا قادرين على الزواج .. اثناء الدراسة ويأتى دور الدولة في تهيئة الظروف المناسئية لهما كتهيئة مساكن كسا ميات مساكن الطلاب العزاب ومكذا يستطيعان التوفيق بين الزواج والدراسة ويحصنان بعضهما من شرور الزواج المتأخر. • ويمثل هده الحلول تستطيع

وننمي مؤسسات جديدة لأحتواء مشاكل الاسر الجديدة الشاية . . .

الانسان وتساعده فعلا على الحرية الحقيقية .. وجنت ايضًا أن الحرية في بلاد الغرب هي لعبة سياسية يستقيد منها المياسيون والمتنفنون ويدفع ثمنها المواطنون العاديون وجدت ان السعادة التي ينشدها الإنسان لايمكن ان تتحلق الا في مجتمع مثل مجتمعنا الاسلامي، وانها لايمكن ان تتحقق في مجتمعات اخرى لان القلق النفسى والتوتىر والخوف من المستقيل والستقبل القريب ايضا _ غدا _ يسود حياة الناس هناك في امريكا .. والشيء الوحيد الذي اتمناه وتمنيته ان يكون بيننا وفي مجتمعنا هو الاندفاع نحو

البطاقة الشخصية

المر 27 سنة،

الاسم سعيد بن عطيه

لتزوج ولي خمسة ابناء

علياء، محمد، عيداته، عزه ،

حمد ، واصبحت جدا لطفلين

هم ابناء ابنتي ، علياء ، وهم

مكدا وملت

• كبف تدرجت وظيفيا حتى وصلت الى

ـ في عام ١٣٧٣هـ بدأت التدريس في

احدى المدارس الابتدائية وكان عمري

أنذاك احد عشر عاما .. وفي عام

١٣٨١هـ عملت معيرا لمعرسة ابتدائية

وفي علم ١٣٨٧هـ عملت مديرا لمعهد

المعلمية الابتدائي في الاطاولة في زهران

وفي مخصف علم ١٣٨٤هـ تركت

الوطيفة والتحقت طالبا في كلية التربية

بعكة الكرمة وتخرجت منها بدرجة

البكالوريوس في اللغة الانجلييزية

والتربية بتقدير جيد جدا وذلك في

نهایات علم ۱۳۸۸هـ وبعدها عینت

معيدا في نفس الكلية وابتثعت الى

الولاياتُ المتحدة الامريكية للدراسة في

شعياز من عام ١٣٨٩هـ، ويعد العودة

من الرلايات المتحدة عملت استاذا

مساعد في جامعة أم القرى وذلك في

رمضان من عام ١٣٩٥هـ وق ١٣٩٦هـ

عملت بديرا لمركز الوسائل التعليمية

بالجامة وايضا وكيلا لعمادة شئون

القبول والتسجيل بالجامعة وفي ١١

رجب ن عام ١٣٩٧هـ تم نقلي للعمل

كمدير عم للتعليم بالنطقة الشرقية مع

€ كيف تبرى مستوى ابناتك في

المدرسة؟ وهل يدرسون في مدارس عامةٍ

ـ جيد جدا .. وجميعهم يدرسون ق

مدارس عامة ماعدا احمد وهي حالة

لانه تعثر في مستواه الدراسي في العلم

للاضي وكثرة مشاغل وارتباطاتي التي

تشغل البت ايضا فضلنا ان نسجله

هذا العا في مدرسة اهلية .. وأن شاء

الله تقضم على هذه الحالة ويعود الى

المدارس لعامة لانتى اؤمن بأن يدرس

ابنظى وباتى في مدارس التعليم العام

لانهم من خلال هذه المدارس يلتقون

بجميع الشرائح الاجتماعية في المدرسة

وفي رايي ن التجربة الحياتية تكون

اوسع والتي من تجريتهم في مدرسة

ستوای گدرایی

● وانت شخصيا كيف كان مستواك

الدراسي في جميع مولحل الدراسة ؟

ـ في المرحلة الابتدائية كنت الاول على

زملائي الطلاء وذلك في السنوات الثالثة

والرابعة ولخامسة لان هذه هى

سنوات الدراسة النظامية التي قضيتها

في حباتي الداسية قبل الجامعة حيث

حصلت على الشهادة الإبتدائية وإنا

اعمل مدرسا وذلك عن طريق ۽ المثارل ،

ثم حصلت عن الكفاءة المتوسطة من

المنازل ليضا يكان ترتيبى يومها كما

انكر ۱۳۷۰ بين ۱۳۵۰، طلبا

نجحوا في الناءة المتوسطة اما في

التوجيهي فكام ترتيبي ٢٠٠، بين

خريجي القسم الانبي ولاانكر عندهم

بالضَّبطُ ولكان كان ترتيبي ، ٢٠ ، على

مستوى الملكة .. وفي الجامعة تخرجت

بمستوى جيد جدا في اليكالوريوس وفي

اللجستير تخرجت بنفس الدرجة أما في

الدكتوارة فتخرجت بدرجة ممتاز وقد

اختارتنى الجامعة إلتى تخرجت منها في

الولايات المتحدة المريكية وهي جامعة

شمالي كلورادو وفي إلاية كلورادو .. لان

اكون ضيف الشرف على الجامعة في عام

١٩٧٨م باعتبار انثى كنت افضل طقب

اجنبي على مدي عشر سنوات في

الجامعة وذلك بالطبع على حسب

مقاييسهم ولكن هذه الميزة لاتحصل الا

هذا واعدت به من اوريكا

● النكتور سعيد درس في امريكا ست

سنوات فماذا يقول لنا عن تجربته

الحياتيا هنك وماهو التصور الذي عاد

الفترة ألدت وطورت وتشات بشكل

حقيقى القدرة على النقاش والمحاكمة

والتمحيص وتقليب الراي على عدة

وجوه . وهذه حقيقة لم نتعود عليها في

مدارسنا قيل ان تلتحق بالدراسة في

امريكا . هذا من تلحية شخصية .. أما

من نلحبة عامة فان بقائي في أمريكا

وتجربة الحياة اليومية رسخت لدي

حب الوان والقيم التي يؤمن بها هذا

كل عشر سنوات .

وزارة اعارف وهى الوظيفة الحالية

عبدالله وعبدالرحمن .

وظيئتك الحالية ؟

الطاقة .. ولكن المواطنين الامريكيين بمعنى ان بعض الناس بكروا في استيقاطهم من النوم والبعض لخر نلك من اجل ان يصادقوا كلهم الفترة التي تكون فيها الشمس مشرقة فيذهبوا الى أعمالهم والى مصانعهم يحيث يستغلون

نور النهار الطبيعي ويوفرون الكهرباء التي هم بحلجتها في ذاك الوقت استجابتهم ايضا في انهم لايصرفون من الكهرباء أو الماء ألا بقس مليحتلجون لتهم امضنا للتنوجيهات والتعليمات التي صدرت من حكومتهم في المساء وتقلت فورا مع بداية صباح اليوم التاثي واكلد اقول انها نفذت بنسبة ١٠٠٪ والتقارير التي قدمت للمستولين الامريكيين في ذلك الوقت افغت بان التعليمات طبقت الى درجة

• وماهي تلك التعليمات ؟ تغيير وقت العمل، ترشيد الاستهلاك، تغيير السرعة على الخطوط الطويلة، مطلبة المواطنين بعدم الصرف من الكهرياء الا بقدر حلجتهم ومن التدفئة كثلك الخ بل وطلبوا تخفيض درجة التدفئة ويقفعل خفضت ولم يطيق هذا فقط في المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص بل نفذت ايضا في البيوت .. وهذا ما اغبطهم عليه .. ومثل لخر .. عندما ماكانت حرب المواطنين مع دولتهم سواء في الرأي أو البادرة بغض النظر عن الرؤية نحو الحرب فيما انها كانت طبيعية أو غير طبيعية ومشروعة او غير مشروعة ولكن ان يشعر المواطن والمواطنة بالوطن

فيتنام كان هناك تجاوب من قبل ويعمل من اجله هو شعور اتمناه و اوصى دائما بان يغرس دائما في نفوس الناشئة سواء كانوا بنين أو بنات هذا بالنسبة لتجربني في امريكا والتجربة بالطبع طويلة وهناك امور كثيرة لم انكرها وذكرت امورا اخرى .. ولكن المعيار فيها كان هو ميراثنا الفكري وهو الكتاب والسنة والتأريخ وكان هذا هو

ـ انا وبكل تواضّع اعتبر نفسي شخصنا وان كان يخفف رايي .

الاولى ولكنه ليس كاتبا منحقيا؟ للنقاش من خلالها . كان عنوانها ولست بكاتب ولست

العملية الصلاقة لخدمة الوطن .. وهذا الشيء نكرته حتى للجنة الأساتذة النين ناقشوني في رسالتي للبكتوراه حينما سالنى أحدهم ء ماذا سوف تأخذ معك من الولايات المتحدة الامريكية الى بلنك الملكة العربية السعونية، فأجبته نفس الإجابة وهي ان تفاطت وسميتها روح المواطنة ، احب أن أرى روح المواطنة التي يعيشها الشعب الامريكي على الإقل في الفترة التي عشت فيها في أمريكا ان اراها دائما بين ابناء وطنى .. حيث أن هذه الروح الوطنية الامريكية تجلت في عدة ظروف عشناها ومثلها الظرف الذي عاشه الامريكيون ليلم حرب رمضان ۱۹۷۳م فكانت ازمة تفاطوا مع رغبات وتعليمات حكومتهم .. وذلك حينما تدخلت الدولة وغيرت مواعيد الاستيقاظ من النوم ومواقيت العمل بالنسية للناس..

وجهير للساعد

طرب للطلب يزعجني

هذا المجتمع ولا استطيع ان اميز نفسي عن اي خلية ثانية .. بمعنى اني لاارشح نضي لاعطي اراء او اناقشها او اعطى نصيحة أو اناقشها .. لكنى اشعر بالراحة كثيرا حينما اتحدث سواء بمفردي او مع مجموعة في موضوع علمى واشعر بالإنطلاقة اكثر مما اشعر بها في الكتابة .. فاثناء الكتابة احسب حسنب القراء .. فالستويات مختلفة وتكاؤهم وتجاربهم ومعارفهم مختلفة ايضًا فبالتالي اتصور انه يجب ان اسير في خط مواز لتجاربهم ومعارفهم ..

تقرامتهم ؟ ۔ اولا نحن نتمتع بوجود کتاب جیدین في انحاء الملكة في مختلف المواضيع سواء الاجتماعية أو في طروحاتهم للرؤى المختلفة ولكنى أرى أن على كتابنا الاستمرارية والمواظبة في الكتابة .. مع الاخذ في الاعتبار ان حريتنا لن تكون تلجحة وإن أراعنا لن تكون صائبة مالم تمتزج باراء اشقائنا الاخرين وايضا مالم تلتقي افكار مثقفينا وادبائنا مع علوم وافكار الاخرين فكل ذلك تركة يرثها جميع بني البشر كل

باخذ بالقدر الذي يريده . ومن الكتاب الصحفيين السعوديين النين يشدونني واقرأ لهم الاستاذ تركى السديري والإستاذ على العمير والاستلأ عبدات بلجبير والاستاذ عبدالغنى قستى ، وان كانت كتاباته في الفترة الإخبرة تضائلت، والاستاذ خليل الفزيع خاصة عندما يتناول القضايا الاجتماعية على وجه التحديد والدكتور محمد الهرق وتخرون ولكن القاريء عادة بحب أن يتشاكس مع كاتب معين غيابيا عندما يقرا له سواء يوافقه او لايوافقه انما ذلك غيابي ولكن هؤلاء

كتابنا جيدون ولكن .. | ● ومارأيك في كتابذا بالملكة ولن

احب أن اتشاكس معهم غيابياً.

الذين تكرتهم ريما هم الكتاب الذين أما من الكاتبات السعوبيات اللاتي معجب يكتاباتهن فهن شريفة الشملان

الا متعلم ولبت مثقة ● هل انت مثقف ؟

معياري دائما في مناقشاتي لبعض

المواضيع اثناء دراستي في الجامعة

متعلما وفي نفس الوقت أرى ان الشخص الْتُقْفُ هُو الذي يستطيع ان يستفيد من تجربته وقراءاته واطلاعاته وهذا القياس لايضعه الشخص ينفسه لنفسه ولكن يضعه الإخرون .. وأوكد انتى شخص متعلم ولكن في النفسية الوقت اشعر بأن لدي القدرة على أن اشرح رئيي وان اقبل الراي الاخر حتى

قلت له أنه متحدث ومناقش من الدرجة اولا اثا لا اعتبر نفسی کاتبا صحفیا لان الكتابة الصحفية فن قائم بذاته وله

- اولا تَجُرِبَةَ الدراسةِ التي خَصْنَها في التخام محيج ماذا يقول الدكتور سعيد أبوعال أو امريكا ساعدت الى حد كبير على تطوير النظرة أل النظرية العلمية والنظرة الى التطبيق العلمي للنظرية والنظرة الى الإنسان في نفس الوقت .. بمعنى ان تلك

رواده واهله وانكر أن أول مقالة نشرتها في حياتي كانت في جريدة ، اليوم ، مشكورة وهى التي دائما تتبنى ابناء الوطن يحيث يكتبون ويطرحون اراءهم وتلك المقلة الاولى التي انكرها هنا

يثاقد ، لاني اعتبر ناسي خلية من خلايا

الغ .. قرايك في هذه النقطة صحيع .

لايشعر به المدرس . طربونى مرثين • وانت شخصيا في المرحلة الابتدائية

من دراسته هل حدث وان ضربك استلا ـ نعم .. وحدث ذلك مرتبح .. فالسبب في الثرة الاوى وهو عندما التحقت بللدرسة النظامية التي افتتحت ف قريتنا لاول مرة .. مكثت في المعنة الثلثة الإستدائمة يومين فقط ورفعنى بعدها الاستاذ الى الصف الرابع حيث أمن أنى دروس السنة الثالثة .. وفي الرابعة فوجئت بدرس النحو وكانت القاعدة الاولى فيه عن الكلام وهو أن

الكلام مؤلف من فعل واسم وحرف ولم استطع حفظ هذه القاعدة في يومين رغ انها عيارة عن سطرين ونصف فقه والسبب انتى لم اكن افهمها ، لااقهم مامعتى كلمة قعل، اسم، حرف ۽ وعندم حاء الاستلا وكان جزاه الله خيرا متحسسا في صالحي لانه نقلني من السنة الثالثة الى الرابعة ورأى انى لم استطع حفظ القاعدة ضربنى بعصا كبيرة على رجل وكشف عن رأسي وامر يعض الطلاب بان يعرون بي على بقية القصول كنوع من التشهير .. وهذه الحلاثة اثرت بي ولكن في نفس الوقت اثرت بتأثير ايجابى عل حيث دفعتنى الى الدروس ويجدية اكثر وبالتالي هي

عصا ويضرب طلبا في السنة الاولى او

_ الحق آنى منوف اشعر بلازعاج شديد

وسوف تسبقني العبرة لهذا الموقف

وهذا الموقف الذي اورده جاء نتيجة

تجربة كبيرة عندما كنت مدرسا في عمر

صغير كيّا على سنة اسلتنتنا نضرب

ولكنى تيقنت بعد ان عملت في التدريس

لدة م سنوات من عمري الوظيفي ..

اقول تيقنت ان الضرب لم ولن يكون

وسيلة مجدية للتعليم وانه يؤدي الى

نتائج سلبية على الدى البعيد بشكل قد

الثانية في هذه المرسة ؟

مكنتني في المرحلة الابتدائية أن أحقق المركز الأول دائما على زملائي . اما المرة الثانية فهي وعندما كنا إ السنة الخامسة الابتدائية وطلب منا استاذ مادة التوحيد ان نتلوا عليه كتاب

منصوبة؟ واعتبر الاستلا أن هذا اناماعندى خير عن الموضوع وليس لي علاقة به وترى انا فلان مدير ووسيلة المواصلات معدومة .. الخ تقصيرا متى فامر بجلدي امام الطلاب في عام التعليم بالشرقية ، حيث كنت ولكن في رايي أن كل هذا ليس مقياساً للفسحة الكبرى وكأن عدد الطلاب كمأ طالب .. فتذمرت حيذ اتكر حوالي ٧٠٠ ی رحم دیده وكات بصوت علل ء ان للدرسة ليس بها الشخص الذي يريد ان يحدثه ولكني نظلم ، وكان نصيبي ايضا عقابا اشد بعد ذلك فوجثت انه احد السكان الذبن وهو فصل من الدرسة لدة اسبوع ثم يسكنون في بيتي المؤجر في مكة المكرمة . عدت اليها .. ورغم قسوة هذا الا انها نكريات جعيلة لانني ادين بنجاحي في الدراسة لاؤلئك الاساتدة.

• مكانة هاتفية طريقة تلقيتها وانت في

ــذات مرة اتصل بي طالب من المرحلة

الثانوية والقي على سؤالا في اللغة

العربية بل كانت طريقة المكللة الهاتفية

وبالفعل وفقت في الإجابة على

السؤال .. ثم سالته عن السبب فقال ان

هذا السؤال قد القي عليه حيث كان من

ضمن اسئلة الاختبار وفي نفس الوقت

يريد ان يصحح ماكتبه ظم يجد احد

يجيب عليه سوى مديرعام التعليم

اما المكللة الثانية وهي لم تكن

طريفة ولكن الرد من قبلي تجاه المتحدث

على الطرف الأخر كان طريفا .. وهو ان

و اجب على السؤال التالي و :

.. Bhill

حوار اجراه : طارق ابراهيم

تصوير امجد اقضل

الجيل العالى من الثباب مثلث € بصفتك مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ماهو رأيك في الجيل الحالي من

_ اولا انا انظر الى الجيل الحالي من الشباب بانه جيل مثقف .. فحصيلة الشباب من الثقافة تفوق ويكثير الشباب النين سبقوه من امثاني .. ولكن يحتاج هذا المُحْرُونِ العلم من الثقافة الى تنظيم .. لأن الشلب اليوم يقرأ الجريدة والمجلة والكتاب ويشاهد التلفزيون والغيبيو ويسافر ويختلط مع الناس والبلد الان اصبحت بلدا حضاريا ظم تعد الحياة فيها بدائية .. فاصبح الشاب اليوم يتعايش مع المؤسسة الكبيرة ومع المدرسة الكبيرة ومع الستشفى والمستع والمجتمع ككل .. واصبح الشاب في مدينة ، رحيمة ، مثلا في اقصى شرق الملكة بكل سهولة يعرف

الدمام .. وفي الصيف نفتح مجالًا للشيف للدرآسة في هذه الفترة والكل يعرف ان الشرقية في الصيف جوها حار جدا ولكن ويحمدانه نجد ان ٨٠ - ٩٠٪ من طلاب الثانوية يسجلون في البرنامج الصيفي ويضحون في هذا براحتهم اثناء العطلة ويستقنون عن السفر مع اعلهم سواء داخل المملكة او خارجها وذلك من أجل أن يدرسوا مقررا دراسيا او مقررين وهذا في حد ذاته يعتبر ظاهرة واعدة وتجعلنا نطمئن الى المستقبل لاننا نطمئن الى شبابنا ؟

النادى الأدبي

جعت في يوم ما .. والكسوة قليلة

يعانيه الشاب في اي عمر وفي اي عصر

هو دكم هو يشعر بمن حوله وكيف

ينظر الى نفسه ومستقبله وملاا يعمل

من اجِل تحقيق هذه الطموحات فشبك

اليوم يجدون صعوبة في سبيل تحقيق

طموحاتهم حتى وان كانوا ميسورين ..

بعم الستشفيات والدارس توفرت

ويللجان وتوفرت امور كثيرة ولكن تظل

قيمة المرء ما يحسنه ونحن اليوم سواء

جيل الشباب اوجيل الراشدين نعيش

فترة بناء حضاري وهذه الغترة ـ فترة

البناء _صعبة في حياة كل امة ولذلك انا

اعتبر ان جيل الشباب الحالي يعاني من

الصعوبات اكثر مما يعانيها جيل من

الشبيلي ...فعثلا في ايامي كان اكبر همي

الدراسة ولكن الأن هم الشباب ليس

الدراسة فقط ولكن ماذا سيجنى عن

وراء الدراسة واين سيكون موقعه في

وهذه الاسئلة صعبة جدا والاجوبة

عليها غير متوفرة لدى الشاب الا ما

ندر .. ولكن ان يشق شبابنا طريقهم

للاجلية على مثل هذه الاسئلة هذا في حد

وهنك سبب أخر لما اقوله عن

الشباب فنحن عندنا ثانوية شاملة في

ذاته يعتبر نجلحا .

البناء الاجتماعي بعد التخرج؟

● ماذا تقول عن النادي الادبي المرمع تاسيسة بالنطقة الشرقية؟ _ اولًا النادي الادبي اصبح حقيقة بمعثى انه صدرت الموافقة على تاسيسه وقد اعلن عن ذلك صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .. والذي اعرفه أن موضوع الندي الآن بين يدي سمو امير المنطقة الشرقية من حيث أنهاء الاستعدادات النهائية للاعلان عن تشكيل الذادي الادبي وان بخرج الي حيرٌ الوجود في القريب العلجل.

التادي ٢ -انا تُسخَصِما لا استطيع ان ارشح شخصا معينا ولكن وند الحمد أن المنطقة الشرقعة مليئة بالقدرات الادبية في جميع مجالات الادب والتاريخ والثقافة والمنطقة الشرقية ليست غنية فقط بالانباء بل غنية ابضا بالانماط المتعددة للادب كالشعراء والقصاص

● وهل ترشح اسما معينا لرئاسة هذا

والصحفيين واساتذة الجامعات والمؤرخين والمثقفين .. فاتا اعتقد ان كل الذي ننطليه حاليا دو ان بيوز النادي الى الوجود كشخصية اعتبارية ضعن المؤسسات الاجتماعية في المنطقة الشرقية .. ورئاسة النادي أعتقد انها لن تكون قضية حيث امتاز الباء الشرقية بالالعة والمحرنة التأمة بين بعضهم البعض بالاضافة الى الاحترام

جِلْتُرَةَ التَّنِيرِ بِحَدِثَ بِنِ فَهُدُ € ويصفتك الرجل الأول المسئول عن التعليم بالتسرنية ماتونك في جائزة الامع محمد بن فبد للتفوذ العلمي والتي نالت سمتة طبية وانعاد بها الجميع ليس نقط عل دستوى الشرقية او المُعلكة بل تعدينا الى اكثر من ذلك ؟ مجائزة الادير متمدبن فهد للتفوق العلمي هي ليست كثيرها من الجوائز . فَهَى ليست جائزة للتكفير عن ننب مثل جائزة نوبل مثلاً .. ولم ثات من اجل ذكرى متينة - ذكرى حدث سابق ـ ولكنها جانزة من امير شاب يعيش الأن حياته العملية على اوسع مأ يمكن .. وفي نفس الوقت الحائرة خصصت للشياب من الطلبة فكأثى بالجائرة وصاحبها تنظر نحو الستقبل اى لها صبغة مستقبلية وعليها في نفس الوقت صبغة الاريحية الذاتية واعنى انها اتت من اريحية سمو الامير محمد بن فهد .. وتبقى الجائزة بعدئذ معلما من معظم التربية والثقافة في المنطقة الشرقية ولانها كما ذكرتم استقطدت اذهان الكثير من المفكرين والادباء والكثاب واهل التربية وفي نفس البوقت نحن دائما نعمل وبتوجيهات من سهو نمير الشرقية على ان تكور الجائزة مؤسسة ثقافية في المنطقة الشرقية وان شاء انه نحقق أمالنا .. وبالطبع أن أريحية سعوه وطموحاته والحائزة ذاتها لسبت بغربية عليه خاصة وانه الن خادم الحرمين الشريفين والذي كان له السبق في تأسيس التعليم الحديث في الملكة ... • لو طلب منك اختيار صحيفة واحدة فقط لتقراها من مجموع صحفنا ملاا تختار ؟

- جريدة ، اليوم ، ومن المجلات ؟



عندما تجمع اسرة المسرح في بلد حليجي احدى الجلسات وتطرح للنقاش قضية ما، تشغل الوسط الفني هناك يتسابق النفاد والفنانون

انت كمتابع لما يثار حواك . تدهشك باعجاب جلية الطرح وموضوعية التناول... ويغيطك مثل هذا الجو الاسري وهذا التمازج

سرحان ما يزول هذا الانطباع وتتبدل الصورة بمجرد غياب بعض

المتحاورين او احدهم ليصبح أغتيابه والتشهير بعيوبه . . و. . مابة

يحلو تشريحها، وهكذا يبقى هذا المرض المرحلي الاخلاقي سنة

مطربة ٨٦ معرجان في المتوسط

بعد ان حصلت نادية مصطفى على لقب مطربة عام ١٩٨٦ في

استفتاء الاذاعة والتليفزيون المصري تم ترشيحها لتمثل مصر قي

مهرجان دول البحر المتوسط للاغنية والذي سيقام في منتصف ماياً

تُشتَركُ نَادية باحدث اغانيها في المهرجان وهي (ارسي في يوم علمًا حال) (امبارح) كلمات عمر بطيشة ولحن محمد سلطان و(يا أمايةً

و(جوابات) كلمات عبدالرحن الابنودي والحان عمار الشريف

عبدالناص الزاب :

كومبارس

لعرض افكارهم ومرثياتهم حول تلك القضية..

لبعض الاوساط الفنية !!

القاهرة/مكتب اليوم..

بجزيرة كريت

عبدالرحمن البدين محمد الغدير

(حياتك غالية علينا) كلمة مختصرة لمعنى كبير. . هدفت ادارة مرور المنطقة الشرقية لايصاله للمواطنين في اسبوع المرور الخليجي لهذا العام. . لكن الوسيلة التي انتهجهآ المرور لايصافا كاتت عبارة عن حفل ننى منوع أحيته جمعية الثقافة والفنون باللعام بناء على رغبة ادارة المرور التي خطت خطوات رائدة في عاولة كسب اكبّر عدد من الناس وابلاغهم بصورة فنية مهلبة عن السلامة والمحافظة على الارواح وطرق اتباعها اثناء قيادة المركبة . . ليلَّة الثلاثاء غصت صالة المهد الصناعي الثاتوي بالدمام بالجماهير غير المتوقعة التي كان عطشها لحضور حفلات فنية واضحا صاعد في ذلك الدخول المجاني وانتظر الجمهور موعد فتح الستارة لأكثر من نصف ساعة لتبدأ فقرات الحفل بالسلام الملكي.

غادة عبدالكريم

اول فقرة كاتت عبارة عن مقطوعة موسيقية من تأليف الملحن عبدالكريم سالم اسماها غادة وكاثت جيدة واظهرت فيهأ نكهة عبدالكريم الخاصة بأعماله ألموسيقية والمغناة. لكن يتطلب منه الاتجاه لاسلوب جديد خاصة في للقطوعات فرائحة (رحيمة) لا تزال ملتصقة بغادة .

ثم قدم عريف الحفل المثل عبدالله الشريد المطرب الناشيء طلال قيفي كصوت واعد لا يتعلى عمره الـ ١٣ ستَّة ف اغتية (يا تديم الليل) من كلمات الشاعر عبدالرحن جهور الغامدي والحان والله عازف القاتون بفرقة الجمعية يجيي الفيفي. . وكانت اغنية جيلة خاصة لحنباً المشبع الذي كان الحس الفني للملحن ميالا للنقمة الحيازية .. لكن هندسة الصوت خذلت مقدرة طلال الصوتية التي تحتاج فقط لصقل واهتمام لترى اكبر مساحة من

رائحة البن اليمني في صوت قريش

الضوء والشهرة .

وخرج نجم الحفل مبكرا قبل موعده وهو الصوت الدافيء حسين قريش بأغنية من كلمات على البقمي والحان الفنان اليمني عبدالرب ادريس (راع الزين) غلب على المنا على المنا على المناع على المناع على وكان أداء حسين المتمكن أوحى للمستمعين بأنه مكمل لهوية الملحن. لكن اللحن ان لم تكن الاغية ايضا

مسموعة مئذ سنوات طويلة وحسين رغيته كبيرة بأداء الالوان العدنية خاصة الحان محمد سعد عبداله ولعل التقسيرات التي صاحبت خروج حسين على المسرح مبكراً هو رغبته في كسب الجمهور قبل انصرافه.

الفن الشعبى يتألق

كعادة الفن الشعبي يمختلف الوانه. . فهاهي فرقة الفنون الشعبية بالنمام تقدم لون الفجري وتسرق الاعجاب من الجمهور وكأثت صفحات الماضي واضحة من خلال الحداي والنهام سلطان البوعينين الذي تألق في الحداية واظهر احساسه الصادق وكذلك بقية اعضاء الفرقة وكان اداؤهم متميزا فقط يحاجة للمشاركة

المنسف وجبر ومقدرة قام بدور رابط الفقرات الممثل ابراهيم

كلهم أولاد



• محمود عبدالعزيز •

القاهرة/مكتب اليوم.. انتهت ليلي علوي من تصوير احداث فيلم (كلهم أولادي) والفيلم بجمع بين الكوميديا والدراما كتبه يجيى العلمي واخرجه ايضا عن سيناريو وحوار نبيل غلام.

عبدالعزيز وحسين الشربيني.

يشارك ليلي في البطولة محمود

دائمة في المناسبات حيث اثبتا براعتها وقدرتها الفائقة على ثيل تقدير الجمهور. . ثم اعقبها المثل فرحان الدوسري بقصيدة شمية من تأليفه عن الضحيط والمقحطين واختياره جاء للتواجد الكبير من الشباب وتمنى ان يسمعوا ما قاله. . العسيري يحمل اشواقه

جبر وكذلك المثل محفوظ المتسف وقدما فقرات ضاحكة وذات مغزى حازت على

اعجاب الحاضرين فقط هما بحاجة للفرضة

الاعلامية من خلال التلفاز ودعوتها بصورة

اما الكاتب الغنائي علي عسيري فبالاضافة لموهبته في كتابة الكلمة الغنائية والقصيدة المتثورة ألعميقة في معانيها فقد اضاف كالعادة خاصية ثالثة وهي فن الالقاء وصفق له الجمهور لاعجابه بكلّ مواهبه. . وتميزت قصيدته التي بدأها بقوله.. جئت أحمل كل الأشواق

براءة الاطفال في تلك العيون وشعاع احلامي يطوف بي الظنون

تميزت بالاسلوب النزاري وهو اتجاء جيد خاصة في اختياره لفردات جيلة.

الورثان والصراع

ولم يغب التمثيل عن الحفل حيث قدم للمثل المدع راشد الورثان مشهد موتو دراما رمخل واحد) من تأليفه بعنوان الصراع وقصته مشجع رياضي بعد فوز فريقه ومن جراء سرعته دائحل الاحياء يصدم طفلا وحاول من خلاله عرض بعض السلبيات التي تواجه المجتمع سواء من للشجع ورئيس النادي واهمال الاطفال

وكان المشهد مناسبا لاسبوع المرور ونجاح الورثان كان للجمهور دور نيه باعطاته مزيدا من الثقة واظهار قدرات فاثقة في التمثيل وربط احداث الموقف فقط يحتاج للفرصة المستمرة والملاحظة الوحيدة على المشهد ان نهايتها لم تكن بمستوى

خلى تزوج

ثم جاء دور المطرب خالد الربيع الذي شارك بأغنية (خلى نزوج) من الحاتُّ وكلمات الكاتب الغّنائي عمّد المتصور . . الاغنية جينة كلمة وادآء ولحنا لكن الفرقة لم تكن في مستوى حماس خالد في الاداء وكانت ذا ابقاع أبطأ من رغها العادي ويبدو ان الفرقة لم تجر بروفات كافية للاغَنية مثل بقية الأغاني وهتنسة الصوت غير منظمة

شهاب والتراث

بعده غنى المطرب سعد شهاد اغنية (تاح الورق) من كلمات سلطان السهلي والحان عبدالكريم سالم وهي من الاغاني الجديدة لسعد والأغنية من جيع عناصرها جيلة جدا لكن اتجاه سعد لغناء الالوان ذات الصبغة التراثية كلمة ولحنا قد تقيده في الحفلات العامة في اللون الشعبي وقدراته اكبر من هذا اللُّون فقط يحتاج لدقة في اختيار للتاسب للمناسبة وعبدالكريم ساأ كعادته متفوق في مثل هذه الالوان.

ثم قدم بعد ذَّلك الممثل راشد الورثان كان مقررا ان يقلم مشعل الخالدي مثلوج هادف بمنوان (لاتلف وتدور) من اغنية في اخر الحفل لكن عتدما احس كلمات للجموعة والحان سعد شهاب.



انتهت لين ريد جريف نجمة المسرح البريطاني من تصوير فيلم جديد قامت فيه بدورالأم (مورجانُ سينواراح) الاسم الذي يحمله الفيلم حيث قضي مورجان سبع سنوات في ملرسة داخلية وعندمآ تخرج كان حلمه ان يرى والديه وقد عادت اليهيا السعادة والتماسك على اثر

خناقات تدور بينهما قبل سفره بسبب

طموحاتهما السياسية التي ألهتهما عن

الاهتمام بشئون بيتها الصغير

وولدهمآ الوحيد وعندما دخل البيت

وجد ان للشاكل هي هي لا تغيير في

وتقول الممثلة ريد جريف عن دورها في الفيلم ان هذا النور بناسب سنها وقد وافقت ان تقوم بالتمثيل فيه نظرا لانها منذ زمن لم تجد الدور الذي تتمناه في مثل مأ المواقف. وعندما لم يجد فائلة تذكر وجدته في هذا الفيلم.

من أجل التزام والديه الاجتماعي السابق عرضها تفضيلا يوعي أو بدون يأخذ على عاتقه مهمة تغييرهما وهنا وعي، على وجهة النظر الاخرى لأمر بالغ الحطورة بالنسبة للفهم الكامل يبدأ الفيلم في تصاعد الحدث للقوى التي تحكمت في تيار التحول الموسيقي يأسره. فهناك مفهومان للفن الكوميدي الجاد تلك هي قصة الفيلم ويقوم بدور مورجان النجم عاشا جنبا الى جنب حيث كان التركيز الصاعد جون كريمر اما دور الاب الواضح أنا على هذا وأنا على ذلك فقد قام به الممثل نيوكولاس يريور فالمفهوم الاول يتطلب من القن خلق الكمالُ في ترتيه لمواده القنية في حين وقد قام باخراج هذا الفيلم الان

استخلام تلك المواد موجها يثف وأنَّ المواد الفنية التي تصنع منها الموسيقي قادرة بطبيعتها على تحقيق هنين الهدنين بل انه لن المسير على الموسيقي ألا تحقق هقين الهدفين معا



● فؤاد قطان في مقدمة حضور الحفل

وجموعة

تُّفزو

شهوپ

لابدائشي..

عنتر وصل

عشره) من تأليف واخراج غرج الحفل عبدالله الباروت. وتمثيل المجموعة وحاول

خلاله طرح يعض الاخطاء التي يرتكيها

الابناء في ظل غياب الآباء وانشغالم

بأسفارهم وتحميل المسئولية لسائق المزل

عند عمل الحوادث وكان العمل جيدا لكن

بعض صور البالغة قد لا تكون في صالح

اي عمل . . وتفوق خالد السيد في دوره . .

مشعل يعتذر

واخر الفقرات التمثيلية كان مشهدا

والربيع وشاركة فعلية في انجاج الاسبوع



على زملاتهم مرور الشرقية كل من ملازم باتصراف مجموعة كبيرة من الجمهور أعتذر ثاني سليمان بن متصور بن علي اولاد ثاني عن للشاركة وكللك زميله للطرب عبدالله البصري الذي اخذ موعد فقرته زميله ، الرقيب مبارك بن سالم المتلوى، عريف المطرب حسين قريش.

على بن راشد الرحي، أشرطي خيس بن خلفان القضيلي.

 المقدم فؤاد عطان مدير مرور الشرقية والرائد عبدالكريم الفايز مساعد مدير

من الحقل

حضر من سلطنة عمان الشفيقة ضيوفا

انطباعات من حقل المرور الفني

الورثان ونجاح صراع الضمير الجمهور نحم الحفل الفنى

الختام بفن شعبي في الحفل الفني الذي أقامته جمعية كانت اخر فقرة في الحفل هي فقرة الثقافة والفنون بالنمام وبالاشتراك الفنون الشعبية ولون الفربسة وأدتها فرقة مع مرور المنطقة الشرقية كان الافراح بالنمام ولا تحتاج من اي مشاهد التجاوب كبيرا من الجمهور الذي لان يبدي رأيه حولها لآن الفتون الشعبية حضر هذا الحفل بمناسبة اسبوع والواعها تصبح ممارسة شبه يومية من كثرة ادائها وهذا ما تتميز به فرقة الاقراح وبقية المرور للنول الحليج العربية.

وقد تمثل هذا التجاوب بالتفاعلي مع كل فقرة مرورية من اجل اكتساب التوعية المرورية اللازمة من اجل التقليل من حوادث المرور ولعل اكبر دليل على هذا التفاعل متابعة الجمهور باهتمام للمشهد التمثيل الرائع (صراع الضمير) من نوع الموتودراما والذي قام بأدائه بكل

اقتدار المثل راشد الورثان. • ٥ كان من الفقرات الجميلة والتي شهدت الحضور في الحفل الفني ظهور الطفل المطرب الواعد طلال الفيفي ليؤدي اغنية (يا نديم الليل) من كلمات عبدالله الجمهور والحان والله الفنان يحيى الفيفي وفي



وعيداته الباروت

اعتقادي أن المعقبل الفني الموهبة سيكون مشرقا لعدة أسباب أعل اهمها وقوف والده الفنان يجيى الفيفي بجاتبه مشجعا وملحتا

● من الاسباب المساعدة على نجاح الحفل الفني عناسبة اسبوع المرور للول الخليج العربية ذلك جمعية الثقاقة والفنون ومرور المنطقة

 المقدم فؤاد قطان الشرقية فلقد كان الجميع يدا واحدة

مرور الشرقية والنقيب فهاد السبيعي على

الملازم سلطان المشوق كاتت جهوده

كبيرة في احراج هذا الحفل بهذه الصورة

من خلاًل بداية اتصاله بالجمعية حتى اخر

• هندسة الديكور كانت بسيطة ولم تكن

حناك اشارة يأن الحفل للمرور سوى علامة

ممنوع اللخول. . اما هنلسة الصوت أتت

جيلة الا في بعض الفقرات التي تاهت

●تم تصوير الحفل تلفزيونيا بواسطة

● اخراج الحفل كان جيدا وبلل المخرج

عيدالله الباروت جهدا كبيرا في المجاز

وتجهيز الفقرات بأسوع ما يمكن ويحتاج لمزيد من الثقة لمثل هذه الحفلات

● وزعت ادارة المرور شريط فينيو لكل

شخص حضر الحقل ويموي الشريط برامج

توعية للاسبوع وللمواطن اثناء قبأنا

●حضر الحفل جهور خصت به مقاعد للمهد الصناعي عا يعطى الفرصة لادارة

المرور للاستمراز باقامة مشل هذه

المصور المحضرم فارس السعلق.

رأس المتواجدين في الحفل

جهودها بسبب المثلسة.

فقرة في الحفل.

من اجل ان يخرج هذا آلحفل ناجحا من جميع النواحي واخص بالذكر الاستاذ صالح بوحنيه مدير الجمعية ومساعده الاستاذعلي للغنم والزميل عبدالرحن السليمان مدير النشاطات بالجمعية والاستاذ عبدالله الباروت والزميل عبدالله الشريد ومن ادارة المرور المقدم فؤاد قطان والملازم سلطان المعشوق الذي كان شعلة من النشاط وهذا ليس بغريب على الملازم المعشوق الذي نجده دائها في القدمة في المناسبات المرورية فتحية التعاون الكبير الذي بذله منسويو لهم ومزيدًا من هذا التعاون المثمر.

الفتوح) مع الفتان الاردن زهير التوياني والفتان الكويتي جاسم النيهان اخراج اسمهان توفيق.

محمد القدير

عجيب) تأليف عبداله عبدرب الرسول بطولة حسين المقيدي وكوثر الدخيل، وعبد شعيب. والقيام يوضع الحان

التقى (اليوم الفق) بالفتان عبدالناه

الزاير عقر مسرح الخليج العربي حيث عُرى بروفات مسرحية الاطفال الجديدة

(في خبر كان) الني كتبتها وتخرجها الفتاتة

اسمهان توفيق. وطرح على الزاير

السؤال الذي يطرحه كثيرون هنا في الملكة

. كتا نتوقع ان يدمر بقاء الزاير في الكويت

هن العديد من الاعمال الفنية مسرحيا

وتلفزيونيا واذاعيا حيث لا تتوقف الانشطة

هناك لكتا لم تسمع عن هذه الاعمال.

اجأب الزاير. . بأنه منذ قدومه الي

الكويت شارك في العليد من الاحمال التي ربما لم يشاهدها ألجمهور في المملكة ولعل

تَخَلَالُ عَلَمْ ١٩٨٦ كَانْتَ لَهُ مِنْ الشاركات التالية..

للشاركة في بطولة للسرحية القومية زياب

وسائل الاعلام لم تعرضها...

السؤال يقول.

تخليدا للكرى رحيل الفنان صفر الرشود . . وهي من تأليف (الرشود) اخراج ميارك سويد وغثيل حياة الفهد، حلي القيني، خليل اسماعيل وانور احد. • مشاركات درامية اذاعية مستمرة ايرزها المسلسل اليومي (تاقلة على التاريخ) من اعراج عبدالمزيز الفهد وخلال موسم العام الحالي ١٩٨٧م.

• وضع ألحان مسرحة الاطفال (تحن

بطاقم فني وقشلي من شباب المسرح المسرحية لعثال ابراهيم (الامارات) عمد قاتما؟!



ابراهیم المبلاؤ

عبدالمزيز المسلم (الكويت) وأبو أيل. • القيام ببطولة مسرحية الاطفال (في خبر كان) مع جاسم النبهان وحبير الجنتها والكو

الشاركة في بطولة مسرجية (الطين) النيهان وميدالنامر

> والسناقر) تأليف انتصار الشراح واخراج علقة عمر خلفة غيل عمرها من اعراج مسرحية (برشامة) ولأول مرة

الجامعي وطلبة المهد العالي للفدود

بكية فيالفن عليها هذه الاصطلاحات ولكنبها على غير ان الكمال البتاتي يفوق في الحالة ان تفضيل احدى وجهتي النظر

الاولى أهمية العناصر التعييرية للمواد القنية لما في الحالة الثانية فإن الصفة التعبيرية لمواد للوسيقي تحتل مكان المقهوم الثاني يطالب بأن يكون

اقضل القهم في خوء للعاني الي تنل

الصدارة وتفوق في أهميتها عنصر الشكل او البتاء الذي تمب قيه تلك المواد وستظل المتاقشة حول هذين

وان معنى الكلاسيكية والروماتيكية ليرز منا كمنتمة لعمر يكن نهمه

القهومين قائمة وأن تحل هذه الشكلة حلا تبائيا فالكلابكيون سيحفظون دائيا بصورة او بأخرى باهتمامهم بالكمال النائي ينها سيطل الروماكيكيون واقمين تحت اغراء احضاع الصيغة او البناء للصلق التعيري.

مغامراتها البلثية لها كل الاعبداب.

أية حال لم يعيشا جنبا الى جنب في عصر واحد فقد ألف هايدن ريوتسارت ويساطة أحسن موميقي استطاعا تأليفها دون ان يشغلا بالميا بالتظريات الجمالية للوسيقية المجردة فها قد عاشا في معمر كانت فيه باروكات الشعر المستعار الصحيح للمجتمع وماكان سادتها النبلاء ليقبلوا أن يزعجهم القن بفورات الانفعال والعواطف ولللك كانت اعتمامات هايدن وموتسارت بحكم تأثير بيئتهما منجهة بطبيعتها نحو الكلاسيكية وحتي

محمد احمد شحاته



ولا تسي للسلسل الطبريسول (العادلون) تَأْلِف رَهِي النجيلِ واعراج عبدالرحن الشاعي من بطولة معد الفرج وابراهيم الصلال وعلى المقبلي وبعاسم ● اخيرا ولأول مرة أخوس تجرية تلحين الالهنية الماطفية حبث قمت بالمتيار كلمات تشرت في ذاوية (جبر المعية)

بعنوان (لو تبعلين) وقد اعبي اللمن احدى مؤسسات الانتاج الفنية الكويت وانا الان ابحث عن الكاتب للطهم معه حول انتاجها الرى . . يعد حلة الا زال السؤال

وقلت انا ايضا عنها في نفسي انها

جيدة وناجحة حسب مقاييسنا التي

اشك في صراحتها والتي من خلالها

نحكم فيها على نجاح عمل مسرحي

عن غيره .. الا ان عنتر وابله

طرحت بجرأة وصراحة ما طرحته

تلك المسرحيات الكويتية مع

الاختلاف في ماهية المشكلة حسب

تجدد الارضاع الاجتماعية

وتغيرها . وفي نفس الوقت

اضحكتنا كثيرا كما اضحكتنا نفس

تلك المسرحيات .. الأن .. كما ارى

استطيع أن أقول _ من وجهة نظري

الشخصية _ أن مسرحية عنتر

وابله ضربت كل المسرحيات ائتي

خرجت في السنوات الاخبرة في

الخليج كله وانها بداية وصول

المسرح القطرى لما رسمه لنفسه في

محاولاته السابقة وهى بــداية

الانطلاقة القوية لظق مسرح

قطرى منافس للمسرح الكويتي

🗷 المهندس أحمد ابراهيم المبارك مدير مشروع الجبيل لدى سؤال صغير وهو كالتالي م مل تعتقد ان ادارة العلاقات العامة في مشروع الجبيل تقوم بدورها الذي يفترض ان تؤديه آية ادارة علاقات عامـة .. خاصة اذا علمنا حجم العمل والنشاط باختلاف اوجهه الذي يصدث في هذه المدينية العملاقة .. وهل مهام هذه الادارة اديت على اكمل وجه تجاه ما يجري في الجبيل الصناعية من عمل حضاري

واماكن زياراتهم فقط !! وإن ما يتعلق بالصحافة ووسائل الاعلام الأخرى لا مكان له من . اهتماماتها مجرد سؤال ؟ وكلي نقة بانك لن ترضى عن هذا. الاستاذ خليل النعيمي مدير

جيار .. ام ان مهام هذه

العلاقات العامة هو استقيال

الضيوف وترتيب مواعيد

ادارة العيادات بمستشفى الدمام المركزي رغم زحمة العمل المتواصل وكثرة المراجعين والستفسريين والشاكين

لاكثر من مرة وعلى اكثر من صحيفة كتب من كتب من الناس أن تلفزيوننا العزيز يعرض مسلسلات عربية او خليجية ، ويعض اللقاءات الفئية ويرامج اخرى متوعة .. وكل هذا نجده قد عرض في احدى محطات

تلفزيونات الخليج او عرض في

لا أولا أعرف .. بل يساعدك

■ لحمد المبارك ■ والمشاغبين .. الا انك تجد هذا الرجل دائم الابتسامة .. مرن في عمله .. خلوق في تعامله .. ملم بمهماته .. وما من مراجع دخل مكتبه الا وخرج راضيا فهو أن لم يستطع حل مشكلتك او ان يجبيك على سؤالك فلن يقول لك

■ عبدالرحمن يغمور ■ معظمها في فترات متقاربة جدا

يعدها هذا الاسبوع:

ان لم تكن في نفس الوقت كالمسلسلات مع الاختلاف في التوقيت كأن يعرض مسلسل ما في تلفزيون قطر في الساعة الثامنة مساء ويعرض نفس المسلسل في تلفزيون الكويت او أبوظبى في الساعة التاسعة

أو المشاهد في الشرقية ان يشاهدوا برامجا مكررة أوما

■ خليل النعيمي ■ اقول ما دنب هؤلاء ادا

يمكن ان يقال عليها انها اصبحت ميتة . تجاهل المسئولون في تلفزيوننا هذه الملاحظة وما ذنب هؤلاء ان لم يوجد في تلفزيوننا من يتابع بقية تلفزيونات الخليج والتي يتجاوز عدد الاثنتى عشرة محطة ويشاهد معظم أهل

ليس ذما ولا أي شيء من هذا القبيل بل غيرة على تلفزيوننا ويضوفا على سمعته امام المشاهدين في دول الخليج والمنطقة الشرقية .. فيجب التنسيق وفي نفس الوقت متابعة ما يعرض في بقية تلفزيونات

قطرية جديدة اسمها ، عنتر وأبله ، من بطولة الغنان القطرى غانم السليطي .. ولا أزعم فيما أود قوله اني ناقد فني أو محلل قادر .. ولكنى مجرد مشاهد من الاف المشاهدين الذين شاهدوا هذه المسرحية او من سوف يشاهدونها .. وما أود قـوله ــ كمشاهد _ أن غانم السليطي ويقية زملائه ومن خلال ابداعهم في عنتر وأبله ، حطموا وبكل قوة تلك العبارة التي كثيرا ما نسمعها من اقواه الناس ونسمعها ايضا ونقرأها دوما في وسائل الاعلام من ان • لا مسرح في دول الخليج الا في الكويت ۽ .

شاهدت منذ أيام مسرحية

تكون جيدة وناجحة بنفس المقاييس التي يقاس بها المسرح الكويتي .. وأقصد بتلك المقاييس كما يقول عامة الناس طرح المشاكل الاجتماعية او السياسية وغيرها التى يعانى منها المجتمع المحلي المعفير او المجتمع العربي الكبير. مع توفر عنصر الجرأة والصراحة واستخدام اسلوب السخرية .. اقول اذا ما تم قياس مسرحية ، عنتر وأبله ، بنفس تلك المقايس فهي تتجاوز بعض المسرحيات الكويتية المحسوبة او المسجلة لدى عامة الناس انها ناجحة .. نعم تتجاوزها في طرح تلك المشاكل وفي النقد المباشر وغير المباشر وحتى في الضحك والترفيه

ومن يشاهد د عنتر وأبله ، رغم طول مدتها ٥ ساعات يدرك أن كاتب النص لها لم يترك لا منغيرة ولا كبيرة من المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع القطرى ، من وجهة نظر الكاتب، الا وكتبها. وقد أبدع غائم السليطي في

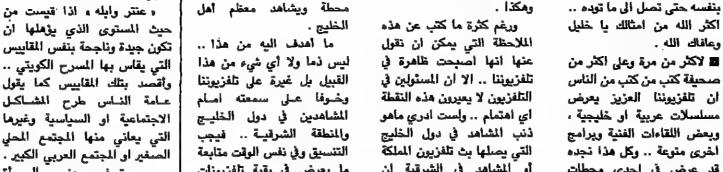
كما نشاهده مثلا في مسرحيات

الفنان الكويتي حسين عبد الرضا او

سعد القرج.

طرح هذه المشاكل على خشبة المسرح باسلويه الساخر والكوميدي في نفس الوقت .. الا ان في قطر أو في أي دولة خليجية يجد

شاهدته في هذه المسرحية مقارنة بما شاهدته ايضا في المسرحيات الكويتية التي قبل عنها وتثبيت قاعدة جماهيرية كبيرة له .



أسبوع الكسذب

من يعيش في الظلام يخشي دوما النور .. بل يحاول ان يطمس اي نقطة ضوء واعدة تسعى الى التوسع والانتشار .. لان ذلك النور يكشف حقيقيته ويجلي ملامح القبح فيه .. فهو بالتالي لا يهوي الا ان يعيش في جو يمكنه من ان يتكيف معه .. وهذا هو طبع الفاشلين والناقصين او من يخالجهم هذا الشعور مقارنة بمن هم قرييون

وفي كل مجتمع تجد فئة من هذا النوع المريض بداء اسمه عقدة النقص أو الغشل ء إلا أن هذه الفئة يمكن تقسيمها إلى فريقين .. فريق رضي واستسلم لما هو فيه ومع الايام اصبح الامر عاديا بالنسبة له ولكنه التزم الصمت او ان يشجر بصراع في داخله قد يؤدي به الى الاعتراف بما به ويسعى نحو معالجة مرضه ينفسه والترجه بكل صدق وحماس نحو الغاء عاملي النقص والفشل اللذين يعانى منهما وذاك بالاساليب المكنة والمتوفرة لكل شخص للارتقاء بنفسه واكزه وروحه والوصول بها الى مكانها الطبيعى حتى يجد ننسه ذات يوم تحت النور ويعشق كل نقطة ضوء ويكره الظلام

اما الفئة الثانية فللأسف رغم علمها بغشلها والنقص الموجود فيها الا انها لا تلتزم الصمت من ناحية أو انها تحاول الرقى بنفسها للرصول الى ثلك النقطة المضيئة من ناحية اخرى .. وهنا الكارثة اذا ما علمنا ان الشخص من هذه الفئة الاخيرة يسعى بكل ما أوتى من مكر ونفاق ان يشوه سمعة الاخرين وكما قلت سابقا القريبين منه مواء في عمله أو في مدرسته أو في مسكنه أو في مجلس الاصدقاء وهكذا .. شخص ويكل سهولة لا هم له سوى التقليل من شأن الإخرين والطعن فيهم وفي أعمالهم!!

شخص !! يهرى د مجيرا ، مسع جهود الاخرين وتضييعها في الهواء .. شخص لا يشغله سوى القيل والقال .. هنا يكذب على هذا وهناك لا يصدق ذاك وما هو اكثر من ذلك أن يدخل في مكتب ويخرج منه لآخر او من مجلس لآخر .. الخ وهو ينظر ويقيم الآخرين فهذا خطأ وهذا قاشل وهذا سيء وهذا لا أهمية له وهذا وذاك وهذا وذاك

الهم بالنسبة له أن يخلق المشاكل بين الناس .. أن يمسح أي تصور طبيب لديهم عن شخص ما .. ان يقلل من كفاءة الناس .. ان بطمس كل نقطة أمل أو تفاؤل فأصعب ما يقع على نفسه أن يسمعك وأنت تشيد بشخص ما أو بعمله أو بسلوكه .. الخ .. وهكذا حال الفئة التي تعشق العيش في الظلام .. لا تريد النور الذي مجانبها لانه يكشف حقيقتها كما قلت وهي ليس لديها استعداد أو ليست قادرة على التطور والرقي ..

فعلا أمر فادح وخطير حينما تجد شخصا أو مجموعة اشخاص من هذه الفئة موجودة في عمل ما .. او مدرسة .. او مجلس أصدقاء او في سكن ما .. وهذه الفئة لها ميزات اخرى تكشفها بسرعة لن يريد أن يعرفها أو لا يقع في مقالبها .. فهي لا تملك أي مبدأ وليس لها موقف ولا فكر فهي طبقة متسلقة ومنافقة مِن الطراز الاول .. فعقدة « النقص والفشل » التي تعاني منها تجعلها توافق الاخرين ايا كانوا في آرائهم وافكارهم دون ادنى اعتراض حتى تشعرهم بالراحة والرشى ومن ثم تكسيهم وتكسب رضاهم وبالتالي تغطى عبوبها التي ربما تضرها في عملها او في مصالحها .. وهذا هو طبعهم ما أن تبدأ في كلامك الا وافقوك وما أن تذم شخصا الا ساعدوك في ذلك وما أن تطرح رأيا الا ساندوك .. وبعد قليل لا تستغرب ان تراهم يناقضون انفسهم في كل ما سبق مع شخص أخر له موقف ورأي مختلف ..

وهذا الشخص من الفيّة أياها منة الفاشلين ما حيانا يكون غبيا رغم انه ماكر .. وسبب غبائه انه يتعامل مع الناس وكأنهم جميعا ذوو موقف واحد كما يرى او يعتقد هو ناسيا ان من يقبل كلامه بشكل عام والذي يحمل التناقض الكبير في سلوكه وعمله واقواله اليومية ـ ليس افضل منه بل هو من شاكلته ومتناسيا أن من لديهم مبدأ والقادرون على التفريق والتحليل والحكم على ما يقال لهم لن يتأثروا به ولن يعيروا اقواله ومحاولاته في الطعن في غيره واضاعة جهودهم واخلاصهم اي اهتمام لانهم يدركون أن من يقول في غيرك دون وجه حق سنوف يقول فيك ومن يدم غيرك عندك دون وجه حق بل حقدا وحسدا سوف بدمك لاتك من الفئة التي لا يودها ولا يرغبها هو وتشكل له عبنًا في عمله ومصالحه لكنه يحاول كسب الجميع من امامهم ليستتر بهذه الطريقة على خبثه وبناحته بينما من خلفهم يقول

فيهم ما قال عن غيرهم عندهم وهكذا. والحق ان هذه الفئة خطيرة ويجب معاملتها كمعاملة المجذومين سابقا بعزلها عن المجتمع او المكان و مهما كان حجمه ، الذي تعيش فيه لكي لا تضر الاخرين بمرضها .. وأنا أقترح أن يكون هنأك اسبوعاً لمكافحة الكنب !! حيث هو السمة البارزة في سلوك هذه الفئة وهو العنصر الفعال لديها في سبيل تحقيق أهدافها .. ويما أن هناك اسبوعا لمكافحة التدخين واسبوعا للشجرة وللمرور وللصحة وهكذا فما المانع أن نضع أسبوعا لمكافحة الكذب !! أذا ما أدركنا مضاره وسلبياته على المجتمع الذي نعيش فيه .

الانفاقيون يحصدون البطولات والقدساويون

والتهضاويون مازالوا مع كلمة «سوف ١٠٠٠

قد يكون الكلام متأخرا لكن لا مانع من ذكره .. فاز فريق كرة القدم بنادي الانقاق ببطولة الدوري المتاز ويجدارة وقدم خلال المرسم الرياضي عروضا قوية وجميلة وهذا الفوز ليس غريبا على الاتفاقيين والذبن جعلوا لمباريات الدورى المتاز طعما خاصا بعد ان سطوا مع ألاربعة الصغار ا! منافسين ..

الشرقية مرعبا ويحسب له حساب .. وهذا بطبيعة الحال ما كنا نتمناه لا تعصبا ولا مثل ذلك بل ليرتقى مستوى الكرة في بلادنا ولكي تتلألأ النجوم الكروية في كل مكان لا ان تتحصر المباريات الجميلة والقوية او البطولات او النجوم في ناديين أو ثلاثة فقط لما لذلك

واصبح هناك فريق من المنطقة

وهذه النقطة ليست بجديدة ولكنى ذكرتها عندما تذكرت ان فريق كرة القدم بنادى القادسية ونادى النهضة مازالا يسيران تحق الخلف ،

من اثار سلبية على مستوى

الكرة بشكل عام في الملكة .

رغم ان القادسية ومع بداية كل موسم يطلق المسؤولون فيها تلك التصاريح والتي حفظناها حيدا و مشاركتنا هذا العام لن تكون عادية اوكيقية المواسم بل سوف ننافس على البطولة ،

ويبدا الدوري ونجد القادسية تنافس الهاريين من الهبوط للدرجة الاولى وكذلك النهضة والتي ليست بأحسن حال من القادسية .. فهذان الفريقان لا يأتى اخلاصهما في اللعب وحماسهما وشطارتهما الاامام الاتفاق وتكون مباراتهما تلك عبارة عن بطولة في حد داتها

وليس ببعيدة عنا مباراة الاتفاق والنهضة الأخيرة في مسابقة كأس حائم الحرمين الشريفين . وأنا هنا لا أعترض على فور النهضة على الاتفاق او مواقف القادسية مثلا مع أحد اقوى الفرق بالملكة ، الهلال، ولكننى اقول اين هذا المستوى الجيد واين هذا الحماس والاخلاص في بقية مباريات

> الدوري ال كما قلت سابقا قد يكون

كلامي هذا مكررا ولكنني كمشجع يعيل دون تعصب لجميع فرق المنطقة ويتمنى ان يرى القادسية والنهضة في مستوى الاتفاق اوجه سؤالا للاعبى هذين الفريقين وليس ادارة الفريقين ١١

نراكم تلعبون كما يلعب الاتفاقيون ومتى نرى اخلاصكم وحماسكم كما ترى اخلاص الاتفاقيين ومتى نقرح لفوزكم كما نفرح للاتفاقيين وما أهم من ذلك كله متى نحسب نقاطكم وأهدافكم وبدخل في عمليات حسابية لنعرف من سيكون البطل منكم!!

لاحدى البطولات كما نفعل مع الاتفاقيين .. متى نرى كأسا او درعاً!! قهل من مجيب وهل من أجابة مقنعة اا

المشاهد من وجهة نظري سواء كان ان ما تطرحه مسرحية وعنتر وأبله ، هي ما يعاني منها مجتمعه او ما يلحظها في بيته او في أي مكان من مجتمعه . بل تعدت هذه المسرحية في

اجزاء منها المشاكل والاخطاء الموجودة في المجتمع الخليجي لتشمل المجتمع العربي بكامله . مرة أخرى اقول انا لست بناقد فني ولا أملك المقومات التي تجيز لي او تمكنني من الحكم على مسرحية ما .. او عمل فني يشكل عام ..

ولكنى قلت ما قلت بناء على ما

قال فقلت

● قال أي : البرنامج الرياضي الاسبوعي والذي يقدمه الزميل سعد الرميحي من خلال تلفزيون قطر يشدنا جميعا وله قاعدة كبيرة من المشاهدين في منطقة الخليج .. واستطاع هذا البرنامج ان يشبع رغبات الجماهير الرياضية على مختلف هواياتها وميولها ليس فقط على مستوى دولة قطر فقط بل على مستوى الخليج العربي ككل .. الى درجة انه يغطى بعض المناسبات الرياضية التي تحدث خارج بولة قطر اكثر مما يغطيها تلفزيون الدولة المقامة فيها تلك المناسبات ، والبرنامج بشكل علم شيق ومنوع في مادته وفي تقديمه حيث لا

ولكن البرنامج الرياضي في تلفزيوننا والذي يقدم ظهر الحميس من كل اسبوع لم يرتق بمستواه ولا يمكن مقارنته بما يقدم في تلفزيون قطر او بقية دول الخليج رغم الامكانات الهائلة المتوفرة لدينا سواء البشرية او

فقلت له : بِكل اختصار ان زملاعنا في تلفزيوننا لا يتغيعون ولا يشاهدون سوى تلفزيوننا .. وفي الاعلام بشكل عام وفي اي مكان في العالم لابد من المتلبعة ولابد من الاستفادة من الغير فاذا كنا معزولين عن غيرنا كيف يمكننا الاستفادة منهم او الاحتكاك بهم ومن ثم

 قال لى : الفتاة في مجتمعنا ليس لها دور بارز أو فعال تحاه مجتمعها من خلال مشاركتها في الصحافة بطرح مشلكلها أو أرائها تجاه العديد من الأمور المهمة حيث انها عنصر لا يمكن اغفاله او تجاهله في عملية البناء الحضاري الذي يشهده المجتمع .. وان الاقلام النسائية الموجوة حاليا قليلة جدا . ــ فقلت نه : في فمي ماء !!

● قال لي : يكاد ينتهي اسبوع المرور والذي شعاره مدلول الخطوط الارضية ، ورغم ذلك ارى الناس تقف بسياراتها على خطوط المشاة ولا تحترم هذه الخطوط وغيرها وكان الامر لا يعنيها بل ولا تجامل رجل المرور او بقية الناس بان تحترم الخطوط الارضية على الاقل في اسبوع المرور فقط! _ فقلت له : لإن معظم الناس لا تقرأ تلك الكتبيات

والملصقات الخاصة بالاسبوع وحتى ما يتم نشره في الصحف او ما يقدم في التلفريون عن اسبوع المرور والاجدر بالسئولين في المرور أن يطبقوا نظام العقوبة فهي اجدى من القراءة في الالتزام بانظمة المرور كلها وهذه الامور لا تحتاج تدليل لان هذه الاساليب لا يمكن تنفيذها الا عندما يتوفر الوعي لدى الناس!!

وهؤلاء الناس او الإكثرية لا يريدون ان يقرأوا

تجتاح اوروبا والولايات المتحدة موجة من الرعب من مرض الايدز القاتل الذي اطلق عليه اسم طاعون القرن العشرين وبدات في الايدر الفائل الذي اطنى عنيه اسم صعون اسرن المسرين ويدرس ي محتلف انحاء العالم حملات للتوعية بالطرق المحتملة التي تنتقل بها محسد المحتاء المرض الذي لم يتوصل الاطباء حتى الان الى علاج وعلى الرغم من مدى الرعب الذي يسببه هذا المرض الا أن بعض وعلى الرسم من مدى الرسب الذي يسبب عدد المرص و ال يسس المحالات ضده لم تخل من الطرافة كان احدها تنظيم مزاد خيري المحمد سنده م سن من المواقد من المسيم مرد سيري ليم المدية المسلمير من نجوم السينما والمسرح والرياضة وخصص سيح احديد الساميرس سبوم سيسد وسمى و مريد وسلام المزاد للمساهمة في ابحاث الإيدز ومساعدة ضعاياه . وبالطبع لم يجد المزاد الذي الميم في نبويورك صعوبة في الحصول على احذية المشاهير فإن كانت المليدالماركوس قرينة الديكتاتور ا الفلبيني المظوع فرديناند ماركوس تمثلك ثلاثة الافى حذاء قمن السهل الحصول على حذاء ولعد من نجوم مثل البرابيث تايلور ومادونا ومایکل باریشنیکوف وادی مودنی وغیرهم غير أن منظمي المزاد وجدوا صعوبة في الحصول على مشترين عير أن منصمي المزاد وجدوا صنعوبه في المحصول على مستوين الاحذية المستعملة والفقراء لايملكون ثعنه.

عن فهمهم بطريقة دانية خاصة

وينساءل أ أليست هذه هي

القاعدة بالنسبة لكل الفنانين الذين

نشأوا وتدربوا بطريقة كلاسيكية ؟

ولم پر اعمال عبدالحلیم رضوی

الاولى ؟ او عبدالله الشيخ او

عبدالحميد البقشي او عثمان آخزيم

او فيصل سمره أو" اعمال عدد آخر

ويظهر انه لا يعرف اعمال فائق

ولهم تاريخهم وقدرتهم على

انتهى على ما يبدو التنسيق

المستوى الاقل حاصة وانبا نريد

تمتيلا يتناسب مع الاهتمام لمعرض

تؤثر على الصورة التي يجب ان تنطيع

لدى الفناذ والمهتم والمواطن المصري

القنان سعد العبيد الذي يغوم

للجنة الاختيار والتقييم كلمتها

التشكيليان السعوديان واخيرا

حاء الدليسل الخاص بالمعرض

التشكيلي لمهرجان التراث والثقاعة.

دفع وتشجيع الفنان السعودي.

فمزيدًا من العطاء وتحية للقائمين.

وهو لاشت اسهاء طيب تحاول به

عبدالرحمن السليمان

الاشياء الى صفائها الاول يبحث

الفنان محمد الجالوس عن افقه

الفنى .. انه عبر تجربته الاخيرة

يقشر الشكل ليكتشف الداخل

المشتجل كما انه يعزز مغامرته هذه

بميله الى تتبع صدى اللون ..

فاللون عنده ليس عنصرا تقيلا في

اللوحة وانما له دبيب اقدام

لقد ادرك محمد الجالوس من

خلال معرضه الاخير ان التجريب

مسألة في غابة الاهمية للفنان، وذلك

من اجل تجديد طاقته الخلاقة

قصصية بعنوان (ذاكرة رصيف المرسيقي حين تتسرب في خلايا

من الفنانين السعوديين .

يظهر انه اصبحت الكتابة في الفن التشكيلي امرا سهلا. . واصبح اي رأي بمكن ان يطرح وبأي طريقة دون احترام لشعور الآخرين خاصة من الفتانين الذين يأخذون علم عاتقهم تطوير فنهم ومسايرة الفن التشكيلي الذي يتقدم وبخطو آخر ماطلع على قراء الفن

التشكيلي مقال لآحد من يكتبون في حسن العراقي او الهادي التركي بعض ما يتعلق بالفن التشكيلي. (التونسي) او وجيه نحله (اللبنان) هذا الرأى جاء وقد ارتبط اما وغيرهم كثيرون نمن يتعاملون مع بأن الخلفية الَّثقافية للكاتب لم تفتقد إبتطور حركة الفن التشكيل في العالم والملكة . او ان صاحبنا اراد الرسم الذي اراده.. ونؤمل ان لتفسه ولاسمه الشهرة في الوسط تنسع مداركنا لفهم الفن وجهود التشكيل والفني كها يفعل بعض الفتآنين على الوجهة الصحيحة. المطريين، أو أنَّ هذا الموضوع جاء املاءا عن يضعون انفسهم في صفوف دافنشي وأنجلور

والتحميم للحناح التشكيلي ولمعرض ما طلع به صاحبنا هو قوله ان المُملكة تبن الأمس واليوم) والذي الذين يرسمون التجريد لا يعرفون ستشهده الفاهرة حلال الفترة بل لا يستطيعون اصلا الرسم القادمة.. ويظهر ان مما طرخته الواقعي وحدد صاحبنا رسم الصحافة من أسباء للمشاركين في البورترية مقياسا لقدرة الفنان او المعرض انه قد نم التركيز على لأحقية التسمية فمن لم يستطع رسم (الكم) (؟!!) ذلك بانضمام ذلك بدقة وباستخلاص أشباه عبسوعة كبيرة من كلا الجنسين. لكن المرسوم قان هذا الفتان ضعيف ولا ما يمكن الاشارة له ان يكون للجنة يقدر الرسم. بل انه لرسم اختيار الاعمال رأيها الواضح التجريدي بهرب من الرسم الواقعي والعبريح حول الاعمال ذات

وتعميم الكاتب في مثل هذا الموضوع يوضح ال اطلاعه على تاريخ آلفن وتطوره ومعرفته بذلك شكك العام بعبدا عن اني مجاملة ضئيلة جدا.. ان لم تكن

عنا وعن فننا التشكيلي بشكل عام ً. ويظهر ايضا عدم معرفته بالوسط التثنكيلي اوحني متابعته ومشاهدته لرسوم الفتاتين التي ارادها والي بالتنظيم هذه المهمة ملقاة على عاتقه مسئونية المسنوى الذي سيظهر عليه تجاوزوها الى مراحل متقدمة المعرض. . ولا نشك أن العبيد نيحثون وينقبون عن كثير من حريص عن ذلك ولذلك فلأبد الاسترار التي يخشها الفن

> ريبلو أن كاتبنا أيضا لم يشاهد أغمال يبكاسو الأولى او سلفادور ﴾ ُدالي أو ماينس الذي قال زان تربيتي علمتني ان اكون على وعي بوسائلً التعبيرُ المختلفة المتضمن في اللون والبرسم لقد اوصلتني دراستي الكلاسيكية على اية حالة الى دراسة الأنباتلة القدامي وهضمهم بقدر الامكان ويخاصة عند النفكير في غياصر مثل الحجم. الارابسك قيم التباين والتوانق وربطت تأملاتي ق مند الدراسات بأعمالي التي أستوحيها من الطبيعة حتى جاء اليوم اللي كان لايد لي فيه ان اعلن نسيأت لكل الطرق التي انبعها

الاساتلة القدامي. . او بعيارة أعلن

عمان ـ مراسل اليوم

● الفنان: محمد الجالوس

● خريج معهد الفنون الجميلة _

عضورابطة الفنائين التشكيليين

الاردنيين وعضو رابطة الكتاب

● يكتب في مجال النقد الفنى

والقصة القصيرة وله مجموعة

حقاعة رابطة الفنائين التشكيليين

- قاعة رابطة الفنانين التشكيليين

معرض قاعة رابطة الفنائين

- معرض البينالي التاسم في الكويت

_معرض الفن الاردني المعاصر في

ــمعرض الفن العربي المعاصر ــ

_مهرجان بغداد العالمي للفن

_معرض الفن الاردنى الرابع

ـ معارض جماعية داخل الاردن

بشاعرية فذة، بشاعرية تحيل

مجمع بنك الاسكان ١٩٨٥

-غاليري بنك البيراء ١٩٨٥

التشكيليين الاردنيين ١٩٨٧

المعارض الجماعية..

وقد صدرت عام ۱۹۸۶

● المعارض الشخصية :

الاردنيين ١٩٨١

الاردنيين ١٩٨٢

یکین ۱۹۸۵

لندن ۱۹۸۸

التشكيلي ١٩٨٦

● مواليد عمان ١٩٦٠

عمان ۱۹۸۱

الاردنيين

افتتح مدير ادارة الثقافة والفنون بدولة آلبحرين السيد حسن كمال الاسبوع الماضي المغرض المتنقل لفناني المدينة المنورة الذي يقيمونه في عدد من دول الخليج العربية وبعض المدن السعودية.

يشتمل المعرض على اعمال عدد من الفنانين هم . . محمد سيام وفؤاد مغربل ونبيل نجدي ومريم مشيخ وصالح خطاب ومنصور كردي. وذلك في قاعة جمعية البحرين للفنون

وقد حرص عدد من الفنانين على حضور المعرض حيث عبدرب تراص اشكاله. الرسول سلمان وجاسم بوحد وعيسى صقر بالكويت ويوسف احمد وحسن الملا من قطر.

وتأتى خطوة فناني المدينة في حركة التنقل لنقل صورة عن البيئة في هذه المدينة المقدسة ثم التعريف بهؤلاء الفنانين وكذلك بنموذج من الفن التشكيل في المملكة من خلال الأسياء المشاركة.

فؤاد مغربل الذي يعمل على تحريك هذا المعرض والتنقل به قدم مجموعة من اعماله التي تمثل بعض المظاهر في المجتمع (اللَّذي) ويعض تقاليده وحرفة باسلوبه الذي يوزع المساحة الى قطع اشبه بالفسيفساء آو المرصوصة في أشكال هندسية بحيث يوجد ربط بين اشكاله وعناصره وخلفية موضوعه وقد ألغى خلفيات

لكن السكون والهدوء هو الغالب . يصل الى مرحلة من التجريد ويؤكد حرصه على العلاقة اللونية ويعطي شيئا من الامل خلال اضاءاته القوية التي تنبعث عبر

التي طرقها لكنه هذه المرة يعرضها بطريقة أكثر نضجا وخروجا عن حدود التحليل التي كان متأثرا بها قبلا من خلال اعمال بيكاسو

اعمال سيام جاءت مميزة وملفتة ايضا فقد كانت قوة تضاف الى اعمال المجموعة.

ونبيل نجدي جاءت قطعه المجسمة اكثر نضجا من اعمال شوهدت له مسبقا. . جاء بعضها مؤكدا على الحركة والاخر على ايجاد الزوايا. علاقة وحوار بين تركيباته الشريطية التي شكلت عناصر حروفية تصلح ان تكون قطعا مجسمة في ميادين آو ساحات المدن لنجاح الفنان في اعطائها شمولية الرَوْية من كل

بعض اعماله في هذا المعرض. اما محمد سيام فقد كانت اعماله (جديدة) يستخدم الباستيل الزيتي ويؤكد على الضوء والظل. يطرق مواضيع تثير الخيال فهو

يغوص في اعماق البحر ليعيش حركة الهدوء المشوب بالحذر في هذه الحياة البحرية.. يحاول التأكيد على الحركة احيانا

يعود مرة اخرى لبعض المواضيع



♦ لوحة منصور كردي

اعماله (الكولاج) الاخرى والتي

اضاف لها اللون آلمائي جاءت اقل

مِستوى من قطعة المجسمة التي

كانت بارزة في اعمال المجموعة.

للفنانين العرب المقيمين في الكويت

وسيعاد عرض اعمال للفنانين

الشاركين في معرض ٢٥ فيراير

بحيث يقام في نفس الصالة قبل

الكويت تشهد نشاطا ملحوظا

أثناء اقامة معرض التشكيليين

في صالة (سلطان)

العرب حيث معرض الفنان فيصل

وكذلك معرض الفنانين عبدرب

الرسول سلمان ويوسف احمد في

على المستوى الرسمي او على مستوى

لافتدح بيومين

اللراسات الطبيعية الصامتة... الموديل واستخدم الاقلام وألوان ، فريد عبدالحميد سلامة يتوجه الى

العربية فتصنع منها تراكيب بهرجة اللون وصراحته. نفسها وكان يكتفي بما مسطة.. وتختزل الوانها الى درجات € منصور كردي.. اهتم برسم متقاربة من الالوان.



• لوحة فؤاد مفريل

وتوثيق المظاهر القديمة في المدينة متقاربة . . المتورة . الاسواق . الممار . الحارة الشعبية وركز على الاهتمام في التجريد ويحاول الولوج الى عالم مشيخ تثيرها الزخرفة الحرف. الوانه خافتة يبتعد عن الغالب بالضوء المتبعث من الاشكال نفسها وكان يكتفي تمجموعة بسيطة

انب معرض التشكيليين العرب

الواصحة والصريحة حتى لا يشغلنا الكويت خاص.. الكم عن الكيف وحتى تكون يفتتح في صالة الفنون التشكيلية الصورة عن فند التشكيل طية. بالضاحية بدولة الكويت في التاسع والعشرين من مارس الجاري جمعية الثقافة والفدون ما زالت المعرض العاشر للفنائين التشكيليين الواصل دورها في الساهمة بدفع حرب الذي تنظمه الحمعية الكويشة للفنون التشكيلية تحت رعاية سمو ولى العهد الكويتي. عمال مجموعة من الفنانين

ويضم المعرض في فعالياته العديد من الانشطة الجانبية من معارض وندوات . . وكذلك تنظيم برنامج زيارات لمعالم الكويت.

رئيس الجمعية الفنان محمود الرضوان أفاد انه سيقام في تلك الاثناء ضمن الانشطة معرض الفن

واعطائه افقا جديدا يستطيع

بواسطته ان يهيج الالوان ويمسك

بدفء اللحظة التي تتكسر عندها

سطوح الاشياء.. وتحت تأثير

الادراك اعباد الفنان للطبيعية

عدريتها وخلفها من جديد.. فبعث

الحياة في الحجارة والجدران

الصلبة لكأن لديه فضاء من الغيم

السائل من شهقة البياض وكأن

النوافذ كوة تفضى ألى عتمة الجسد.

والحنين وجد الفنان ضالته وخلع

غلالة الذاكرة فأنهمر الماضى القاسي

العدب في نفس الوقت.. واذا ما

في هذا العالم المتماوج بالدهشة





البلغاري المعاصر ومعرض

والقرح التي عاشها في مخيم

الوحدات الفلسطيني في عمان

ادرکتا کم انه مسکون بهاجس

الاحتراس لكل هذه الموجودات التي

فنانا في جدة امتبدادا لفكسرة معسرض

(الخمسون) فنانا الذي بدأت اول عروضه قبل عدة سنوات في جدة يقام هذه الايام معرض الدو خمس والخمسين ۽ فنانا پشارك فيه مجموعة من الفنانين والفنانات من المنطقة الغربية وذلك في قاعة (ردك بلازا) . اسهاء كثيرة من مختلف الجنسيات تقدم تجارب مختلفة في غالبها لم يكن هذا هو المعرض الأول لما، هناك بكر شيخون وعبدالله حماس واعتدال عطيوي ومتعب الحواس ورضا واسهاء عديدة أخرى.



يقام في الجنادرية وضمن المعرض الكبير في غنلف الفنون والحرف

€ ئاصر المرسي

وكانت لجنة تنظيم المعرض التشكيل قد استقبلت اعمال ٦٢ مشاركا ومشاركة حيث بلغ علد الاعمال المقدمة اكثر من مائة عمل فني يمثل مختلف الاتجاهات الفنية لدى الفتانين من مختلف مناطق

بجانب الموحات هناك الصور الفوتوغرافية التي يشارك بها اثنان من المصورين الفوتوغرافيين حيث بلغت الصور المُقدمة سنبن صورة

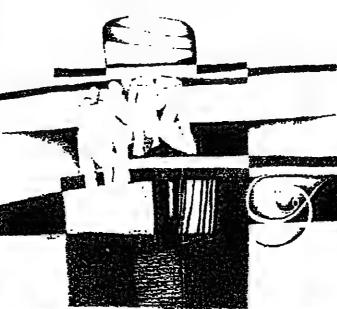
وكان الفنان ناصر الموسى المسئول عن التنظيم والتنسيق لهدا المعرض قد اوضح أنه سيتم اختيار مجموعة من الاعمال المقدمة

جمعية الثقافة والفنون اسهمت بعمل الدليل الخاص بالمعرض وكان (ناصر الموسى) نائب رئيس لحنة الفنون النشكيلية قد بذل جهودا اضافة للفنانين احمد خوجل وسلمان الصايه وفؤاد المسعود وأحد منسوبي الحرس الوطني الجهة آلتي اخذت على خاتفها افامة هدا المهرجان السنوي الكبير (مهرجان النراث والثقافة) لاطهار المعرض بالمستوى اللاتن والمناسب مع هذا الحدث الحضاري الكبد . . عداً المهرجان حرص على حضور عدد من الفنانين النشكيليين من كافة

المعودية وأول

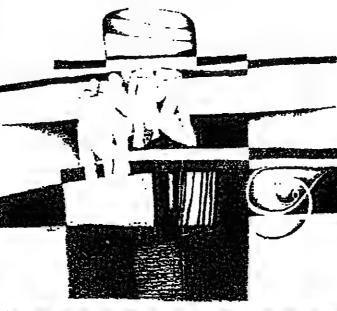
يقام في فنلق مسرة النركونتنتال بالطائف المعرض الاول لفناني الخطوط السعودية. تشارك في المعرض مجموعة م الفنانين كضياء عزيز ضياء وابراهبم بوقس ونايل ملا وعدنان مربكي وَطَلالَ مؤمنة وعمد اخر من

القانين. المعرض ينتقل الى جدة وكان مدير الخطوط الجوية السعودية فد افتح المعرض في الطانف. ان محمد الجالوس يتمتع بفهم اخذنا بعين الاعتبار طفولة محمد تحول المخيم من شكه الواقعي الجالوس المتشظية وسنوات الشقاء المحدد ببيوت الصفيح الصغيرة جديد للفن ونحن نلمح مدى الجه. الذى قدمه عبر لوحاته للمشاهد والازقة الضيقة الى فضاء واسع وطرى من الحرية، فضاء تشتبك ومن جهة اخرى فان الفنان قد اعطى صورة واضحة عن الحياة فيه الاعلام وتعرش فوقه الالوان. بكلام أخر استطاع محمد جالوس المعاصرة التى يعيشها الانسان الفلسطيني داخل المخيم.. هذه ان يمتد بالمخيم الى مسافات اكبر الحياة التي لا تتحدد معالمها من وان يعبر عن قضايا هذا المخيم خلال الجآنب الفردي وانما من خلال الجانب الجماعي ولذلك نرى في معظم اللوحات عنده الرجال ان يحول ماهو واقعي الى ما هو المجتمعين حول فكرة ما أو الرجال حلمى من خلال وجهة نظر متقدمة الذاهبين الى هدف ما. وفي احيان كثيرة بلجأ الفنان الى استخدام الحرف العربى ليكون



تشكل حياته ابتداء من المنزل الصفيحي الصغير وانتهاء بأسواق المخيم انه يخشى عليها من الضياع تعبيرا فنيا وعلينا أن لا ننسى أن ولذلك يمسكها ويتشبث بها ويمسح المطاوب من الفنان في الدرجة الاولى عنها غبار الايام. وقد تعامل الفنان محمد الجالوس مع موضوعة المخيم من الانسان والحياة وهذا ما تحقق تعاملا في غاية الجدة والابداع، اذ عبر هذه اللوحات.





أن الفنان محمد الجالوس في معرضه الاخير المقام حاليا في مبنى رابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين ليؤكد تميزه كواحد من الفنانين الشباب الذين شقوا طريقهم في السنوات العشر الماضية وان اكثر ما يميزه هو شاعريته وحساسيته الكبيرة تجاد الاشياء والقضايا

التي تمر به.. انه ببساطة فنان

جزءا من التشكيل العام.. أن ذهاب

محمد جالوس أحيانا الى اللغة

وادخاله الحروف ضمن اعماله

الفنية هو محاولة من قبل الفنان

لاضافة أبعاد جديدة للوحات التي

مهرجان الجنادرية



• حمد الشدى

والفعاليات الثقافية الاخرى يقام المعرض النشكيلي الدي يصمن اعمال عدد من الفنانين والفنانات.

لعرضها بما يتناسب وحجم المكان المخصص للسعرنس وقد اعد دليل يحوي عددا من الاعمال المُقدمة في المعرض. .



● ابراهیم یونس ●



عبدالجبار عبدالكريم اليحيا .

ـ اقام اربعة مُعارض خاصة ١٣٩٠ ـ ١٣٩٢ ـ ١٣٩٤ ـ ١٣٩٤ ـ ١٤٠٤هـ .

. حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير.

عبدالجبار اليحيا احد الاسماء الفنية الفاعلة في الواقع التشكيلي السعودي المعاصر .. عرف بأراثة الواضحة والصريحة ينشد بذلك دفع عجلة الفن التشكيلي وبعطاء الفنان الى الاقضل والى صغوف تسعى لخلق ارضية وقاعدة صلبة تنطلق منها الحركة التشكيلية في

التشكيلية متعددة وراعية في هذا

 پرتبط تاریخ عبدالجبار الیحیا مفهوم و الحركة وعلى نتائج هذا

و الحركة و صراع بين شد وجذب، بين قوتين متضادتين، تتغلب قوة على اخرى لتسير في اتجاء واحد، وبالنظر الى التاريخ فيما يتعلق بالامور الفكرية والاجتماعية نجد قوة متواجدة وقوة أخرى تنمو من داخل هذه القوة، يكون اتجاه الحركة مع القوة المتواجدة الاولى، وحين يشتد نمو القوة الثانية يحدث و الصراع ۽ في سبيل تغيير اتجاه الحركة، وبالنظر الى واقع الفن التشكيلي المحلي، الأرى هذا الصراع الذي يشكل الحركة حاليا .. فلاتوجد تيارات متبلورة تحاول جرف الاتجاه لصالحها وحتى التيار المتواجد حاليا يسير ببطء شديد قلّ ان ثلاحظه بتجه بأتجاه معين .

وليس معنى ذلك ان تيارا جديدا قد تعسرت ولادته ولكن التيار الحالي في دور التفتيش عن بذور

من هذا المنطلق، يجب أن يطرح السؤال بصيغة اخرى فبداياتي ليست مرتبطة ببداية والحركة التشكيلية ، الملية، ولكننى قد وجدت نفسي مرتبطا بالرسم والنحت والادب مند عهد الدراسة في الابتدائية والمتوسطة والثانوية، في الزبير ، وقد شاركت في عدة معارض مدرسية، اي منذ عام ١٣٦٥ وهكذا استمر ارتباطي بالرسم والنحت مئذ تلك الفترة، وازداد نشاطي حيئما التحقت بمدرسة البعثات لاعمال المطارات في الظهران أي في عام ١٣٦٩ لوجود مركز هوآيات خاص بالقاعدة ،، فنفذت عدة تماثيل توزعت لدى الاصدقاء والمشرفين على المدرسة، وكذلك عدة لوحات زيتية ومائية وتخطيطات وحين ابتعاثي للولايات المتحدة الامريكية في دورة لدراسة ، صيانة المعدات الالكترونية ، عام ١٢٧١هـ اشتركت في المعرض الصيفى لميئة و سانت لويس ، بولاية البنوى مخمس ليحات زينية، في معرض

الا أن عدم وجود مجال لمزاولة نشاطى الفنى حين عودتي من

بحقيق الهوية يتأنئ من متى ارتباط الفنان بسمات عق

لقاء/عبدالرحمن السليمان

متسكعا في حاراتها .. وستجد

بعض التقطيطات د صبوراء لها

من تلك الفترة _ ١٣٧١ _ ١٣٧٨ .

عن الست سنوات، لم ارسم شيئا

يذكر سبوى تخطيطات فقدت

وارحتين زيتيتين، حتى عام ١٣٨٥

او ٨٦ لااذكر تماماً، حيث عملت في

تحرير اول صفحة كاملة للفن

التشكيل أن الملكة، فكنت أترجم

واكتب المقالات وأنشأت ونادي

الرسم ، في زارية منها ودعوة لمن

يحب الرسم فان الصفحة ناد

للهواة والمشاركين، لم تستمر

الصفحة كثيرا، ظهرت في أربعة

اشهر اقل او اكثر .. لعدم التجارب

او الحصبول على صبدى أو

استحسان .. كانت تلك جريدة

م المدينة ، معنى ذلك، أنى وجدت

نفسي في قراغ هائل وعلى أرض

قاحلَّة الانشاط فيها، لذلك كانت

تعثراتي وتوقفاتي كثيرة، الى ان

بدأت تدريس مادة التربية الفنية في

المدارس وظهرت بوادر نشاطأت

المعارض المدرسية، ومع عودتي الى

الرسم والنحت احيانا آلا انني كنت

اقامتها، حتى انتقالي لمدينة الرياض

عام ۱۳۸۹، فقد صادف ان رأی

واسواقها، فطلبوا شراعها، وكنت في

ضائقة مالية شديدة فاشتروها

على لرحاتي لايقل بل ويلاقي القبول

الاكثر .. تصدق الالوان والدخول

مباشرة مع تفسية الاشخاص التي

ارسمها، بحيث كان الفارق وأضحاً

بين و رسام ، من البيئة نفسها ويين

أخر ويحاول أن يتداخل معها من

الخارج . وهكذا كان اول معرض

شخصي لي في الرياض وبصورة غير

رسمية لان التصريح باقامة

المعارض قد اوقف، وكان دهولي

ماعقا لان و ٢٥، لوحة زيتية،

بيعت اثناء تعليق اللوحات وفي الليلة

التي سبقت افتتاحه للناس، و

اصيب الناس بخيية امل شديدة

حينما وجدوا ان جميع اللوحات

مباعة، وهكذا استمر نشَّاطي منذ

عام ١٣٩٠ وحتى هذه اللحظة.

كيف ترى سير الفن التشكيل

المحلي ، حاليا ، ومارؤيتك حيالة

البيت، وكانت عن شوارع الرياض صفة التغيير.

وانقطعت عن الرسم فترة تزيد

ـ من مواليد الزبير ء العراق ، عام ١٣٥١هـ . - حصل على الشهادة الثانوية عام ١٣٦٩هـ. - اتم عدة دورات بسلاح الطيران بأمريكا . سحصل على دبلوم ادارة مطابع من لندن ١٣٩٩هـ. عمل فني الكترونيات في القوات الجوية .
يعمل حاليا مستشار طباعة في القوات الجوية .

ـ اشترك في معظم معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض .. وكذلك معارض جمعية الثقافة والفنون . _ اشترك في معظم المعارض التي اقامتها المملكة في الاردن والكويت _ السويد _ المغرب _ المانيا ".

- له مقتنيات في كل من المملكة والعراق وانجلترا وامريكا والمانيا .

الدورة ومزاولة عملي في جدة، بل وعدم قبوله الرسم نأهيك عن النحت أنذاك .. انحصر نشاطي بل واخذ يقل تدريجيا، سوى بعض الحنين آلى رائحة الزيت والالوان تعاودني بين فترة واخرى ومع ذلك كثت أجد متعة حين يناطبي عمل يتعلق برسم وسائل ايضاح او خط لوحة في سلاح الطيران المتشكل حديثا في جدة .. او ارسم ، ازقة جدة ، بداياته جامت مبكرة ومساهماته ود طراوة نسيم البحر ، حين أتيه

الحوار الصريح يمس كثيرا من النقاط الحيوية والهامة التي تعني هذا الواقع .. وحتى لانطيل على القاريء نتركه مع الفنان اليحياً رمع أجاباته الوأفية والصريحة

ببدايات الحركة التشكيليسة المحلية ماالذي يمكن أن يوضحه قبل البدء بالاجابة على السؤال الاول، لابد أن تلقى الضوء على

الفهوم .. سنرى هل لدينا وحركة

تشكيلية مطية ، ام لا ..

فوريست بارك،

◘ اعتقد بانني قد اجبت ضمنيا



🖪 وجه رنجي 🖪 العمده نفذت وزيتي ۽ ١٩٦٧

على هذا السؤال في مقدمة اجابتي

المائتى فنان تتوزع اعسارهم وسذآهبهم الفنية ودراساتهم وتواجدهم جغرافيا على رقعة واسعة الجهات المستولة ؟ زمنيا وفكريا وجفرافيا وهم في ازدياد وفي رفد مستمر .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى نجد ان عدد الدارسين يزيد على المليون طالب وطالبة .. اي حتمية اندياد الوعي المعرفي كما وتوعا عما كان عليه آئحال قبل ربع قرن .. وعوامل اخرى اقتصادية/اجتماعية تدفع بالتغيير .. هذه المؤثرات والمؤشرات والعوامل في صالح القن التشكيني الذي بدأت بتشكيل بذور الحركة فيه وان كانت المبورة قاتعة لاختفاء روح الحركة بصورة اشد كما هو الحال أن الادب والنقد الادبى .. المصلة الرئيسية والواضِّحة دائما هو تغلب التيار الجديد ودحر التيار القديم لامناص وهذه هي سنة الحياة .. فمن بين هذا الحشد الكبير من الفنانين على تقاون اعممارهم والحقيات الزمنية ۽ وتفاوت مصادر دراساتهم وتوزيعهم الجغرافي دسهولة مصادر الاحتكاك، كأقامة المعارض والتعرف على الفنانين المقيمين في المراكز ، الابد وإن يتم الفرز بين هذه المجموعة ومن ضمنها، لابد من انك ستجد من ينادى بالواقعية بمقاهيمها المتعددة، أو بالتجريدية

البحثة او بمدارس اخرى، هذا

التيلور في مجموعات صغيرة أو

كبيرة سيخلق تيارا حركيا في الفن

التشكيلي، وسيتم ذلك بعوامل من

داخل الواقع التشكيلي _ كالتحصيل

التشكيلي لوجود حركة نقدية، وأوكد

حركة نقدية وليست مصاولات

اذن فالواقع التشكيلي يمر مفترة

احجم عن الاشتراك في المعارض أو الثقافي الفنان - أو من خارج الواقع

بعض « الاجانب ، لوحاني معلقة في فردية، وعوامل اجتماعية تحمل

بسعر لم اكن احلم به ، كانت مضاض، كسائر النشاطات

اسعار اللوحة تتراوح بين ١٠٠ _ الابداعية في ساحتنا المطية، وليس

٢٠٠ ريال، واذكر أن الرسامين بقترة ركود كما يشاع من بعض

العراقيين كذاك الجادر ومسعد دمحرري والصفحات التشكيلية

الكعبي واسماء كثيرة يبيعون وانما فترة مراجعة من قبل الفنان

لوحاتهم بنفس السعر أو اكثر نفسه، وتساؤلات حول ماقدمه هل

قليلا .. ليس السعر وحده هو الذي هو الشيء الذي ينشده .. والجواب

دفعني الى الرسم ، ولكن وجدت لن يكون الرضى التام ولن يكون ..

نفسي في موضع مقارنة مع مؤلاء واقع الفن التشكيلي، ليس بكثرة

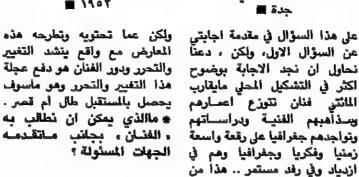
الفتآنين و الرسميين ، وقبول الناس المعارض وان كان ذلك مطلوبا،

بصورة أولية ثم انشاء اكاديمية للفنون الجميلة .

الاكاديميات المتخصصة في شتى مجالات الفنون الجميلة .

يالنسبة لك؟

اذا، فالعمل الفني، استمرارية اكتشاف الحمال الانساني المتجدد ، على هذا الاساس لابوجد تعريف



🖪 مرة اخرى الاجابة على هذا السؤال موجودة ضمن الاجابة السابقة ولكن يجب ان يكون السؤال كالتالي، ماالذي يجب ان تقدمه الجهات المسؤولة تجاه الفن التشكيلي ؟ ويمكن الاجابة بتحديد شدید حینما نعرف ان هناك جهتین الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، مايخص الرئاسة ومانتمناه لدعم الفنون التشكيني الاتي :_ ١ _ ايجاد صالات عرض مخصَّمة للفنون التشكيلية، وذات صفة دائمة لعرض مقتنيات الرئاسة،

وهذا ليس بكثير مقارنة لنشا الرئاسة في المجالات الأخرى . ٢ ـ ايجاد الكادر الفنى الوطني وحبدا بتغريغ او نقل قسم من القنانين التشكيليين الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب، للاضطلاع بالاشراف وتنشط الحركة الفنية . ٣ _ مساندة طلب الفنانين بانشاء فرع لتدريس الفنون التشكيلية بجانب التربية الفنية في كلية التربية

 ٤ ـ ايجاد مرسم حر وتقريغ بعض الفنائين للعمل والانتاج واقامة معرض متنقل داخل وخارج الملكة . ان تفكر جامعاتنا جديا بانشاء

اما جمعية الثقافة والفنون، فلاجدوى من مطالبتها بشيء ١١ العمل الفني .. ماذا يمثل

 العمل القنى ماذا يمثل بالنسبة لك ؟ بعد طرح كل هذه الاستلة وماسوف يعقبها تتسامل ماذا يمثل لي العمل الفني ؟ على كل حال هناك اجابات تقليدية معروفة لااظنك

ثابت محدد ومايعنيه العمل الفني

🗷 البناء 🖀



نفس السمات لغيرنا في المستقبل الا الفنان الاوربي في استعماله للحرف الانسان في التغلب على واقعه هو لون الوردة فقط، ولكن كم هو جميل ورائع ايضا ان نستنبط لونا أضر يدضل البهجة والمتعة للمتلقى .. او نثير احاسيس معطلة لدى هذا المتلقي، وفي كلتا الحالتين يحمل العمل القنى والرفض ،

> * ماأبرز التوجهات في الواقع التشكيل المحلي .. ومن يمثلها ؟

الرفض لماهو كآئن وتجاوزه

واستحداث لما يجب أن يكون ،

🖪 التقليد، التسجيل، الابداع، مراحل تمر بها اغلب الحركات الفنية، واعتقد بأننا بين مرحلة التسجيل ويواكير الابداع والبحث او البحث والابداع، فالجميع لديه محاولات بين _ السذاجة والجدية _ مجالات التراث والمزج بين مختلف المدارس دونما أن يتشكل تيارا بارزا يفرض مريدوه تأثيره على الواقع الفنى التشكيلي، فالمحدثون في الواقع التشكيلي يتأثرون بالرواد وكذلك نجد من الرواد من يحاول أن يتجاوز أسلوبه _ متأثرا باسلوب المحدثين، وهذا شيء اجده طبيعيا، في هذه المرحلة بالذات، فالجميع يتناول التراث بسطحيات متفاونة ولصق المفردات التراثية دونما تقصى لماهية وجذور تلك المفردات وتوظيفها د بنظرة ، الحاضر لتكون امتدادا مستقبليا يحمل الشعور الوجدائي والصفات الانسانية الايجابية للاجداد .. الا ان في التعميم بعض الاجحاف، فهناك من يتناول التراث في محاولات جادة، مسئلهما تلك الرموز بأسلوب يعتمد النواحي الجمالية بصورة مستوفاة للجمال المدرك حاليا، وأن خلت تلك الاعمال من استقراء عالم الآثار تاريخيا -اجتماعيا _ دينيا .. مما يفصل اللوحة عن امتدادها التراثي ـ الانساني وماينطبق على القنان الذي يتناول التراث، ينطبق على الفنآن الذي يتناول الحرف العربى في مادته التشكيلية، ويكفى أن أقول بأننا مقلدون لمقلدين، مقلدون من الدرجة الثانية .. فكما نشأت

الحركة الحروفية في العراق تقليدا

للفنان الاوربي نجد الفنان المحلي

بمقدار مايحمل من شحنة صادقة في اللوحة، وعلى وجه البدايات منذ فيمد الجسور المعرفية لمساعدة ان النقت ، غوغان ، وفان كوخ ، ثم و ماتيس ، الى الفن و الياباني ، وتجاوزه .. وهذا ماأحاول أن أؤكده وأخيرا م بوكلي ، باستعماله الحرف في اعمالي الفنية، فليس الجمال مثلا والارقام العربية .. ولكن من اي منطلق وأية دوافع حدت بهؤلاء الفنانين الى تسخير الحرف الياباني والعربى في لوحاتهم؟ انه مجرد تساؤل والإجابة ستكون مختلفة عن الدواقع التي حدت بشاكر أل سعيد من العراق آلى تبني مدرسة ، البعد الواحد ء واستعمال الحرف العربي ولكننى اتسامل ماهى دوافع وقناعات الفنان لدينا في استعمال الحرف العربى ؟ حين اجد الاجابة من ء الحروفيين ۽ لدينا، سيکوڻ لي معهم لقاء أخر،

اعود مرة اخرى الأخص أبرز التيارات في التوجهات التشكيلية المطية وهي:

١ _ توجهات مستمدة من التراث . ١ _ توجهات مستمدة من الامكانية التشكيلية للحرف.

٣ ـ تيارات مدرسية ، اوربية ، د انطباعیة ، واقعیة تسجیلیة ،تكعيبية، ، سـريـاليـة، ، تجريدية ، ، واقعية جديدة ، .. من بين هذه المدارس من يحاول الانفلات من التأثير الاوربي ويسبغ سمات الطابع المحلي على انتاجه شكلا ومنهم من هو مفرق بالتبعية والاغتراب شكلا ومضمونا اما الشق الاخير من السؤال، من يمثل هذه المدارس؟ فللإسباب التي ذكرتها، وهو عدم وضوح الرؤياً وعدم الاستقرار بالفكر والاسلوب يجعل من الصعب أن يتم

* ماموقع الفنان السعودي في حركة التشكيل العربية ؟ ■ من مشاهداتي واتصالاتي

التصنيف.





٤ _ ربما توجد هناك بعض الاراء الجادة أو النقد الحقيقي ولكن تقصير الجهات المسؤولة عن اقامة تلك المعارض بأخذ رأى النقاد أو اقامة ندوات للمهتمين من النقاد والمثقفين في الخارج او اضعف الايمان متابعة مايكتب عن تلك المعارض وطرحها في الصحافة الوطنية كل هذه الاسباب تحول دون معرفة مايدور في الخارج، لتكوين صورة واضحة من أجل ايداء رأي في ذلك . مامفهومك للنقد وهل اداة

توجيه ام تحليل ومااهميته بالنسبة لك ؟ النقد الغنى، هو عملية شاقة وجهد مضن وتقافة شاملة وابداع يتأسس على مضامين ومعطيات العمل الفني فحينما ينتهي الفنان من صبياغة ، لوحته ، وتغادره مع المسافات، تنقطع الصلة بينه وبين و لوحته ۽ ماعدا ماتقتطع من فكر الفنان مرسوما عليها ابان رسمها .. ستبقى اللوحة مؤطرة فكر الفنان دونما تغيير بينما يمضى

يأتي هنا دور والناقد الموضوعي ، ليدلنا عن القيم التي تناولها القنان في تلك اللوحة في تلكّ الفترة، مقارنا بما سبقها ومااعقبها من انتاج الفنان ذاته، ورابطا بين الفنان والفترة التاريخية وبين الاسلوب والفكرة والتنفيذ وماتشف عنه اللوحة وتدافع عن جمالية

الفنان في التطور والنضيع فكرا

الانسان عموماً . اذا النقد هم تحليا و، تخطيط ، لما يجب أن يخضع له الاثر الفني، حسبما يراه الناقد من موضعه الفكري ـ الايدولوجي ـ فهو ليس توجيها بالمعنى التربوى ولكنه تداخل ، ابداعيا ، مع الاخر بمعنى أخر ان العملية النقدية هي اشتراك وابداعى بين الناقد والفنيان ويهذا تكون العملية النقدية ، بمثابة توجيه غير مباشر الى المتلقى .. وعلى ضوء هذا تتحدد اهمية النقد سواء كانت للعمل

الفني ام للمتلقي ، مآمفهوم التراث لدیك ومن استطاع ان يحققه في نظرك من الفنانين السعوديين ؟ ■ قد كتبت كثيرا عن التراث، وقد تناولت باسهاب عدة مرات بالكتابة

عن التراث في مجلة اليمامة وفي اماكن اخرى، ولكن باختصار شديد ارى أن التراث هو المخزون المعرفي والحضاري والسمات والتقاليد الاجتماعية للانسانية في سياق تطورها الا أن مايجب أن نؤكد عليه وخصوصا عند تناول التراث في المجال التشكيلي - المحلى - هو كيفية تناول هذا التراث أني الابداع

١ ـ مناك تسجيل صادق ينقله الفنان حرفيا وهو يعى أن مايقوم به هو مجرد المحافظة على التراث وتخزينه في لوحة كمرجع تاريخي وهذامجرد صنعة وحرفية وتقليد ب ـ تشويه الثراث، وذلك بنقل مفرداته واقتطاعها وحشوها في اللوحة بدونما ترابط و دلالي ، بل بشكل تعسفي دون فهم كنه المفردة وتطورها التاريخي ودلالتها الاولى

لدى المبدع الاول . ج ـ استقراء التراث، كحدث دلالي يحمل مضمونا معاصرا - وليس مفردة ، شكلية ، وتوظيفها لتؤدى معنى يحمل زخما متحركا في اتجاه المستقبل حركة تصاعدية الى الامام وليست حركة تراجعية مرتدة لتمجيد حركة ماضوية ساكنة .

 اللوحة علاقة بين الفنان والمشاهد .. هل استطاع الاول خلق تفاعل مع هذا المشاهد .. و اقناعه

■ يقول السؤال ء أن اللوحة »، علاقة بين الفنان والمشاهد .. الخ هذا الاقرار هو جواب ضمني للسؤال الذي لم طرح أو الطروح

قما دامت اللوحة هي الع بين الفنان والمشاهد، او المفروص ان تكون كذلك فأين هو السؤال ؟ لابد ان يطرح السؤال عن عمل معين لكي نقرر ان كان الفنان قد استطاع أن يصل الى المشاهد أم لا ليس بالامكان تعميم هذا السؤال على مجمل اعمال الفنائين، أو على مجّمل الفن التشكيلي المحلي، وكأني ارى السؤال قد طرح بالصيغة التالية، هل نجح الفن التشكيلي المحلي بالوصول الى المشاهد؟ الجوآب يأتي _ بنعم _ حين ييتعد الفنان عن تأثير المدارس الغربية المغرقة بالتجريد لاسباب كثيرة ومعروفة، اهمها الجهل التشكيل العام في مجتمعنا لاسباب تربوية ــ تاريخية _ دينية الخ .. على اي حال يجب ان يكون هذا الابتعاد عن تأثر المدارس الغربية ابتعادا واعيا ومدركا للظرف الراهن من نواحيه التاريخية _ الثقافية _ التربوية _ الاجتماعية الخ وان لايسقط في

 العلاقة بين الفنان والأديب غير مايجب أن تكون عليه ماذا يقول ، البحيا ، في هذا الشان ؟ 📰 الفن التشكيلي والاديب، وجهان لعملة واحدة، احدهما يطرح نفسه عبر الحرف والكلمة والاخر عبر اللون والخط .. الاختلاف والتلاقي إن الادارة فقط .. الفنان يكتب باللون والاديب يرسم بالكلمة والعلاقة التي يجب أن تسود بينهما أساس نجاحها وترابطها التوافق الفكري _ الايدولوجي _ والاقتناع التام بضرورة التوجه للهدف الشترك بينهما .. هذا التلاحم الفكري هو الذي يصوغ العلاقة بشكل حميمي ويشيع الترابط الثقافي بمستوتى حضاري متطور بين الفنان والاديب والمتقفين عامة . الجمالية العربية أين تكمن ...

العادية او الماشرة أو الواقعية

وكيف يتصورها البحيا؟ ◙ لم اقهم ماذا تقصد بسؤاك ء الجمالية العربية ابن تكمن ، فلا اعتقد ان هناك مقياسا ثابتا للجمال بصورة عامة ولاتعريفا محددا سواء كان لغويا قاموسيا او فلسفيا مثاليا او تعريفا واقعيا فاني لي ان اتصور الجمالية العربية ومكامنها!! الا اذا حددت سؤالك باللغة مثلا .. وحتى ذلك غير ممكن قياسه ومقارنته بين عصر وأخر وحتى بين مبدع واخر .. هذا السؤال الاجابة عليه طويلة ومرهقة .. ولكن باختصار يكمن الجمال عربيا او سواء في كل ماهو انساني وفي منفعة الانسان المجردة من بواعث استغلال الانسان لاخيه الانسان . * تحقيق الهوية الشخصية كيف يتاتى وهل تحقق ذلك لدى الفنان السعودي والحركة المحلية بشكل عام؟

 الهرية الشخصية وتحقيقها ف انتاج الفنان التشكيلي يتأتى من مدى ارتباط الفنان بسمات عصره وارتباطه بهموم وقضايا مجتمعه، انحدارها، اسبابها، تاریخیا ـ اجتماعيا _ ثقافيا _ اقتصاديا الالتصاق الحميم وهضم هذه الاسباب والمسببات بوعي مثقف لتاريخ امته وتراثه وتقاعلة بصدق بكل ماسبق سوف ينطبع على انتاجه حتما .. وبصورة تلقائية، وحينما يتم عكس ذلك اي محاولة تحميل العمل الفثى قسرا بعد الملامح الواقعية او التراثية بأفتعال او الاصرار عن عمد بادخال السمات المحلية كي تضفي السمة المميزة على اسلوب ذلك الغنان او المبدع فسرعان ماتتردي بهاوية التكرار والملل والسقوط في الحرفية والمهنية و .

الا ان هناك خطورة اخرى، أي الاغراق في المطلبة، فهي سوف تنكمش في دائرة ضبيقة وتفقد تعاملها مع الافق الانساني وتتحول الى ، عرقية ، بغيضة .

اليــوم/عبدالمنعم

القيم الجماعية كقيم الانتماء والتعاون وتقديس المسؤولية الجماعية ومراعاة حاجات الغير والمحافظة على الملكية العامة .. قيم تعرضت لهزآت عنيفة في مجتمعناً يفعل تراجع معدلات التنمية وزيادة الاعتماد على القوى الخارجية نتيجة لاستهلاك الطاقات الذاتية في مواجهة الإعباء المنتائية .. مما اثر بالتالي على النشء وتربيتهم .. وقد اعدت الدكتورة عفاف احمد عويس المدرسة بكلية الاداب بجامعة المنيا رسالة البدكتوراء حبول تنمية اتجاهات الاطفال نحو العمل لصلحة الجماعة وحصلت على درجة الامتيار مع مرتبة الشرف

الاسم/خالد انوار الحكمى

المستقبل لتخدم وطنها

لاسم/تواف محمد البونيان

منية أهلها ان تكون معلمة لتخد

امنية اهلها ان تكون طبيبة في

العمر/٤ شهور .

اختارت الدكتور عفاف عويس عينة البحث من تلاميذ السنة الاولى الاعدادية واشتملت على ١٣٨

نصفهم يمثل المجموعة التجريبية والنصف الاخر يمثل المجموعة وقد راعت في اختيار العينة

(مجموعتان من الاطفال

(التنمية الاجتماعية) تلميذا وتلميذة يدرسون بأربع واظهرت نتآئج الدراسة التي مدارس للتعليم العام الحكومي اجرتها الدكتورة عفاف عويس أن وتقع هذه المدارس في حي سكني هناك فروقا بين استجابات الذكور واحد من احياء مدينة الجيزة هو حى والهرم، وقد شارك في واستجابات الاناث لصالح الذكور على مقياس الاتجاه نحو العمل البرنامج ١١٠ تلميذا وتلميذة

الى اسباب تتعلق باساليب التنمية الاجتماعية التي تحدد لكل من الذكور والاناث أدوارا معينة والتي تعطى الذكر قدرا اكبر من حرية التماثل في المستوى الاجتماعي والاقتصادى والثقافي .. ومستوى الصرّكة والتفاعل الاجتماعي

نوره خالد سلطان الهلجري

الاسم/عقيل الشاخوري

. YYY/ . T . E

الهواية /لعب كرة القدم وتشجيع نادي الاتفاق بالدمام .

العمر: ٩ شهور

ونظرة الى المستقبل

تحب ماما ..

التحصيل وكان متوسط سن العينة ١٢ سنة وتسعة اشهر .. كما قامت يتطييق الدراسة على نصف هذه العينة وجعلت النصف الاخر كمجموعة ضابطة .

الملحة الجماعة وقد ارجعت ذلك

الاسم/غالب سعيد

الرسوم المتحركة.

الصف/الرابع الابتدائي

الهواية /لعبة كرة القدم ومشاهدة

الاسم/مناهل على المحسن .

الهواية / اللعب ومشاهدة الرسوم

الاسم/آيات الشاخوري .

الهواية مشاهدة الرسوم

العمر/سنة وثلاثة شهور .

وتغيير الاساليب او الانماط السلوكية الخاصة الميزة للمعلم او الراشد يوضعه قدوة في السلوك الاجتماعي بالنسبة لتلاميذه تقوم بدورها كعناصر ضرورية لاحداث التغيرات السلوكية العديدة عند الاطفال ومكذا فبدون التغيير في اساليب تنشئة الاطفال وتوقر القدوة التي يتعلم منها الاطفال السلوك الاجتماعي المرغوب لايمكن

واخيرا تقول الدراسة لايكفى أن فيها الرازي فتعلم وعلم وبرغ طبيبا يقدم البرنامج نماذج في القدوة الحية التي تمثلت في سلوك الباحثة أو القدوة الرمزية التي تمثلت في ابطال القصص التي تضمنها البرنامج التى قدمته لتلاميذ العينة لكى يحدث التغيير في سلوك الاطفال المرأد تنميته اذا كانت نماذج القدوة التي يلتقي بها الاطفال في مواقف الحياة الآخرى في المنزل أو في المدرسة تختلف في سلوكها عن سلوك القدوة المقدمة من خلال البرنامج ومن شأن ذلك أن يؤدي الى المسراع الناتج عن صعويةً التوفيق أو الموازنة بين نماذج

لمثل هذا البرنامج أو غيره أن يؤتى

(شعور التناقض) كذلك عبر بعض الاطقال ف هذه الدراسة عن شعورهم بالتناقض المتضمن في سلوك الاشخاص القدوة تعبيرا مباشرا وصريحاء حيث ذكر بعضهم امثلة لمواقف كانوا يتعرضون فيها للمسراع الناجم عن عدم الاتفاق بين سلوك

القدوة داخل البرنامج وخارجه .

الإشخاص القدوة ، وهكذا يمكننا القول أن برامج تنمية الاطفال خاصة فيعا يتطق بالنواحى الرجدانية لاتحتاج فقط ألى الاعداد الجيد الذي يراعى الشروط اللازمة لاحداث التأثير المطلوب بل تحتاج ايضا الى سياق اجتماعی بتفق مع اهداف هذه البرامج فالسلوك الانساني لايمكن عزله عن السياق الذي ينمو فيه ويتفاعل تأثيره .

وبدون الملائمة بين السياق الاجتماعي وبين اهداف البرامج التربوية الخاصة يتنمية سلوك الاطفال ان تستطيع هذه البرامج ان تحقق اهدافها .

لحل الشكلات. بالقياس الى مايعطى للانثى . (غياب القدوة) كما ارتبط الاداء المرتفع على كشفت الدراسة التي اجرتها الدكتورة عفاف عن غياب القدوة مقياس الاتجاه نحو العمل لمصلح الجماعة بدرجة تعليم الام .. وتبرد التي هي اساس التعليم الاجتماعي هذه النتيجة اهمية الستوى فنحن وخاصة الاطفال يكتسب التعليمي للمرأة الام كعامل للتتمية عددا كبيرا من وحدات السلوك الوجدانية والاجتماعية للاطفال كما الاجتماعي من خلال مراقبتنا ارتبط ايضا بالمستوى الثقافي اسلوك ألاخرين وتقليدنا اياهم . (الاساليب التقليدية)

> وتوصلت دراسة الدكتورة عفاف الى ان اطفالنا في حاجة الى تغيير بعض الاساليب المتبعة في معاملتهم سواء في المنزل او المدرسة تلك الأساليم التقليدية التي تحرمهم من حرية

الراى والصراحة في التعبير والتدريب على الاساليب المختلفة

البحرين/عبدات العباسي : ابويكر الرازى طبيب الدولة العربية الاول الذي عاش في بغداد في القرنين الثالث وآلرابم الهجريين، يذكر التاريخ ان بغداد في عهد الرازي كان بها زماء سبعمائة طبيب اجتازوا الامتحان، ليكونوا اطياء، غير من كان منهم في قصر الخليفة ولانبالغ اذا قلنا أن الاطباء تجاور عددهم الفا في ذلك الحين . الكيمياء والعلم بالفلسفة وبصنوف وكان الاطباء منتوفا وانواعاه

اخرى من المعرفة . كان فيهم متخصصون فمنهم الطبيب على اجماله، ومنهم الجراح والفاصد ومنهم الكحال وهو طبيب العيون، ومنهم طبيب الاستان، ومنهم من يقتصر عمله على معالجة النساء، ومنهم من يعالج المجانين وكان مع الاطباء طبييات .. وعندما يمرض المريض يأتى الى الطبيب ومعه قارورة يحمل فيها بوله، وينظر الطبيب فيه ثم يختبر مافيه من حامض او قابض او سکر ویجس النبض ليكشف به عما خفي من دائه .. هذه هي الدنيا التي نشأ

ولد الرازي في • الري ، على حداثته الاولى، فكان يضرب بالعود مقربة من طهران حول عام ٥٠٨م ونزح الى بغداد فتعلم طب الاغريق وطب فارس وطب العرب وطب الهند وقد تعلم الكيمياء ويرع فيها وفي كتابه د الصنعة ، وجد الباحثون انه اعتمد على مااعتمد عليه ، جابر ابن حيان ، الا انه كان اكثر واقعية من جابر، وقد جمع الى الطب

عزيزي الطفل/من اجلك اخترت لك

وقد بلغت مؤلفاته « مائتين ، فما فوقها تصفها في الطب واكبر مؤلفاته الطبية «الحاوي ، وهو موسوعة زادت مجلداتها على العشرين وهي تجمع طب الإغريق الى طب العرب الى طب الراذي تفسه، وظل هذا المؤلف يدرس في جامعات اوريا الى وقت غير بعيد . وقد قام الرازى بتدريس الطب لتلاميذه وممارسة الطب، وكان كريما متفضلا بارا بالناس، وفيا بالفقراء والمرضى، حتى كان ينفق على فقرائهم وكان رقيق الاحساس

وقد تعلم الغناء والموسيقي في ويغني، فلما كبر كف عن ذلك وَتَفْرِغُ للطب ومأت عام ٩٢٢م. من الدعاء الحسن الذي ينبغي

• رب ان بعض الناس بركنون الى الدعة ويقصرون في اداء الواجب فاجعلني دائبا على العمل لاامل

• رب أن الناس ينزعون ألى الطلم، اللهم فبغض آلي الظلم والمحابأة واجعل الحق والعدل ملء نفسي وقلبي وقولي وعملي ● اللهم اجعل لي من ذكرك قربا وانسا، ورجاء وثباتا . • سبحانك لااله الا انت الحق المبين، ولاحول ولاقوة الابك. ● من الشعر:

المحسالي الا بالجد تكسب ومن طلب العملا سهر الليمالي ولاتحسين المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

المشكلات الاجتماعية واثرها في تربية الطفل وتعلمه



المشكلات الإجتماعية : وقبل البحث فيها لابد من تحديد الشرائح التي تنطوي عليها السينة الاحتماعية ا اولا الشريحة التي تتضمن الاسرة والحارة بما فيها من جيران . ثانيا الشريحة التى تتضعن المدرسة

بما فيها من رفلق ومربين كلما كاتوا اكثر ارحب وافضل . عادات ومطالب وقيم لخلاقية وجمالية

للواقع ، ونفس الطفل محتوله في النفس البشرية ، فحواسه ووعيه صورة عن العالم الخارجي الذي يعيشه . أن الشكلات الإجتماعية الشبثقة عن الظروف الإجتماعية تتناسب في شدتها عكساً مع تطور نمو المجتمع .. وخاصة النعو الفكري لدى الاسرة وعلى هذا

يتغير مع مراحل تطور المجتمع ومن هنا المجتمع المدرسي يكون فيها الطالب على شفا جرف هار آما ان يتهار به ايربيه في هوة الشر والجهل واللامبالاة .. واما يتم انقلاه ورفعه الى مستوى الحياة المطاوبة التي ترتقى اليها التربية الإخلاقية والعلمية وف كلا الحالين يحمل المربون في وجدائهم وضعائرهم خاصية دراسة سيكولوجية الطفل شريطة ان تساندهم الادارة بالتعاون

مع المجتمع نفسه. وهنا تنبثق اهمية مجالس الأباء والمعلمين (ستخصص لها بحثاً بلأن الله) لضرورتها في دقع المعلم الى الإملم من أجل الحصول على نتائج ايجابية في

أيهنا الطفلل قمسة بعشوان

ان الطالب يتعرض الى كثير من المشكلات اهمها واكثرها اثرأ على التعلم

تمثيلا للمجتمع كانت أقاق نمو الطفل ثقلثاً شريحة المجتمع بما فيه من ان الناس الإنسانية هي انعكاس

يرى علماء النفس ان وعي الانسان

لكن الطفل الذي يعاني من مشكلة ن مدارستا لان مجتمعنا بحتوى على تولدت من لحدى الشرائح الثلاث يخضع من قبل للربى الى دراسة سكيولوجيته باساليب فثية للكشف عن المشكلة وتطبيق مبادثها بالسرية الثامة

مع مراعاة القيم الاجتماعية والخلقية فريما لحتاج الأمر الى تغيير في تربية الطفل وطروفه الاسرية او المدرسية او تغيير في التجاهات بعض رفاقه او افراد واذا كاتت المشكلة اكثر تعقيداً النفسية الطفل، وخوفاً من انعكاسات سيئة عليها وازديلا الحالة سوءأ يغضل

تلجيل العلاج مع التحفظ بها والانتباه اليها ودراسة مايبدر منها من تصرفات بكل بطه واهتمام خوفاً من حدوث ادراض ناسية لاتحمد عقباها . اما مصادر للشكلات الإجتماعية ١ - تَقْكُكُ ٱلْأُسْرَةُ .. أو طَهُورِ الْخُلَافَاتُ فيها او قسوة الاسرة في معاملة الطفل او اهماله او تعييز احد الابناء عليه فيتوك عنده الحقد على اخيه ويدفعه الى السلوك العدوائي والجنوح وان

قصة يوسف عليه السلام تعتبرالدرس

للقجر، وفي الصباح اخذت تبنى لها

المنات معيرة مع ابويها كان اسمها

ضمن سلسلة الطفل السعيد التي القجر، وفي الصباح اختت تبني لها تصدرها دار الاندلس الطباعة عشا على شجرة على شاطيء النهر

والنشر والتوزيع ببيروت قرات ال بالقرب من بيت ريقي تعيش فيه

و العصفورة لولوء وهي من ربعة باضت العصفورة في عشها

تباليف/عبد الغتاح رواس قلعة بيضتين، وكانت العصفورة سعيدة

جي .. ويدور لحداثها حول عميفوة لأن ريمة لاتحب الاذي حتى أن

منغيرة دات منود جنيل، خرجت الثملة صنعت لها قرصاً من العسل

في الليل فتامت على عُمن شهرة اللايد .. وذات يوم حضر ابن عم

خضراء حتى الفجر وعند الفجر النبعة الزيارة عمه وكان مؤذيا ..

الخلف تعلي .. اذا أصمي لولو ... صعد الغلام الى العش وسرق الولو المعقوم ، الولو الاسيرة . البيضتين واعتزم أن يجعلهما في سمعها امام الجامع فاستيقظ وانن المعدانه اليوم السَّالي .. شكت

متابع الطبلاق وحقول النزواج المنكرر .. وحقاً ﴿ الآباء ياكلون الحصرم والإبناء يضرسون) اما الإسلوب للعرفة هذه المشكلة وتبيانها فهو التعمق في دراسة علم نفس الطفل .. التربوي لانه من المستحيل ان يقصم عنها الطفل او ذووه. اقران الصوء وتلك هي اخطر المشاكل في

التربية والاخلاق .

٣ ـ أسلوب التبليك الذي يتبعه الاهل والمربون فاته بولد لدى الطفل ضعف الثقة يقنفس وضعف القدرة عل تحمل ممتولياته وقيامه بواجباته الامر الذي يعرضه مع ماسيق لمواقف صعبة فللدرسة فيقضل الهروب منها (وتلك هى مشكلة قائمة بحد ذاتها) قد يتعرض لها كل مدرس .. فعندما يتبع اسلوب التعليل يتخذه الطفل نبراسأ عن دُويه في المدرسة ولاباس على الطالب الإكثر أدراكاً أن يعرض مشكلته على معلميه لايجائحس لها من خلال مجالس الأباء والمعلمين أو بدونها أن أمكن

العصفورة الى ربعة ملحدث فاذأ ريمة تذهب وتحضر البيضتين وتعيدهما الى العش مرة ثانية وتعاتب ابن عمها الذي يأتى معها أي اليوم التالي ليعتذر للعصفورة فاذا بهما يجدان البيضتين قد فقستنا وخرج منهسا فرخبان صغيران، ندم الغلام وقال . الحياة جميلة حقا ولايجوز أن نسلب أي

شركة المقاولات العامة ، العليان ، معلن شركة المقاولات العامة (العليان) الدمام عن فقدان استمارات ١ - شلحتة كنورث موديل ١٩٨٢م رقم اللوحة ٧٠٠٣٩٩٣ هيكل رقم ٢ - تايوتا كوستر باص موديل ١٩٧٥م رقم اللوحة ٣٤٢٢٦ هيكل رقم فعلى من يجدها التكرم مشكورا بارسالها على صندوق بريد رقم ١١١٥ الدمام او

الاتصال يهاتف رقم ٨٤٢١٢١٦ وانه الموفق

مكتب النقليات العامة للمقاولات بجدة

يعلن عن فقد استمارة سيارة مرسيدس راس تريللا رقم ٩٦٢٠٤، مصدرها جدة وعلى من يجدها تسليمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بالتلفون رقم ٦٤٨٠١١٠

مؤسسة على مريزيق الحربي بالدمام

يعلن على محمد عبود القحطائي بأن الخادمة سميرة عبدات

على منحت تاشيرة خروج وعودة ولم تعد وهي تحمل جواز

سفر رقم ١٨٣٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٣هـ سجل الخرطوم وحيث

ان التاشيرة تنتهي بتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ هـ لذا نامل ممن يعرف

عنها ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف

تعلنْ عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٠٠٩١٢ م٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ۲۰۲۵۲۸

مؤسسة حسن ابوبكر بامردوف التجارية

تعلن مؤسسة بن سهل للتجارة والمقاولات العامة عن فقد: ١ ـ استمارة سيارة دانسون سيدان ٢٤٠ إل رقم ٣١٧٨٧٩٠ .

٢ ــ استمارة سيارة دانسون سيدان ٢٤٠ إل رقم ٣١٧٨٧٨٠ .

٣ .. فقد لوحات كريز تدانو موديل ٧٨ رقم ١٧٤١٧ .

يعلن عبدالة بن هزاع بن بدر الدويش بأنه منح مكفوله المدعو محمد شفيع محمد وكيع هندي الجنسية تأشيرة خروج وعودة ولم يعد لذا يحذر من التعامل معه أو التستر عليه والكفيل يخلي مستوليته عما يترتب على التلخج ويرجو أبلاغ الجهات المختصة في حالة التعرف عليه

الادارة الهندسية والاسكان بقوات الدفاع الجوي

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيس وايت رقم ٣١٣٨٠٦ وتاريخ ۱۲۰۷/۷/۱۷ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشبكورا الى مرور الدمام.

المؤسسة التجارية الاهلية

ثعلن بانه قد فقد لوحة السيارة التابوبا الهابلكس موديل - ٨م رقم ٧١٠٢١٦٩ يرجو ممن يجدها تسليمها لادارة المرور او الاتصال ينا على التلقون ١٢٦١١٣٦ وأنه الشكر.

يرجى معن يعثر عليهم أن يسلمهم ألى مرور الدمام أو هاتف ٨٦٤٤٧٣٤ .

عنه شيئا عليه ابلاغ الجهات المختصة ..

متصور سعيمير العجمى

وعودة تحمل جواز عشر ٢٤٣/٨١ صادر من القنصلية المصرية بالبحرين يتأشيرة خروج وعودة ولنتهت مدة التأشيرة ولم تعد ويحثر من التعامل

معها او التستر عليها ومن يعرف عنها شيئا عليه ليلام الجهات

يعلن عن سفر مكفولته اعتماد محمود حسن مصرية الجنسية خروج

يَعَلَنَ عَنْ سَفَرٍ مَكَلُولُهَا لَالَ شَاهُ بِالْكَسْتَاتَى الْجِنْسِيَّةُ خُرُوجٍ وعودةً وقد انتهت مَدة التاشيرة ولم يعد ونحذر من التعامل معه أو تشغيله ومن يعرف

شركة سوسيتيه اوكسيلير دانتريريز

كائن حياته .

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٠٠٨٦٠٨ وتلريخ ٢٩/٥/٥/٢٩هـ صغرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام او الإتصال بهاتف رقم ۲۰۲۲،۰۰۸

مؤسة المهنا للتجارة والمناقصات

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥٢ - ٢٠٤ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام .

ساعد هذا الرجل على أن

كتب/جير عمر الامين.. لكل انسان في هذه الحياة هدف عدد يستطيع تحقيقه ولديه الاستعداد والمقدرة الكامنة لانجازه.

لكنني لاحظت أن اغلبنا يأتي الى هله الحياة كمن يدخل الى غرفة كبيرة مظلمة يظل بتنقل او قل يتخبط فيها من عارسة الى اخرى حتى ينتهي الوقت الممنوح له فيخرج من الباب الاخر دون ان يدرك الهدف اللي جاء من اجله.

لاحظت أيضا أن الانسان كليا تمكن من تحديد ذلك الهدف في وقت مبكر من حياته كليا كاتت امامه مرحلة أوسع لاختيار اقصر الطرق التي توصله للهدف. كُلنا يعرف كثيرين نجحوا في تحديد اهدافهم منذ ايام الشباب وظلوا بقية عمرهم بجربون طرقا متعلدة لم توصلهم ثم يكتشفوا انه لم ييق لهم وقت بجربون فيه

الهندى اس. باسكار أحد أولئك القلائل اللين تمكنوا من تحديد هدفهم وايجاد اقصر العطرق الذي يوصله اليه فهدفه : ان يتعرف على تجارب الشعوب ثم يسجلها في كتاب ليساهم به في عملية التواصل بين البشر.

(يزور ٢٠ بلدا) يلتني مع كل شعب في موطنه ويتعرف على حياته ألم يتتقل الى بلد اخر وقد قطع حتى الآن ٥٠٠ ٢٨٠ كيلومتر. وميلته : دراجة تسير بالنقع العضلي يغيرها كليا وجد ضرورة لذلك وهذه هي

الثانية التي استبدلها في ابوظبي. ممداته : كاميرا وورق وقلم وغيار ملابس + عزيمة قوية وثقة في الأخرين . الزمن : عام ۱۹۹۰ يريد اكمال المهمة القصة تعود الى احد عشر عاما مضت عندما وقع في حياة باسكار مدرس الاطفال الدول الاسلامية ويعد ذلك سأعيد النظر اللي كان يميش حياة تقليلية في قريته في كل شيء .

كاتيكوماري في جنوبي الهند حدث مؤلم غير (توفت روجتي في الوضع وتوفي مولودها فأصبت بصدمة عنيفة وقلت في نفسي . . هب انني تزوجت مرة اخرىماناً يحمي زوجتي من الموت . . عزنت عن الزواج وفضلت ان اقوم بانجاز كبير أهب

> بلدان العالم ثم اجمع تجريقي في كتاب يستفيد منه الجميع) . هكذا قال لي باسكار عندما زآرنا في مبنى متصف هذا الاسبوع هذا الشاب احتاج الى احد غشر عاما ليضع قدمه على الطريق الذي امضى اكثر من ثلاثين علما يبحث عنه وعندما وجلم في ۱۹۸۰/7/۱۳ كم يتردد فودع قريت وايت الذي يكتب له كلما وصل الى بلا ويتلقي رسائله عبر البعثات الدبلوماسية المندية في

حياتي لتحقيقه . وهو ان أزور معظم

زار باسكار كل الولايات الهندية قمن اراد ان يعرف العالم لابد ان يبدأ معرفته بعرفة بلده ثم انطلق في رحلته فزار حتى الان ستة بلدأن . وسجل كأول شخص مبر جسر الملك فهد على مواجة وهو يريد ان يزور أكبر عند من النول العربية ودول اتصر الطرق: أن يدور حول العالم شمال وشرق افريقيا واورديا وامريكا وجنوب شرق اسيا.

كلفني اس باسكار ان انقل شكره الى مستشفى السلامة بالخبر الذي استضاقه للدة اسبومين واجرى له عملية زايدة مجاتاً. سألته عن أهم تجربة مر بها حتى الان فقال لي انه التعاون والتوادد الوثيق بين المسلمين ومع الاخرين لقت انتباهه واضاف لقد قلت في نقسي لابد ان يكون الاسلام الذي في قلوبهم عمو الذي جعلهم كللك واردف أريد أن أزور أكبر عدد من

قلت له: هل يعني ذلك انك تفكر في اعتباق الاسلام؟ قال: ولم لا.. اذن اذا رأيت رجلا يقود هذه الدراجة ويتجول في مدينتك فأعرف انه اس. باسكار.. وريد ان يعرفنا على حقيقتنا ويريد أن يعرف الاسلام في موطنه







● مع الرئيس الهندي عند بداية الرحلة



في كل يوم تتوارد انباء جديدة عن المخيمات الجوع .. القصف .. الموت ..

الامل .. حتى اصبحنا ندمن تلك الاخبار ونبحث عنها لتكتوي بها مشاعرنا لعلها تموت ولكنها أبدا لن تموت فهي عروبتنا التي ولدنا بها وسنورثها لابناننا من

المخيمات وتتصدى القراث تتردد تلك الكلمات من ابناء الارض المحتلة وهم يستمعون الى اخبار اشقائهم في الارض العربية الذين يذوقون صنوفا من العداب لاتقل عما يعانوه من عذاب .. ويخرج ابناء الارض المحتلة في مظاهرات تضامن مع

اشقائهم المحاصرين في

بالرصاص والقنابل المسيلة للدموع وتسيل الدماء وبتقرق المظاهرات ولكن الامر لا ينتهي عند ذلك الحد حين تبدأ القوات الاسرائيلية في تفتيش البيوت والقبض على العشرات والتنكيل بكل من يقع في قبضتها ولاتشفع

في ذلك توسلات العجائز

الاسرائيلية للمظاهرات

غير انه في البوم الوّاليّ مباشرة تبدأ مظاهرات جديدة لاتكون هذه المرة تضامنا مع الفلسطينيين في بيروت ولكن المطالبة بالحرية التي ستعود يوما رغم ما يحدث في لبنان

ورغم ما يحدث ايضا في الارض

شخصا غرقوا و٨٢ في عداد المفقودين .

لقد تمكن عمال الأنقاذ من انتشال ١٠٨ ركاب وطاقم العبارة وكابيتها من المياه

كان على ظهر المركب ١١١ حاوية معبأة



مساوىء الدهر ومهالكه من بؤر

الجهل والتخلف وفتحت لنا طريق

الخير والرقى والتفدم حاربت في

نفومنا الملل واليأس والقنوط

وقاومت الهوان والكسل والخمول

انها ام كل واحد منا تكره الفشل

امى ما اعظمها تقتحم الشقات

والصعاب بجرأة واقدام وعزم تقف

بشجاعة وثبات وحزم بوجه المشاكل

والمهالك لاتخاف المحن والشدائد

تتغلب عليها بثبات وعناه وصبر اننا

مها عملنا لا نقدر ان نفيها ولوجزءا

ضيلا بما لها من امانة في أعناقنا هي

الامثولة الكبرى في الصبر والعطأء

والتضحية هي جديـرة بالمحبـة

والاحترام والطَّاعة. . انقذتنا من

واحات السوء والجهل والتفكك

ولولا امي لكنت سابحاً في مناهات

الدهر وظلمات الايام متمسكا

بحبال الغرق والسقوط أبحث عن

نفسي في اوحال الظلمة . . امي انت

غنية عن القول والمديح.

كلمات الى صاحبة المطاء اللامحدود

مُهُ أنت متطور؟ أو مل ألت على الهوضة ؟

لا يكفى بأن تقتني سيارة واجهزة استماع واستستاع . بل عليك بأن تزيد من معلوماتك يوميا. . وتقوم بالاستفادة منها. عن الصحة والطعام عن النوم والدواء، عن الحب والحيران، عن المدرسة

كل يوم هناك جديد. . معلومات مخاونة وكمبيوتر مضمينة ، سريع هذا الزمان ليس به استقرار آو امان ما تراه مناسباً لك اليوم غدا يصبح قديدا وبالباء عليك متابعة الاخبار عن العلم والاسوار... حاول بأن تنسى المتاعب اليومية الدم وحسل وكعتين وانوي بأن لا

٥ عزيزي القارىء أعلم ال

الاب اطورية اليابانية كادت ال

نحتا إمريكا في الحرب العالمية

الثانية لولا ال امريكا خدعتها

وقالت انها ستستمر في القاء

القناط الذربة على اليابان حتى

البحارطتها من العالم بينها لم

یکن لئنی امریکا سوی تلك

القنبلنين اللتين القتهما على

سدينتي هيروشيم ونجازاكي

3 واعلم ايضا أن الشعب

البابان هو اكثر الشعوب قراءة في

العالم ونسبة الأمية هناك ٠٪ بل

صفر بالمائة مليون منذ اكثر من

رضوان عدنان بكري/الهفوف

<u>ت</u> نيد

ولكن الحرب خدعة.

عشر سنوات.

ابتعد عن المشاكل سق سيارتك باعتدال . ولا تحاول بأن تسبق ها غسلت وجهك جيدا

المنزل او الفندق. . هل من ينظر اليك بالتدقيق؟ اذا انت اما ان تكون قد لبست القميس مقلوبا او أن فردت الحذاء مختلفتين. . انتبه . . أو

انك قد نسيت بعض الصابون على تعود الى المخاصمة والخصام اذنك بعد حلاقة ذقنك... والمشاجرة مع الناس. متاعب او هناك بعض بقايا طعام الفطور النهار . كم هي كثيرة في بعض على فمك . انتبه واحترس . . فالناس اليوم غيرهم بالامس.. الموضة يا عزيزي الموضة . . أن لم یکن کل شیء مناسبا مع بعض سواء في اللباس أو السيارة أو المسكن

ومفروشاته والا سوف تلوكك الناس بالسنتها ويقولون : فلانَ ابن فلانَ انظر في المرآة جيدا قبل ان تغادر (مـش) على الموضة.. او غير

عبدالرحمن شرقاوي

کیف نعیش

ان الانسان حاول قديما ان يتغلب على عوامل الطبيعة من اجل ان يتمتع بها وتتفتح امامه فرص التقدم نجد هنا اشياء اخرى يبحث عنها الانسأن ماهي هذه الاشياء التي يبحث عنها الانسان خلال هذه الاجيال لو سألنا انفسَّنا يوما لماذا نعملَ لماذا نكافح في هذه الحياة هل هذا من أجلنا. يمكن ان اقول لك عزيزي الفارّىء ان القليل من أجلنا والاكثر من اجل الاجيال التي سوف تأتي من بعدنا كى ينظروا الى اعلى ويتحركوا الى الامام وليكونوا أسُّعد حالًا من حالنا ولذا فأن على كل جيل أن يكون احسن حالًا

اذا فعلينا ان نبدأ اولا بمعرفة انفسنا من نحن لان اكبر شاغل لعقل الانسان على مر الاجيال هو معرفة الانسان لنفسه. فيجب علينا ان نحدد اهدافنا واغراضنا ومبادئنا التي نكافح من اجلها واذا تحددت اهدافنا واغراضنا سهل علينا أن نسلك طريق الصواب. وعلى كل فرد ان يجدد ماذا يريد في الحياة وماذا تريد الحياة منه فبعض حاجاتنا عضوية مثل حاجتنا الى الغذاء والماء والى النخلص من الفضلات واحتياجنا الى الحب والاحترام وهناك احتياجات اخرى مثل ان نتمتع بالصحة فالصحة هي الحالة التي يتمتع فيها الفرد بأعلى مستوى لديه من

عيدالجيد عبدالكريم النمر

الصحة الجسمانية والنفسية والعاطفية وليس فقط الخلو من المرض

The same of the sa

المتولية

كل زمان وفي كل مكان ما أجملها كلمة امى . . سهلة اللفظ طيبة مَا اخْلِ إِنْ يَكُونَ لِلْإِنْسَانَ الواقع حلوة النطق رائعة السماع هدف يريد أن يصل اليه وعاول جيلةً المعنى امي هي كنز ثمين مملوء ويرى التائج أمامه قد غت بالاخلاص والنيل والوفاء بالعطف ويشكل زائع. نجن الان تعيش والرقة والحنان آمي جوهرة فريدة والاتكال واللهو في دوامات ملعية ولانتا الخيش غنية بعطائها عظيمة بحبها وحنانها ميذا الشكل فقط للمادة ولتحقيق تملأ الطهارة قلبها والرحمة والمودة أكبر قسط من الراحة والاكل نفسها انها الكرامة والعزة والعنفوان والشرب والسكن الجيد والشيارة .. امى ما اورعها صلبة الارادة الفخمة أنا لا إنكر مده الأشياء قوية العزيمة فاثقة الصبر انها رمز فلي مهمة ومهمة حدا ولكن العطاء والتفاني والتسامح هي الملجأ عب ان لانجعا اختاتا سلا العائلي الكبير تحتضن آلجميع بعطف الضينون فهناك اشياء لكار أأثنه وحنان ورحابة صدر سهرت الليالي وجبت علينا على سيل الثال ما عرقت عيناها طعم النوم ولا انت احق السلمة اذا كنت على عرف جسمها الراحة ابدا تحافظ على عد كاف من العلم والعالم العائلة من كل شر رسوء وترشدنا باطلاعك عليها من خلال نحو الخير وتبعدنا عن دروب الشر الكتب وللعلات وللعامية المحفوفة بالمخاطر علمتنأ مبالأ المته ادا نظرت حالة يتمع حتا سجلين رهانك اعتلاية الله الحلقة المشافة الله اليعدث عن العارية الموي وال بكل تسى الذ علال أن الأ كلمها ارتصحها، لا قول

الباال تسعني ومطلق من

كلاس انت تريلين الآن الآ الاستخر الملك استامرتك

واحاسسا بعنة من على الله من

عا عليه إذا أت صافقة بمتطيح

حاولي ولا تقول أنها تطفل

فهذا من اجل مصلحها وكأنا

مسولون عن النصحيح في

عمما لكل ما قبه من

الحلالات وابتعاد فئ الطريق

السري وكلكم راع وكلكم

مستشفى للك فهد بالهفوق

بوال عيسي محمد

مستول عن رغيته

يستطيع احد ان يعلمنا اياه . . حب الخير واحترام الاخرين زرعت في قلوبنا الايمان وحب الاوطان واضاءت طريقنا بمشعل المعرفة النبرة والحنان حذرتنا من الفساد والرذيلة من التهور والانفلات والانجراف في

تيارات الضلال لقد انقذتنا من

امي اردد اسمها في كل حين وفي

بدر سلمان الناظرى المعرز

هل يكون الصمت أبلغ من الكلام أحيانا ..؟!

فانت عن الابلاغ في القول أعجز يضوض أناس في المقال ليوجزوا وللصمت عن بعض المقالات أوجز

اجل فالصمت يتوج ويضفى على مساحبه مسرحا من الالفة

لقد صدق واجاد الشاعر في ابياته التالية. . والمتعلقة بالصمت

اذا كنت عن احد تحسن الصمت علجزا

والمحبة والوقار.. فالعاجز عن اتقان فن الصمت فبالشك أنه عاجز ومتعثر عن اتقان فن القول.. فهناك الكثير عن المواضع ينبغى ان يتحلى بها الفرد منا بالصمت وعدم الانصباع نحر رغباته الجأمحة التي قد تلح وتثير الرغبة في الكلام العابث الذي لا يعرف له جذرا او حداً.. فهنا الكثير من الافراد يعتقدون أن النشدق بالاحاديث والاقوال بكل حرية دون وضع امام نصب اعينهم المعايير الاخلاقية والاحساسية التي تتقن فن الكلام يظنون انها ترفع وتنهض مسترياتهم الاجتماعية بين اصحابهم وذويهم واعدائهم في حين انها قد تنحدر بهم في المتاهات التي لا يحمد عقباها أبدأ .. فالصمت قد يكون ذا اهمية قصوى للغاية في بعض المواقف التي تتطلب ذلك فكم

مكل يبع الوثائق الخرجاد لتقديم الدواض مكان تقديم الدواض جاك مواد فاح الكاريف

من فرد أندرج في المتاهات والفجوات العميقة وذابت قيمه في أمواج زرقاء من جراء عثرة اللسان .

ان كل فرد منا يريد ان يستقطب احترام وحب الاخرين فهذا لن يتحقق مالم يتوج الفرد منا لسانه بالصمت الافي المواقف التي تتطلب التحدث لذا ينبغي علينا أن نتوخى الحذر لئلا نقع في مواضع لا يحسد عليها من جرآء كثرة الكلام والاحاديث التي لا تزيدا الا السخط واللوم من الاصحاب والاقارب فلسان المرء حصانه أن مانه مانه وان خانه .

يقول لنا الشاعر الآخر عن الصعت..

استر النفس ما استطعت بصمت ان في الصمـت راحـة للمسوت واجعل الصمت ان اعييت جوابا رب قـول جـوابـه في السكـوت

واخيرا نستلهم ان الصمت في كثير من المواضع بمثابة الاقوال البليغة ذات الأجابات العميقة. سامى سليمان العليو

تصيدة نجد

اليك يا دار نجد اعبر عن مافي داخلي لقد شربت القرح في كأس من الزمن اليك يا دار الاباء والاجداد تحيتي بباقعة من الود انشرها بالحم

اليك يا من احب اهديك تحيتي ادعوك الى حب نجد فاستجب الى دعوتي

ادعوك الى تعمير نجد وطنك ووطني اليك يا نجد نعود فافرحي وابتسمي اليك يا دار الاباء والاجداد تحيتي بساقة من السورد انشرهما بسالحب

رسمية محمد الهلجري

منافسات حکوه

وع مع بنطرید الطوب و معتب			عربيع موسي مربوء			چ ت	-
TENERAL AND AND		11-4/4/41 TA	فاوة الشتريات	۱۰۰۰ زیل	شمان طبي لنف		_
११-४/अ/१७ हुद्धा		الإشين 77\4\11		۱۰۰۰ ریال	ملة الطائف لدة " سنوات للمات طير الثا <i>شا</i>	-	
-		•		-,-	علة ميراز غدة 7 منوان		
11-1/4/17 1000		11-4/Y/44 *EATS	•••	ىجابا قىل 1800	ن مياه الشرف مصطلة تك منعمة وليقت الجيئر بالله		
18-V/A/78 sing [7]		الربعاء ٢١/4/٢١	***	۱۰۰۰ ریار	نان طهي اعتبة بعنطقة		
 11-4/11			صير خام للواد	بدون	ينة اغتورة شة "منوات تاس عنا وقوات	الله الوسعة بدينة بكورية	
			-71 2		هورة لخنبار التكوياه هائل	-	
/I-sivit				مهون	امن فقع عبر ونجهزة إض ومعمر النقاد التماد		
 					ر وسمار المساء (المالات المراح عليوف الركزي		
11-4/4/11		السبت ۲۰/۵/۲۰	معالي ادي مبينة ظرياض	٠٠٠ ريق	تامير فطع لجبار	ابنة مية اربطر	
الحَيْنِ ٢٤٠٧/٨/٣٠		11-4 4 41 TA		T	نزوه انتها التوارع هبئة وكلفة مطغ		
11-1/A/17 discs				\$****	الاعاق والمستوميين فقط) المحلقة التوليغ الشوارج عرب		
A LIVILLE		Hospita Paris		,,,,,	ياف والعربعة والسبعة		
					والسعوسين المتم		
الإرباء ٢١/٤/١٤ الحد ١٤/٤/٢٤		الثلاثة ۱۱-۷/۸/۹۲ وا الصبت ۱۱-۷/۸/۹۷		\$	حدر الله ارتوازية الرهلة الثلية مر		
ifist on 1983s		14-17-41 0			عرب ميب مر اعة شوارع الدرعية وعرق	ı <u>.</u>	
الإنفيق الالمراه-ياة		16-1/4/14 3031		\$11	صربك اثياد السطنية	:	
as a la life annie		and the area		F	لخه مقرق بهيت الرياض الفاحة وماد الفائد	•	
التروية ١٤٠٠/٨/١٠ السلط المؤمة عشر		16-18/4/14 \$138		,	أرة شوارع علوب الرياض	•	
10-1/9/1 401/11		11-4/4/1000#		3	تمن الزة بشعل		
75-A/4/J 55331		15-4/4/4 m31		¥	نكطة لثوة الشوق	_	
11-6/4/4 Person 11-6/4/4 Person		الامد ه/۱۹/۹ الانتيز ۱۲/۹/۹		1	علة أمارة السويدي والعربجاء تصريف اثباء المسمطية		
re-relate moun		12-17-77 Gardy			محى للحر واد كجعاد		
الزيطه 4/4/4/		11-4/1/A 1920g		Per	سعة جس بعقل الدريماء وريخه بصلمية العريماء		
 15-4/4/1	الدرة لللبة قسم	الاِنْتِينَ ١٤٠٧/٩/٦هـ	المارة اللية	الأيد		ورازة الدؤ والبريد والهلاف	
ييلنى	للنظمان بعبنى الوزارة بالر	1			المحطة الارضية للانصالات الطالبة بمعهد الانصالات		
 1E-Y/A/TV		السيد ١١٠٧/٨/١٧	العارة لتالية	البار ويل	نميث تنبئة الرابة		
					بعظة دكل بضنخاء		
 11-4/4/4		MATERIAL PROPERTY	الإس طعام اعتكميات	۱۵۰۰ ریال	الترسان التاهية ال التركاع مشروع شعد نصبتان	الاس العاه	
-61-4					مسروع سيد وتسوير الرشر التقعة لسعر الذه		
 tespialit mil		المين ۱۲/۵/۱۲	ضم الشتريات	Je, ***	النظلة الشلطة ليورات للياء ضحتر تعارض المطاقة كادة ؟ صنواة	العب سغف	
		1/17	فترة نفائمنان	باین ۱۰۰۰	مبانة وطاعة ببير ابثة		
11-4/1/11	فارة للكلمان	17.11	J,	15J	العامعة الخبة الرئيس		
11-v/4/1 <u>1</u>		1/17		۱۰۰۰ ریل	بتعيز مييان هنرية _		15
11-4/1/11		¥/vr		١٠٠٠ ريل	شير الإجهرة العلمة مشاعة العضوات		
 		المست ۱(۱۷/۱۰/۱۰	أدارة الشؤون الفتية	ادر دوردا ريل	الكمال للرحلة الرابعة	معنا کے بہا	
11-1/1-/1-	سنى المارة رقم يوم السبت	۲۱ م انب ۲۱	منزر ۲۱ مکب ۲۱۱	35) 1.3" 3	ب المعنة المعومة	نبيور والعض	
 					الرابعة للستكر		
15-4/4/14		البيد ۲۵/۸/۲۰	क्षार अध्य	۰۰۰ ريق	است مهجو هود و	والمالة المالة	
 	<u>-</u>				معمة ارسل الديلة مجية		
il-V/A/YA II		/[-v///t/ =4	فارة للكمات وكطود	٥٠٠ ړيل	نشنه طيعش الاسودق	وورة العارف ويتك الكثوب	
					التوسطة بعراج الأبا فعول		
					وهليد ندز هواه الإنكالية معدد 1 م عمل شيا		
 		12-7/4/71	فم الدامان	مان والل	مودم 1 ي عمل بقيا تاريد وشيد الشيبان	مست	·
		a dala	مم بعدد افن انک	**************************************	حيره وسب حبين الفيلة الخزينية عبي		
			_		مآفق اللمية وهنز		
		12-4/4/4V	• • •	۰۰۰۰ ریل	تورب التعهيرات والوك والتوكيز الطورة وشعر وعفر	•	€,

بأخلان	وى برى دنع لقارف بأدار الأمنيد للعاون ونويته	ر و ع تقبع البوض عثر تقبع الويض	نگار بيع الوالق الم	ة ونائق للأمة	امم للتقمة الج	نَضًا فَهُ	والا تقالفا
		TI-YIA/T		۲۵۰۰ ریار گوستان	بنام مقار بريزي بابقي فغلز افتاوني السنراز المنباثة	يرارة الدرق والبرب والباتك	<u> </u>
	bi-rf4/o mi	11-1/5/1	فيارة المشقوبات	Fare	نَعِيمِ الإِنْيَاةُ المستقبِّة العب عَرَةُ اللهم مالأوان	وترة التلظية فإن الإير العلمة	••
	9q-Y/A/TV @wwB	السن ۱۲/A/۲۷	فارة للقمات والطور	۱۰۰۰ ریل	نتشاه متهد الدور بالإعماد	ركرة المؤك وكلة الشاريع	
	28 - 23 of physics	32-AIV-24 Freils	•••	day err	فشاه موث الثمانيي التوسطة غوذع ١٩/١ فعل ططائف	•••	
	se-alvias Apla	16-4/5-44		الع _{ام} ودا. العام	ابشاه عرسة ولاي فيق اكبلنائية عوذع الكا فعل بالنا		•
	الارمماد ۶۷ /۱۵۰۷-۱۹	16-1/4/11 4000	قمم الشاريان	۱۰۰ ویل سیزهٔ	مجانة التكيف الوازي بصالة للماضران بسي ادارة النطور	أيسه بيكن	
	the state with	\f-Y/Afte dauß	فارة الشئريان	ابيل ابيل	ثوميل للجاري الصحية صدوبي قوات الإن الذامة	ويَهُ صَلَتُهُ فِوكَ الْمِنْ	₹a. 4
	16-Y/A/TA	ri-A\v\A	فارة الطبيان	۱۰۰ ړېل	انشاه متالات (کل	فرشة فدنة تطبع	
			لكباث الستن		ى ئز تارىلى كالمجم وئىرى	قسان وهانا كياسة كالبنن كيان	
	leat extended	17.42.47	فارة فشتون اللية	۱۰۰۰ رول	نعقبة الجاري وردم المشاعات بالعبار رام 1 - 1 - 1 - 1 - 1 ا	المان سية العطم	
	الربط ١١٠٧/٤/١١	Haring Walter	***	Jis terr	منافقة مؤفظة الليفيف والرفط وأم 1-1-1 - 1 - 11	بلمة قيد قط	
	14-9,1-71	11-4/1-/1-	فنئئ تعلبة	۱۰۰۰ ریق	نامه وحبات الاعامات الطبية لمعانحيات تنوك ومسائشلر يضع	التأن العمية بقياد	
- 	18.47/4/7名 二前	14-1417	فنثون لتعبة		الرحلة الوي من مثيوع تُوسعة وتطوير شطات مباد الثرب معينة رياض الفيراه	بثبا رنق الفره	
	१८-४/अस	11-12 4-11	تثنق فلبة بالعبم	ه دول	ئمسخ ونصبل غوارع عنية مرطة لكلة	وتبع بنبا	•
	te-y-a/tt	H-T/A!T	بلية غيزة	14	وضع خبة من السطن معض خوارج مبتة عنيزة	m	,
	મ-નાર્યમ	16-474,14-	क्ष्म क्षेत्र	۱	اشله بيئيج هنود في دراكز نگازيون هال هاڭ عام ايكا طريق سق لواهم	placy: ight	je
	egialus estaturis		قسم للكالمان	١٠٠٠ ريار	، تأمن وتوريد الإعضا الطهاء مستنطى السليل	للثوز العمية طرام	leg
	II-EJUIA	1(-t/of17	<u>रंबर</u> ीय।	۱۰۰۰ ریل	انشاه مهاجع جود ل مراکز نگارتهان شرورة العادة 1707ع غاويه شغراد	AST 473	11
	19-11/4/14 10 33		قارة للشثريات والطور مقيقة القرات مام	الماري وال الماري	انقاد محلة توأواً مراد مجاري اسكان اللوات مخريق م	زرارة الدلطية اوات الإمر الفاعر مارياض	77'15
	16-1/4/17 4353	ff-Alvias Said		يان هند	توريد وترنيب وتشفيل متبغات فريور استحر مدارس ال	عني بطعة قيلة	•
	12-4/4,71	\$1+v*\\$/\$n #25\$1			مة نومبل للباد بن الغران الرئبي للردة عثر الغران الزحي طوحة المسبأ بالبدر	نخب العمله شط ما	
	البن الهام)	فيسن (/۱۵/۱۹-۱۵	قسم الناسطة معي 11	اول الله	ن <i>ورت</i> لموم طا <i>ؤدة</i> لنم غم طمع باو	مقعة الكد فهـ المثرول والعادن	t)ı
<u></u>	14.4/4.11 12cs 11'4/4.41	H-4\Vie	أطرة التخريات	١٠٠٠ ريل	نوبيه سي غارتي الاحوال لكنية في كل مز مكة للكربة لكيث	ورثرة البلطية خيوان تنام	ţ·-1

تعقبيا على ما نشر في صفحة كتابات تحت عنوان ولحظة ايها الرجل ، يقلم : الاخت ناديه صالح القحيطي اود ان اقول مايلي: ليس من المنطق نحن معشر الرجال ان نتجاهل دور حواء

الحيوي في جميع مرافق الحياة ، فنجدها زهرة جميلة تتمايل خجلا وحياء بين البساتين ، ونجدها عطرا جميلا رقيقا يتدفق حبا وحنانا على ارض الرجل المقفرة الجدياء .. ونجدها لحنا عذبا شجيا يتساقط تباعا مثلما تتساقط حيات لؤلؤ من جيد فتأة تتألق شبابا ونضرة

كما لا ننسى ايضا ان حواء خلقت لتكون واحة الدنيا وسرورها تجفف عرقنا وتروى ظمأنا من متاعب الحياة ، ونستظل بظلها لتزيح عنا الحزن والغم والشقاء .. فكيف بعد ذلك كله نتنكر لحواء رهى ، الخنساء ، حينما قالت قولتها المشهورة في استشهاد بنيها الاربعة في معركة القادسية :

والحمد لله الذي شرقني بولادتهم، وكرمنى بشهادتهم، وارجو ان يجمعني بهم في مستقر

كما من المستحيل ان ننسى وفاء واخلاص حواء في شخصية الخنساء نفسها وهى توصى بنيها وتحثهم عنى التقوى والشهادة في سبيل الله .

 یا بنی انکم اسلمتم طائعین ، وهاجرتم مختارين ، والله الذي لا اله الا هو انكم لينو رجل واحد ، كما انكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم، ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم ، واعلموا ان الدار الاخرة خبر من الدار الفائية ، وقد تعلمون ما أعد الله تعالى للمؤمنين من الثواب

الجزيل يقول عز وجل: ه يا ايها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم

اانا مجنون..؟؟ كلمة خرجت منه بكل لوعة وألم،

ودموع حبيسة داخل مقلتيه !! وزفرات كلها

ضجر.. حاولت ان اتفوه بكلمة قاطعني ، ارجوك

اسمع مشكلتي فاجابتك لي هي التي ستقرر

مصيري الله او ان يكون حكمك القشه التي

.. تكاليت على المشاكل من كل صوب (ولو ان

مشاكل الاسرية هي مصدر قلقي) عشت بين

اسرتى غريبا منطويا اعايش اشكالا من المشاعر

المتضاربة التي خلقت في داخلي صراعا مريرا.. لم

يكتب لاحد اطرافه بالسيطرة، صراع استنزف كل

التغامل والذي افقدني الكثير من شخصيتي.. فلم

اكن ذا قدرة على تحمل ادنى مستولية من وجهة

نظره.. اما القسوة فهي الاسلوب المتبع لديه في

الاقناع واتباع ما تفرضه مخيلته دون نقاش ..

مجموعة من البنات ينظرون اليه بمشاعر متباينة

وبين عطف والدتى وخوفها على ولد وحيد بين

مشاكلي تلك احدثت لدي حالة نفسية تبلد حسى

تجاه كل شيء ، فدموع الألم لم تتساقط يوما بلّ

كان حزن عميق يتملك كياني، اما مشاعر الفرح

والسعادة فمنذ زمن طويل لم تألفه مشاعري !!

كنت اجد نفسي في وحدتي حيث الاحساس

بالامان، والانطواء والبعد عن الناس أصبح

نصيبي في الحياة.. حتى جاءت لحظة التغير في

حياتي من قلب حنون ومن اقرب الناس لي (اختي)

.... بدأت العلاج بجلسات تدوم احيانا قرابة

الساعتين. اخرج بعدها وقد زالت عن كاهلي

احمال واشياء كانت تكتم انفاسي وعاودني شعور

ثقتى في نفسى مرت شهور وانا أتردد على الطبيب

النفسى حتى حانت ساعة الصفر وتبادر الى

مسامع والدي بجريمتي التي لا تغتفر وتأثيرها

على سمعته.. فيدأ ممارسة هوايته.. بالضرب

والتجريح الذي اهتز له كياني واحاسيسي ولأول

مرة حينما ردد كلمة انك مجنون.. انك مجنون هذا

هو تعليله لذهايي الى طبيب نفسى .. ثم انحدرت

منه دموع بغزارة .. ونحيب هو أشبه بالتكلى

سكت لحظات.. وتمثمت بكلمات هي فلسفة

أقرب منها الى الواقعية فقلت عندما تصطدم

رغيات النفس وطموحاتها امام الواقع يعاداته

ويصوت مخنوق هل انا مجنون... ؟؟؟

ونصيحتها لي بالذهاب الى طبيب نفسى ..

فكانت النفس أمشاجا مبعثرة...

اصبحت في دوامة بين اسلوب والدى في

ستقصم ظهر البعير؟

مشاعري واحاسيسي..

صعب على تفسيرها..

شمرت عن ساقها فتيمموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، تظفرو بالغنم والكرامة في دار الخلد

ا _ لأنني حواء فقط:

دفتر ادبية وليست بهاوية .

٠ .. ولما لا ؟

الشاعرات .. الخ

وبتقاليده يقف الفرد حائرا بين ارضاء نفسه

وسعادته على حساب الاخرين او تعاسته وارضاء

_فئة قليلة داخل المجتمع تتمرد على المجتمع

بأفراده وقوانينه وعاداته وتحقق رغباتهم

_ وفئة اخرى تحاول المؤازنة بين رغباتهم ورغبات

المجتمع بافراده سواء أب او صديق او ... هذه

الفئة والتي يكتنفها نوع من الاستقرار النفسي

_ وهناك ايضا فئة تقف حائرة منطوية على نفسها

متقوقعة داخل عالم صغير لا يرون فيه الا انفسهم

. عالم مشحون بالصراع بين ما يفرضه عليه الغير

من افراد المجتمع دون تقبل وما تحتاجه نفسه هو

والمرفوض من قبل الغير والمسيطر على مجريات

- هذه الفئة المغلوبة على امرها هي أحق بمن يمد

يد العون لها لاخراجها من عالم مظلم وصغير ألى

فأنت تعرف يا صديقي بأن سعادة الانسان

تتجلى في كل زمان ومكان بالصحة في بدنه. يعيدا

عن كل علة تجعله ناقصا عمن سواه من البشر

هذه الصحة المحسوسة من كل فرد من أفراد

المجتمع. والتي لا يألو الطبيب العمل بكل ما أوتي

من مهارة في القضاء على كل داء يحاول سلب هذه

ولكن لا نستطيع ان نغفل الجانب الاخر من

الصحة الا وهي (الصحة النفسية) والتي هي

بمثابة الروح لدى الاتسان فكل ما يصيب النفس

من امراض سواء كان اكتثابا او انقصاما والتي

قد تكون للمشاكل الاسرية الجانب الاكبر في

هذه الامراض التي تجعل الاتسان مريضا

نفسيا وتحرمه السعادة وحرية التصرف. وهنا

تأتى اهمية (الطبيب النفسي) في ايجاد علاج لهذه

الامراض لكي نصبح بعدها اشخاصا أسوياء.

وعندما أرآد الانسان ان يعبر عن مدى أهمية

وانت يا صديقي مريض.. واست مجنوبنا ؟؟

نبيل الجوهر

مدينة الجبيل الصناعية

الصحة عبر عنها بـ (الصحة تاج على بؤوس

الاصحاء لا يراه الا المرضي).

فارجع للطبيب

عالم فسيح يملؤه النور.

الصحة من صاحبها.

المتمتعين بكل مقومات الصحة.

حيث حققت ولو قدرا بسيطا من طموحاتها

الشخصية فقط وهم السلبيون في المجتمع

كما لا ننسى ايضا ذات النطاقين (اسماء بنت ابي بكر الصديق) التى شقت ثويها نصفين لتحمل بتصفه الزاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه ابي بكر في الغار واستترت بالأخر .. واخيرا لا نسى في عصرنا الحديث الشاعرة القدة ومشاعل

بنت عبدالمسن ، وسعاد اذن يا اختى العزيزة ، اتمنى أن لا تسيئي فهم الرجل في نقد

حواء لان النقد البناء حق واجب يعلو ولا يعلو عليه ، وإن المجتمع في كل بقعة من بقاع الارض ، يكثر فيه الطالح كما يكثر الصالح وحينما ننتقد او نهاجم حواء لا يعنى ذلك اننا نهاجم حواء عامة وانما ننتقد الجانب السيء في حواء ، النتج عقولهن ونرشدهن الى الطريق القويم ، حتى يكن نبراسا يقتدي

فاذا كانت حواء اليوم فتاة فستكون غدا أما حنونا تشع ضياء ، تهذب اطفالها تغرس فيهم نور الايمان ، والاستشهاد في سبيل الله ، والفتك بالاعداء ، والزود عن الحما والاياء .. وصدق الشاعر حينما قال:

أعددت شعبا طبب الاعراق لا ازید علیك حواء واثقل ، ولا انسى ابدا انك حملتني داخل احشائك تسعة اشهر، وسهرت

مدرارا ومكيالا حين اتألم وأتوجع وفرحت كثيرا لفرحى وسروري . الحب كل الحب لك ، والعطَّف كل العطف لك .

الام مدرسة اذا اعددتها

معى الليالي الطوال وذرقت الدمع

عن تلك المشاركات ؟؟

رأيتها تكتب موضوعا جميلا .. ان تجد نفسك وحيداً في صحم بل رائعا .. اسلوب انشائي رائعا .. مفكرة جيدة .. بل حروف رقيقة ناعمة يفيض كل حرف منها بعطر من الرقة وحلاوة المعنى وقصاحة الاسلوب وتنم عن ذكاء غير طبيعي .. راودتي شيء من الفضول الصبياني قراءة كل صفحات الدفتر الذي تحمله وتكتب فيه .. فيالجمال ما رأيت .. موضوعات ممتعة .. أفكار موضوعية مسترسلة غاية في الدقة والمعنى السبهل السلس .. شدتني تلك الكتابات .. رأيت الموهبة تبرز بين جوانح هذا الدفتر انه بحق فسألتها: وابن المشاركات في صفحات الصحف اليوبية والمجلات .. وما اليه .. ان اسلوبك ومعاني حروفك تضاهي حروف اقلاماً كثيرة ان لم تكن تتفوق عليهم .. أين هي تلك المشاركة ؟؟ قالت : اني اخاف المجازفة في ذلك ؟ ردت: البيئة .. المجتمع الذي

نظرات الاهل والاقارب .. و .. و .. و ٣ _ (ثرثرة ..) : (قاطعتها وكلي حماس) لاتعباين بذلك مجرد بداية فقط ثم تزول تلك الرهبة وتتعودين على ذلك مع مرور الايام ثم ان المشاركة بحد ذاتها ليست عيباانظري .. الى الاخوات المشاركات وقد اخذن دورهن البارز في المساركة الفعلية .. هناك الصحفيات .. هناك الادبيات هناك ولاشك ان كل واحدة منهن ربما قد صادفت الكثير من العقبات

بكل تفوق وقدرة فلماذا انت بعيدة قالت : لانني في بيئتي مجرد حواء تغلمون ، فاذا رايتم الحرب قد الخبر - جمال السراح فاند مشت واذت بصمتي !!! وجاهل .. قما أحوجنا لمثل تلك

٤ _ (مجاملة ..) : من الطبيعي ان يكون الانسان طبيعيا في سلوكه وتصرفاته وايضا تصريحاته .. وخاصة عندما تقال

لتوضيح ماهية حديثي السابق .. فعندما تجرى مقابلة للاعب معين من بلد شقيق نجده يكيل بالاطراء والمديح لكل ما يصل ويتعلق بالبلد المضيف له من جميع النواحي وبالاخص بالمجال الرياضي كوته لاعبا كأن يقول: لاعبى للفضل من بلدكم ومنتخبى المفضل هو منتخبكم .. وكرتكم هي الاقضل .. الى آخر القول الذي لا ينسلخ منه ذلك اللون من المديح والاطراد المبدع ،. الى هنا والوضع طبيعي الى حد ما .. ولكن مارد القعل عندما تسمعون هذا الشخص بالذات او هذا اللاعب نفسه يشحمه ولحمه وعظمه .. عندما يتجه لبلد آخر غير بلده وغير البلد الذي استضافه سابقا ثم اكال بالمديح والاطراء الحسن لكل ما يتصل بهم من نواح مختلفة وريد نفس صبغة الاعجاب السابقة ولكن هذه المرة تتجه سهامها نحو هذا البلد وليس لذاك الذي كاله مدحا ووصفًا .. وهلم بالتصريحات المجاملة والآراء المتباينة حيث تطبيق قاعدة .. (كلُّ .. حسب مقتضى الحال).. ويلحق بهذا الركب بعض من الناس منهم الفنان والصحفى والناقد وهثا نقف عند مفترق العديد العديد من الطرق كوننا نسمع كلاما متذبذبا

اي مكأن وفي اي زمان نصدقه ..

فهل تتحدون على كلمة حق صدق

أ واحدة دون مجاملة يا اخوان .. ؟؟

٢ _ (وقت الضبق) : الحياة .. ولجة الدواقع الانسانية المتخيطة بين هذا وذاك .. وينحل الناس عنك بعيدا .. فتجد روحك حاثرة خائرة تقف بين مفترق طرق متعددة لا احد يتكرم ولو يشيء يسير من تواضع رنزاهة روحه ليمسك بيدك الخائقة المتخيطة .. ان تجد نفسك هكذا ويهذا الموقف لهو شيء مؤسف مغيض بغيض .. ابن هم اولئك الذبن يصدحون بالمروءة الحانية .. والنخوة الفياضة بكل اريج العون والمساعدة .. لماذا اصبحت الآن مجرد كلمات مزيقة في لحظة الشجاعة والطمأنينة فقط تصدر هي .. لماذا اصبحت مجرد افعال وأقوال ترددها افواه البعض وسكتات الحراك الجسدى في لحظة لم تكن التجربة القطية قد أجبرت على حراكها وتفاعلها في لحظة حاجة غيرك لها .. انها والحق سلوكيات زائفة وتعبيرات تصدر ساعة القوة والهيمنة .. بينما تختفي في ساعة الخوف ولحظة حاجة الغير اليها ..

يعيش حولي .. اعين الناس .. وقت الضيق) يا اخوان .. كثير هم الناس الذين يترثرون وكثير ايضا منهم الذين يصمتون .. ولكن بين هذا وذاك قليل منهم هم الذين يصمتون واذا ثرثروا كانت ثرثرتهم هي بمثابة نطق حكيم .. ومعان مادفة جيدة .. صريحة .. صادقة .. بحيث اننا نستفيد من تلك الثربرة الشيء الكثير اذا كانت ثرثرة لها اهداف وذات فائدة أيجابية كأن تهدى قلبا وتسعد انسانا .. وتبهج حياة .. وتزيل عكارة الجهل .. وتسقى المعلومات .. كثرثرة الاستاذ .. وبْرِبْرة عالم .. بْربْرة ناقد .. بْربْرة

والعوائق في بداية الأمر ولكن ها هن الآن قد استمرين واثبتن جدارتهن صحفي ناجح .. بل حتى ثرثرة طفل ذكى تصبح ثرثرة مشوقة مسلية .. وايضا ثرثرة عجوز حكيم

الثريرة الهادفة .. وما دون ذلك فليصمت الثرثار ؟!

كلمة الحق في موضعها الحقيقي ولو اختلت المعايير الزمانية والمكانية المؤثرة .. دون نصب خاطر لأحد .. واكن من غير الطبيعي ان تجد شخصا يتخبط في تصريصاته الفعلية والقولية من مكان الآخر ويختلف من زمن لزمن على حساب مكانة ما .. وهذا ما نراه او تلحظه

مثلا توضيحا على ذلك

.كمجرد مثال بسيط لا للحصر ولكن

متناقضا .. قمن ای موقع نستقی حقيقة مشاعر القول الصادق ومن

٥ _ (سعوديتي) : كم انت جميلة فاتنة .. كم انت رائعة يانعة .. كم اثت شدية عطرة يعيق ترابك بأريج الدفء والطهارة التضرة .. سعوديتي : كم احببتك حب كل هذا العالم بل يزيد ذلك كثيرا .. كم احبيتك حب العاشقين الملوعين المتيمين بلواعج الهوى

الطاهر .. حب قيس لليلي .. عشق عنتـر لعبلـة .. وولـه روميـو لجولييت .. احبك حب العاشقين على هذه الارض الصاحبة .. تعم أحبك سعوديتي .. انت التي طوقتنى باحضان دفئها الصاخب .. حبيبتي التي ضمتني بصدرها الحاتى العطوف .. حبيبتي التي استقيت من قربها الهدى والامن والامان .. انت الحبيبة .. انت العشق .. أتيم بك حبأ رولها .. في غربتي أجدني اتلقف ادمع عيني بين كفوفي خوفا عليها من الضياع لانها لا تستحق ان تهدر ارضا بهذه السهولة فهي اثمن من ان تضيع .. فكلها شوقا اليك .. وعشقا لك .. وحبا فيك وذكرى بك .. فكيف اضيعها وهي هناك من هم كذلك . (والصديق لي كل تلك المعانى الفياضة التي

احملها بين طيات جوانحي .. سعوديتي : انت الطفولة لان بك كل طفولتي الحالمة البريئة وطفولة من ارتبط باسمك الوضاء .. سعوديتي: انت الصبا لان بك قضيت كل صباي ومراهقتي ومشاغبتي البريثة .. وارتبطت بذهني كل صورك وصور حياتي .. سعوديتي: انت الشبــاب

واحلامه .. انت كل المعانى الجميلة الرائعة التي ارتبطت بهذه الكلمة الصغيرة فيك .. لان بك كل شبابي وكل مزحى وسعادتي .. وايضا حزني ممتع فيك .. فكيف يريدونني ان انساك ؟؟ كيف انساك سعوديتي .. وهل بنسى الانسان حياته وعمره ..؟؟ ١١

٦ ـ واخيرا : (همسة للقراء) : الا تيس عزيري القاريء ... عزيزتي القارئة .. وانت تكتب موضوعا معينا طاردت فكرته بين اجنحة مخيلتك حتى تلقفتها اروقة صفحتك .. وعبير قلمك .. أن تكون ملك الفكرة التي اخترتها مضمونا لموضوعاتك .. فكرة قيمة جديدة .. مبتكرة بحيث تقيد .. تقدم شيئا جميلا جديدا حديثا وليس مستهلكا من قبل الكثير من الاقلام التي قرأنا لها وكتبنا لها .. ان تكون موضوعا يثير المتعة ويفي المدارك .. وتستثير الهمم نحو الكتابة والمشاركة

وبالتالي الرد والمناقشة الهادفة ..

هيستيرية انني احترق.. فهل من مشاركة جديدة ايجابية هادفة ؟؟ هذا ما نتمناه . من خلال واقعنا الملموس ولأضرب ورده عبدالله العتيق _ الدمام عندما كنت صغيرة تتبعني

يقول الناس...

تغار من يهجتي..

ايام الخريف..

انني احترق.. احترق..

تغنى وتشدو حينما تراني ..

عندما كنت صبية الفراشات

وها انا احترق.. احترق..

كل ما في طريقي يفر هاربا

يختبىء في قاع كل فتأة .. يعيش

في قلوب اللائي يحرقن الحب في

كل ماني طريقي يتحرك بعد

جمعود ويصفعني بتمتمات

عندما كنت صغيرة الازهار

مره تانيه ادا بغيت تناديني يت إنا دائماً اغلط. قول . ماما ، امينا بعدين ما فيات فرق . ماعوماما متيناه ، فاهم . و



اليوم تلو اليوم والحريق المدهون بالسم.. والساعة تتبع

هم الذين كتبوا بأيديهم سوق الشهوات في سوق المدنية

الفراشات واليوم لاشيء سوى الهمسات الحائرة والنظرات

يأكل بقايا اطلال جسدى الساعة والناس تقول وتقول ولا ادرى ماذا يقولون هلى هم يرثون لي او يسخرون منى ؟

وسطروا حياتي وشكلوها على اهوائهم واستنفذوا طاقاتي وباعوا بهائي بأبخس الاثمان في

الزائفة، في سوق الحرية، في سوق و لابد ان تأخذ الفتاة حريتهاء ولا يعلمون انهم استعبدوني وجعلوني سلعة تباع على قارعة الطريق الملوث برائحة الحضارة المزيفة انني احترق.. احترق.. ليتني لم الطالب بالصرية، الأضاء، المساواة، لم اطالب بالاختلاط.

ليتنى لم اطالب .. لم اطالب. استعبدني أرذل البشر بعدما كنت اعيش في حرية مطلقة.. انني احترق.. احترق..

يخنقني.. يكاد يكتم انفاسي..

استيقظ من نومي وقلبي يخفق

من شددة الخوف والفرع

والرعب.. ارى مناظر الاطفال

البرينة وهي تداس بالاقدام..

اري العذاري يمسكن السلاح

ب أرضنا.. ارى الشباب

والشيوخ وهم يعذبون يكوون

بالنار.. تشك أيديهم واعينهم

بالاسلاك.. كانما ارى (فيلم) رعب

يصور الحيوانات البشرية وهي

تنهش لحم البشى الضعفاء...

الوحوش المفترسة البقاء فيها

يكون للاقوى لا حياة لمن سانده

الضعف والهزال.. وتبقى النهاية

مجهولة النهاية والحقيقة تطمس

في لهب النار.. وأسأل من ترى

مبارك الرواء

احذر عدوك مرة

عبارة جميلة اعجبت بها حينها سمعتها بهن استأنني فأخترتها لكي تكون عنوانا لموضوعي هذا الذي كان يلازمني لفترة طويلة الآ ان تراحم وتراكم الدراسة ابعدتني عن تناول مثل هذه المُواضِيعِ والكتابة في هذه الصفحة التي احببتها من كل قلمي. . كان لي مثل اخيي يلازمني اينها انعب كنا سويا يدا واحدة لا تذهب الا سويا برغم تفاوت الميول بيننا الا اننا أصحاب...

وشاءت الاقدار ان يأتي اليوم ليتحول صديقي هذا الى وحش ذي كان يلِّسه من البشرية ليتحول الى ادنى محلوقات الله ...

له طوال حياتي ليتحول فجأة الى ألد أعدائي ولماذا العداء فلا داعي لان تكون عدوا. . ولتكن الامور عادية ولو اصبح في العالم فئة من هذا لغير العالم بأسوه. . ولخرب مجتمعنا الذي نوجو له خيرا . . لكن بوجود مثل هذه الشرفعة من الناس تصبح حياتنا في لم أره ولن أرى . . يعتقد بأن الحياةالتي يعيشها مثل الوحوش القوي يأكل الضعيف. . فحياتنا اسمى والله من ذلك. .

فقد حِصْل على متطلباته وطموحاته فلم يبق اي شيء يحتاج اليه فلماذا يبقى اذا وخاصة هو من النوع الذي يريد أن يأخذ ولا يعطى .. قد تستغربون حقا من مثل هذا الشخص فهو موجود بينكم واجذورا منه فهو غدار يعطيك حلاوة الكلام وبطعنك مرة حيتها تلعب . . هل تعرفونه هذا الاحق انه النفاق فاحذروا المنافق الذي يطمنكم من الخلف وهو يضحك لا يهمه شيء سوى انانيته

ولا تعتقد عزيزي القاريء بأني اقصد شخصا معينا بل هو عام حينها يتكرر عند اكثر من شخص ولنعنم هؤلاء الاشخاص من مزاولة اعمالهم الاجرانية في حق السعداء. ولنكن متمتعين

من هنا حيث تسيل الدماء.. حيث تسقط الاجساد جثثا خامدة هاوية على الارض.. من الارض الخضراء التي اصبحت كهيروشيما او نجازاكي او تشيرنوبل الذي انفجر وترك وراءه المئات المشردة ومثلت وينادين بصوت واحد كلنا فداك

من يمتلك النهاية

القتملي من الاطفال والنسماء والشباب والشيوخ.. من ارض الطبيعة الغناء التي اندثرت تحت اقدام الاحتلال والاستعمار وتبعثرت بين ايدي الانتفاضة الطائفية ... نعم اقولها والقلب يتمزق الما والعين كانما ارى حياة الغابة حيث تنزف يدلا من الدمع دما.. نعم من الجنوب اللبناني كم اشتقت لك.. كم حلمت يوما بل كل يوم احلم بك .. احلم بالوحدة اللبنانية بل احلم انك تعانقني واعانقك كعناق المحبين.. كم حلمت

ومازلت احلم وما زال شبح

الاحتلال والاستعمار يطاردني

كالكابوس المفرع.. يكاد

يملك النهاية ؟؟؟!!! قاسم مصطفى القطيف

(بين)مطعب الشف وبجيدة بأن محفوليه الآتية أسمانهم قد منحوا تأشيرة حسروج وعودة ولم يعسودوا وهم: المصطفى محت ومخديوسف سمص كالجنسية ٤ اساعي عسلي لتيرالجزار - مصري الجنسيّة آمره من يعرف عنهما شيئًا الانصال بهاتفت روت م ٦٤٨٤١٩٢ جدة معجزيل الشكر

وصديقك الف مرة

انياب حادة يريد ان يقطع جا ما حوله فيا أن أدرت ظهري الأ ويطعنني من الجلف من حيث لا ادري. . لقد اختلف ونزع ما

· كانت صدمة بالنسبة لي أن أرى هذا الصديق الذي اخلصت اشد الخطر : . فكم من صديق اختلف مع صديقه لكن مثل هذا

اهمق يتصرف بجماقة وخاصة بعلما نال كل ما كان يرجوه. .

مطمئين في جيانتا. .

قارىء من بريطانيا.

يمنىء الاتفاتيين

السيد الشرف على الصفحة

الرياضية بجريدة اليوم الغراء.. بعد

أن جريدتكم خير سفير لبلادنا

للحبيبة فكلنت تصل اولى الجرائد الى

مكتبة الجامعة ونحن نتسابق لقرامتها

لقد امتعتنا بلخبار ونتائج الدوري

ارجو ان تنگوا خلص شکری وان

تنقلوا تهنئتي لندي الاتفاق بمناسبة

فوزه بدرع الدوري ودامت جريدتكم ق

يسعمني أن أبعث لكم بخالص

التهاني من بلاد الغربة ملاد الضياب

بمناسبة فوزكم بدرج الدوري لهذا العام

اقد كنا نتابع بشوق نتائجكم طوال مدة

الدوري ونعن في بلاد الغربة، وكنا

تتلهف وتدعوا لكم بمثل هذا الفوز

السعودية وسلمت بدال يا خليل

مع لجمل تحيلتي .

احُوكم/سعيد سلطان القحطاني

جامعة سونزاي - بريطانيا

الزياني يا قاهر كيار الدربين.

عشت يا فارس الدهناء عملاقا للكرة

الذي كنا نتابعه من خلالها .

الطليعة وتسلموا لنار

للدرب خليل الزياني

الاخوة لاعبى التغلق

المسيد رئيس نادى الاتفاق

نهضاوي يميى الاتفاق شعرا

راعى المجد طيف السعد جاه فزلة باليث فارحن به وانا فرحي معاه يسوم حسظه قس حاز درع البرياضة يبوم بغاه سالجدارة على لين جد اتفاقنا ولا نرضي والملي من وراه حين جسزع ناد فلی واعبد الجسمع وذا وعبده وفساه ذي بطولة وذي غابة مناه يساجساهسير نهضة الشعب تبارك له خطاه ذا وفاهما على طول السنين شاهين سلطان العماري تادى النهضة

احتضان الدرع للمرة الثانية في تاريخه.. فالاتفاق فريق كبير معروف بملازمته للبطولات سواء المحلية او الخارجية.

وهو الفريق السعودي الاول الذي دخلت عن طريقه اول بطولة خارجية وهو حصوله على بطولة كأس مجلس التعاون الحليجي لابطال اللوري.. وكذلك كأس بطولة الاتلية العربية . . فلا ريب في هذا الكيان الكبير الذي قدم وما زال يقدم تجوما تزهر يها منتخبات الملكة الثلاثة وكيف وهو يملك المدرب الوطني الاول القدير رحليل الزياني) الذي له سجل ناصع لن يساه التاريخ سواء مع ناديه (الاتفاق) او مع المتخب السعودي سابقا. ومساهده الايمن راشد خليفة.

والاتفاق او لآل، الخليج رغم كيومهم في الاسبوع الاول امام فريق الطاني الا أنهم ما ليثوا ان تداركوا الوقت وتدارسوا اسباب هذه الكبوة وما صاحبها من اخطاء فئية أو ادارية . . وفعلا اتفق الاتفاقيون كل ما مِن شأنه رفعة اسم ناديهم عاليا وبهذا

المستولين بهم وانطلقوا جامصين

كالإبطال في حصد النقاط الواحدة تلو

الاخرى بحماس وهمة قل ان تجد مثلها

في فريق اخر حتى وصلوا الى اغلى ما

فاجماني القول ان الاتفاق بلالائته بدأوا اسبوعهم الثاني بصورة مغايرة ومخالفة اخرس كُلُّ الاقلام التي نهشت منه وقالت عن الأول في الاهاء بجماعية وشمولية حتى انه لا يستمر في الصدارة بالذا ؟ لانه لا ان الشاهد لا يستطيع ان يخص نجا عن أخر وبهذا اخذ يجمع النقاط رغم تفريطه

توجد به اسياء رنانة وتتاسوا ان الكرة تمشى طواعية لمن يبحث عنها . . وحصل او بمعنى اصح نافس على بطولة هذا الدوري الكير الذي يعتبر أقوى دوري في العالم العربي لما يضمه من الدية كبيرة لما صولات وجولات داخلية وخارجية في هذا المضمار..

لانه صاحب الاداء الثابت الاكثر من بين الغرق وبهذا الانجاز الكبير يحق لكل اتفائى منتم لهذا التادي الافتحار خاصة وان من خلال هذه البطولة سيشرف بتمثيل المملكة على المستوى الخارجي. . والذي تتمنى أن يكون الاتفاق خبر سفير للكرة

السعودية لأنه يحمل ما وصلت اليه للملكة وما حققته على المستوى الخليجي والعربي والاسيوي من اتجارات والمعافظة عليها. . خصوصا يعد الدمم الذي تلقاء الرياضة من حكومتنا الرشيدة في هذا المعهد الزاهر

فمبروك للاتفاق اداريين ومدريين ومبروك الجمهور بهذا الفريق البطل

حسين خليل اليلادي الاحساء



أنناء البهن

كسعادتها هذه الارض الطيبة تحتضن الإلاف من الشعب اليمني بكل حب وترحاب وقدمت وتقدم لهم كل ومناقل العيش الكريم ضاربة أروع الإمثلة في مساعدة الشقيق لشقيقه ونحن بدورنا نبادلها حدا محب تقيدا واكبارا لهذا الموقف الإنساني العظيم ويوجد بين ابناء اليمن الكثير ممن يعشقون الرياضة حتى النضاع ويختلفون فقط في ميولهم الرياضية والاندية التي يشجعونها ولكنهم يتفقون على شيء واحد وهو الاعجاب والتقدير والاحترام لنادي الاتفاق العريق هذا النادي الذي اصبح في فترة

قياسية اعتبرها قصيرة من عمر الزمن احد القلام الرياضية الشامخة في هذا

البلد المعطاء واحد رموز التطور

التعاون والاخاء والحب ونكران الذات والبعد عن الانانية التي تصود التعامل قيما بين ابناء هذا النادي العملاق زد على ذلك انه يملك ادارة وأعية ومتقهمة استطاعت ان توفر لابناء النادي كل سيل الدعم وحل مشلكل اللاعبين أولا باول حتى يظهروا بالمظهر اللائق ويعكسوا صورة مشرقة عن مدى ما وصلت اليه الكرة السعودية من تطور

ولم يخيب مؤلاء اللاعبين ابناء الاتفلق الظن بل استطاعوا ان يكونوا محل ثقة

الرياضي في المملكة وهذا نقتج عن روح يتمنون والوصنول الى منلجم الذهب

وقدموا الدرع على طبق من ذهب هدية لجماهيرهم الوفية التى وقفت بجانبهم في احلك الظروف تشجعهم وتشد من ازرهم فقدموا لها اغلى هدية فتحية والف تحية من ابناء اليمن في طول هذه

في بعض النقاط السهلة التي لوحصل عليها

لما دخل في عالم الحسابات والانتظار ويكفي

وعلى ضوء ذلك حصل الاتفاق بطولة

الدوري للمرة الثاتية عن جدارة واستحقاق

ان المَبْلُرِيَّاتُ لَلثيرة الاتفاق طرف نيها.

البلاد وعرضها لهذا الصرح الشامخ ومزيدا من التالف والإبداع على السلحات الخضراء يا من زرعت البسمة على شفاة الجماعير والسلام.

من القارىء عامر علي بالعقل الطائف

درع الدوري.. خرج وا

عامان والدرع حرج ولم يعد. تلك ايام مضت مامسكت ماء ولا انبتت کلان لكنه رجع الى صوابه وعاد الى

اهله في ليلة سنظل نحمل ذكراها بالود والتقدير والاعجاب ونود لو سمح الزمان بمثلها..

فياساً بما تملكون ويما هو متاح فانني اعتقد ان مستوى الاداء كان راتعا ومقبولا رغم علمي أن مسيرة الاتفاق لم تكن خالية من المعوقات. .

الشكر لكل من أعان على ان تسعد جماهير الاتفاق بهذا اليوم . . ووقفة عرفان للاخوة اللاعيين والسيد عبدالعزيز الدوسري وفيصل العثمان وخليل الزياني وصالح المطوع ويوسف السيد وعبدالله خليفة وهشام وراشد ونبيل ولمن فاتني ذكر أسمه العتبي حتى يرضى .

أحمد محمد صالح سكرتي فريق الجالية السودانية

• القارثة

نشكرك جزيل الشكر على

كلماتك للصفحة ونود ان نشير الى

ان ما نقوم به من متابعة دائمة

للاخبار الرياضية يأتي ضمن حرصنا

على ارضاء القارىء اما بالنسبة

لطلبك فاننا سبق وان نشرنا لغاء مع

اللاعب المذكور وسنسعى ايضا الى

اجراء اللقاءات الاخرى متى ما

حانت الفرصة لذلك.

الكرمة

الف ميروك لفارس الدهناء

الايطال وهمة العاملين.

وان مما يزيد سعادتنا ان الاتفاق

جنير بتشريف الكرة السعودية في

المُنافسات فقد سبق ان مثل الكرة

السعودية خير تمثيل بفوزه بيطولة

مجلس التعاون للاندية اضافة الى فوره

بيطولة الاندية العربية في ذلك الموسم

لذا فلا نخفى تفاعلنا أن شاء الله

باستمرار الدور الطليعي في سبيل الرفع

من شان الكرة السعودية على يد فرسان

بمناسبة تحقيق فارس الدهناء (فريق الاتفاق) لبطولة الدوري الممتلز يسرنى نيابة عن الجماهير الهلالية المنتشرة في كافة ارجاء مملكتنا العامرة بالخبر والعطاء ان انقبم بلخلص التهائى واطيب التمنيات ألى مجلس ادارة نادي الاتقاق معثلا مالاستاة عبدالعزيز النوسري واعضاء مجلس الادارة وكذلك الى الجهاز الفني والاداري وفي مقدمتهم مدرينا الوطني القدير (خليل الزياني) الذي عمل مع الدوري المعتاز حتى تحقق لهم المراد

ونالوا منزلة النرى بطولة وبرعا. أن ما حققه الإتفاق لم يأت من فراغ او بطرق اخرى بل تحقق بتكاتف الجهود وانصهارها الجد والعمل ووقوف جماهيره المخلصة مع فريقها. اما اقراد فريق الاتفاق فلا غرو ان يكون الأخلاص والتفاني رائدهم الي الطليعة فكلهم سعوا الى هدف واحد وبقيادة مدرب منهم يتكلم لغتهم ويعيش احاسيمهم ويشعر بشعورهم وهدفه هو هدفهم فهو الآخر ابن لذلك الكيان العملاق تخرج منه لاعبا حتى صار مدريا يشار اليه بالبنان فثال شرف قيادة منتخب وطنه وحقق معه اروع انجاز عرفته الكرة السعودية وهو مآ

عجز عنه عتاولة التدريب العالمي. وأن كان الهلال لم يقدر على نيل البطولة بسبب انشغاله وازلحام برنامجه في هذا الدوري فأن الدرع هذا العام قد طار الى فريق حققه بجدارة فلاقة وبدون مساعدة احد بعد ان تجاوز كل (البوابات) قسرا بشموخ

كما لا ننسى اخلاص ابناء الخليفة تلك الامرة التي خدمت الاتفاق وأسهمت بتقان في الرفع من شأن ذلك الصرح الشامخ الاستاذ/عيدات خليفة الدوسري مدير الكرة الاتفاقية ، راشد خليفة مساعد المدرب، لاعبنا الدولي الكبير صالح خليفة، نجم وسط الإتفاق ولعل مما يزيد من الفيطة ويبعث على الفخر تلك العلاقات الإخوية المتينة التي تربط منسوبي الاتفاق بالاسرة

الهلالية هذه العلاقة التي بنيت على

اسلس متين من المحبة والصدق بعيدا

عن المصالح التي غالبا ما تغلف علاقات الاندية حيث لمسنا دلائل عملية على متلتة هذه العلاقات فمبروك للاتفاقين ادارة ولاعين ومنسوبين وجماهير وحظا سعيدا للهلال ومزيدا من التوفيق لاندية بلادنا العزيزة وأش من وراء القصد.

عبداش سالم حمد السالم الرياض



العربي والمتقبل الكبير

فريق العربي من عثيزة تقلم كأس خادم الحرمين الشريفين رغم أ تقدماً كبيرا بالساحة الرياضية صغر سن لاعبيه الذين سيكون لمم ا وخاصة كرة القدم في بلادنا الحبيبة مستقبل كبير اذا استطاعوا ان يتفادوا إ حيث استطاع وخلال فترة قصيرة ان الضعف الموجود بخط الهجوم ومع أيصل الى المستوى المشرف من الممارسة والوقت سيحقق العربي الانجاز فقد حقق مراكز متقلعة الشيء الكبير . . تمنياتي ان يوفق الانجاز فقد حقق مراكز متقلعة النيا الحبيب . واستطاع ان يهزم الفرق الكبيرة الى

أان وصلّ الى دور الثمانية في مسابقة

حمد العيدان الدمام/الكلية المتوسطة



لون البحر أزرق ولم الذهب في الكأس

ينسحبون اعتمادا على الله ثم على

أيقاعات موسيقية باقكار (بينيفهام)

اسم على مسمى يا نادي النصر

لك حق تتمنى دامك حققت النصر

لون البحر ازرق يحمل معاني كثار

يَكْفَى فَخُر يَا نَاسَ حِيوا أَبُوخَالَد

الكُل منهم نجم بدع وحقق فوز

جمهورك الغالي يهتف بكل احساس

اصفرلا وأزرق ناصر يا تاج فوق الراس

ندعی بکل اخلاص یا رب تبقی ذخر

يا طَّاوي الانفاس يا حاجز مثل الصخر

الفال بعد العزم منيكم بالقوز

اسم على مسمى يا نادي النصر

لك حق تتمنى دامك حققت النصر

شوف الذهب أصفر فيه العيون تحتار

لمع الذهب في الكأس من فهدنا القائد

يا مَأجِد الاخلاق كم من لقب سموك كم للنصر تشتاق ونشتاق لك مبروك

ياقل نجمه عن الدوري فظل منافسا

● التصر (تدم)

في أروع أمسية كروية.. بطولة الكأس نصراوية

لاعبوه يخططون يفترون وبعدها

الإيرلندية ولاغرابة في ذلك لان النصر لم

● الثمر مع الكلس ●

حتى لَحْر لسيوعين وهلفو قد علا وفارّ

ليسجل تواجدا جديدا في سجلات

البطولة ويزيد رصيده منّ الذهب لقد

كانت امسية رائعة جامعة فهاهو

الزياني لين هذا الوطن هو وابتاؤه

الاتفاقيون يتسلمون الدرع رغم المشقة

وللحن في دوري طويل سطر فيه

الزياتي اسم الاتفاق في سجلات الزمن

والكوكب الذي صبعد للمنصنة قلالأ..

انتا تشاطر الإبطال افراحهم في عرس

كروي النصر فيه قد انتصر.. وهلال

الرياض ذلك البطل كان رائعا في عطاته

نعود الى البطل الذي قدم صورة

طبق الاصل من عباراته الاولى امام

شقيقه الهلال.. وهاهو ملجد يتقض على

الكرة برأسه كالشر وهاهق الخميس

عاد فنانا والهريفي مهندسا مبدعا.. كل

تجوم النصر ساهموا في هذا للفور الغالى

حتى يربوا شيئا من الجميل ألى ادارتهم

الوقرة والى جماهيرهم الوائقة والى

عشاق النصر في كل ارجاء البلاد

ختاما، تتمنى أن تكون امسيات

الرياضة في بلامنا كلها متعة ولثارة وان

الواميعة.

سعد النغموش

وفي تقبله للنتيجة عن بعد نظر.

يظل التنافس شريفا احويا نابعا من صدق الرسقة النبيلة للعنمدة على الاصلاة الاسلامية التي تحث على الاخلاق واحترام مشاعر الأخرين كما اننا تحى الجهود الجبارة التي قلم بها الاتحاد السعودي لكرة القدم لانجاح هذا للوسم وعلى هذا التنسيق الرائع الذي جمعوا فيه الإبطال الثلاثة في سهرة كروية تليق بمستواهم.. حقيقة ان الإعداد رائع والتنسيق اكثر روعة والتحكيم الجيد الذي اكمل المشهد ..

2

عموما فريق النصر يستحق كل تقبير واحترام لتولجده الدائم والمعهود على منصات الشرف وتحية خاصة من الإعماق لكل من سلمم في هذا الانتصار وقدم صورة حية من التلاحم الاسري بين البطل وادارته وجماهيره ارجو ان لكون قد اعطيت هذا البطل حقه أو جُرُءا من حقه في هنده الاسطو

● الى الاتفاقيين بعدريهم الوفي.. اقد كأن اعتلاؤكم لنصة الشرف وأستلامكم الدرع من حضرة ناثب خلام الحرمين الشريفين حفظه الله هو طبيعي لفريق مكافح مجاهد يتولى ادارته مخلصون باشراف مدرب قدير وشجاع غنى عن التعريف وجعاهم دائما ترفع راسها فحورة بكم فهل يكون فلرس الدهناء جديرا بتثيلنا خليبيا وعرييا وأسبويا ليس لبينا الني شك في ذلك

سلمان جعفر/الخبر في رحيم

يا فرحني أفولها بالمنايا مسذا النصر قايسز بكناس السلعب ما خاب ظنی به وحقق مشایسا حاب السطولة بعد حد وتعب يسلم ابو خالد معه كل الاخوان هملا وهملا ومن تشرف نسب هللا اسويعقبوب لاعبب وفسان والنجم مساجد لاعب ولسد لاعب يسايسه الحسواش لامسن لسعسب لأجل النصر ما قلال والتكسوسرا وابن المسريتي تسراهم ومساعد وسلمان كسل طسراهم واللي قنيم العهد جدد عهد له المنقبرن العسخبرة مسايس لمب والاحسري وساحسسن شوقون

شنجنع ونسادي النبسطولية طبيلت

النصر.. وكأس الدهب

عبدالله محمد أبوشريفه

وما یکن انسی کیل قسامی ودونی

• صالح النعيمة

[فنجا العماني]

الفرق الخليجية المشاركة مستوى

ومنافسته على البطولة ضعيفة جدا

وهذا حسب ما قاله رئيس بعثة

الفريق العماني لعب اولي

مباراته امام كاظمة الكويتي وخسر

اللقاء بهدفين مقابل لاشيء ظهر

الفريق العماني بمستوى متواضع

في شوط المبارآة الاول وفي الثاني

تحرك الفريق العماني واخذ يشن

بعض الهجمات المرتدة الا ان

ورغم المستوى الذي ظهر به

الفريق العماني امام كاظمة الا ان

هذا لا يمكن ان يسلم به بانه

سيظهر بمثيله امام الهلال حيث

سيحاول العمانيون اليوم تأكيد

مكانتهم في هذه البطولة ولو على

الاقل بالظهور بمستوى يتناسب مع

مشاركتهم في هذه البطولة بصفتهم

• المسيبيح:

لابديل عن الفوز اليوم

وهذا هو مستوى الجميع ..!!

اوضح اللاعب فهد المصيبيح لاعب

المنتخب السعودي وفريق الهلال انه

لابديل عن الفوز بهذه المباراة التي يراها

مهمة جدأ لإنطلاقة الهلال نحو تحقيقه

هذه البطولة وقال فيد المسييح ان

اللاعبين عاقدو كل العزم على الظهور

بمستوى مشرف وان يعيدوا للهلال

مستواد المعروف ونؤد الى ان المباراة

السابقة لفريقه ما هي الا كيوة جواد

وعن مستواه المتواضع قال انتي انشط

عندما ينشط زملائي وينفس الوقت قد

اتوارى مستوى عندما يتدنى كافة

مستوى الفريق لذلك فمن غير الممكن ان

يبرز لاعب وحيد بالملعب فمستواي

الحالى و أنْ كنت في قرارة نضي غير راضي

عنه الا انه مواكب لعطاء الفريق

ابطال الدوري العماني .

محاولاته لم تحقق ای نتیجة .

يعتبر فريق فنجا العمانى اقل

برعــأية ولـي عهــد البميــن :

الغاء سباق العشاري وعمان هي الاقرب لاستضافة البطولة القادمة

• اللواء حسين املم ظاهر •

وقد قلد الابطال وتوجهم اللواء

حسن امام ظاهر رئيس الاتحاد

السعودي لإلعاب القوي وكان هذا

اللجان تواصل

اعمالها

بلا كلل او ملل بل ان معظم اللجان

تواصل عملها ليل نهار لانجاح هذه

البطولة بالشكل المطلوب والمرضي

وكما هو معروف ان لجان هذه

البطولة هي اللجنة العليا ويراسها

الشيخ عيمى بن راشد ال خليفة،

اللجنة التنفينية، لجنة السكرتارية،

اللجنة الفنية، لجنة المنتخبات، لجنة

الحكام. لجنة المراسم، نجنة العلاقات

العامة والإعلام، ويرأسها السيد ملجد

النعيمي لجنة الاحتكام اللجنة

كتيب واخبار

الاولى لدول مجلس التعاون للشياب

الافتتاح ونال اعجاب الحضور لما يضمه

من مواضيع شيقة كما أن الأخبار

اليومية والتي تبذل فيها اللجان كل مافي

وسعها مع اللجنة الإعلامية قد جعلت

الغاء سياق

العشباري

نظرا لعدم اكتمال النصاح

المنصوص عليه في اللوائح فقد قرر

المستولون عن هذه البطولة الغاء سياق

يتحدثون

عن البطولة

التعاون الخليجي التقينا بعدد من

المسئولين ليحدثونا عن وجهة نظرهم في

رئيس المؤسسة للشياب

تحدث الشيخ عيسى بن محمد

الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب

والرياضة عن البطولة فقال في البداية

ارحب بالجميع واتمنى من كل الاعماق

التوفيق للاعبين المشاركين وللقائمين

واضاف الشيخ عيسي قظلا كما

اتمنى ايضا ان يحقق اللاعبون النتائج

الجيدة التى تعكس تطور لعبة العاب

القوى لدول مجلس التعاون نظير ما

يوليه المطولون لهذه اللعبة من

الاهتمام وغيرها من الالعاب لتحقيق

رئيس الاتحاد

السبعودي لالعاب القوى

اما رئيس الاتحاد السعودي لالعاب

القوى اللواء حسين امام ظاهر فقد

تطرق في حديثه عن يوم الافتتاح فقال :

الجميع في يوم الافتتاح لهو شيء مشرف

واتمتى أن تكون النتائج ايضا مشرفة

لهذه البطولة وان يحقق هذا التجمع

الهدف المنشود الذي اقيمت من لجله

هذه البطولة مرة اخرى اكرر شكري

لجميع اللجان العاملة واتمنى لهم

الحقيقة ان ماشاهدناه وشاهده

على تتظيم هذه البطولة .

البطولة فماذا قال كل منهم ــ

اثناء اقامة البطولة لدول مجلس

العشاري و۲۰ کم مشي .

المستولون

الجميع يثنون على هذا المجهود. •

اعدت اللجنة الإعلامية للبطولة

ما خاصًا لهذه البطولة وزع في يوم

لا زالت تواصل جميع اللجان اعمالها

وسط عاصقة من التصفيق.

الشيخ عيسى : اتمنى ان تحقق البطولة النتائج وتكون على المعتوى العربي والقارى والحولى

تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة تختته عصر هذا اليوم وعلى الاستاد الوطنى بالبحرين فعاليات البطولة الاولى لالعاب القوى للشباب لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

يرنامج اليوم سيشتمل برنامج البطولة لهذا اليوم على النحو التالى في تمام الساعة الرابعة يبدا سباق ۱۵۰۰م جري نهائي ذر الساعة ٣٠ . ٥ سياق ٤× ١٠٠ م نهائي نَّ الساعة 6 £ , ٥ سباق ٤× • • £م نهائي كُما سيقام في نفس المواعيد وعلى مضمارً احْر قي الأستاد مسابقات الوثب العالي نهائي واللغز بالزانة نهائي. وايضا سباق الرمي وقذف القرص والقفز بالزانة، وقذف القرص نهائي.

نتائج البطولة جاعت نتائج اليوم الاول في بطولة الشباب الأولى لدول مجلس التعاون على

النحو التالي : ■ سباق ۱۰۰م نهائی: القائزون بللراكز الثلاثة الاولى كل من ١ ـ عبدالحميد الموسوي من الكويت بزمن ۱۰ ثوان و25

٢ ـ حبيب احمد السعيد من الملكة بزمن ۱۰ ثوان و ۸۸ ٣ ـ فؤاد جوهر الجوهر من البحرين بزمن ۱۰ ثوان و۹۳ بعدها قام سفير سلطنة عمان لدى دولة

البحرين غالب عبداته الجبران بتتويج الابطال وسط عاصفة من التصفيق. كما هو معروف ان الرقم العللي نسباق ۱۰م هو ۱۰ ثوان و۱۷ من الثانية اما الحربي فهو ١٠ ثوان و٦٨ من الثانية والاسيوي 10 ثوان و83 من

جاحت نتائج النهائي لسباق ٨٠٠م على النحو التالي ■ فاز بللركز الاول احمد عبداش أحمد

من قطر بزمن وقدره دقيقة و٧٥ ثانية و٧٪ من الثانية • المركز الثاني منصور بن أيوب بن الحاج من سلطنة عمان بزمن وقدره يقيقة و٥٧ و٣٦٪ من الثانية الركز الثالث على حسن الدوسري من

البحرين بزمن وقدره نقيقة و ٥٨ و١٧٪ ويعد نهاية السياق قلم الشيخ عيسى

بن مصد بتتويج الابطال الثلاثة وعرفت قوة الدفاع السلام.

نهائی ۲۰۰۰م فار بالراكز الثلاثة كل من : محمد احمد سليمان من قطر عيدالله الدوسري من البحرين صالح علوی من قطر وقد توج الأبطال الثلاثة الشيخ عيسى ابن راشد

حسواجسز نهائي وكان هذا السباق قد اشتد فيه التنافس الى حد كبير وصفق له الحضور كثيرا وخاصة في اخر المشوار. وجاءت نتائجه على النحو التالي : خالد عيداش سالم المركز الاول من

ابراهيم سرور المركز الثاني من قطر صلاح زايد المركز الثالث من البحرين وقد توج الإبطال في النهاية الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة

رصي الرمح فاز بالراكز الثلاثة كل من: ١ .. حسن الرشيدي من الكويت ٢ _ سعيد بن سعيد من قطر

٣ ـ رائد عبدات من الكويت الوثب الطويل اما اخر سباق في اليوم الاول فكان سباق

الوثب الطويل وفارْ به كل من : ١ ـ طلال سويلم من الكويت ٧م

٢ _فؤاد صالح من البحرين ٢م و٢٢ممم ٣. محمد البوحه من الكويت ١٩

العبيل. شارعج 411411E

الربياض: شسارة الستين 114-1-2 2VA44V2 -سدة امودله على تجاي مارع ولسطين 7V1.272-7V1.67AC

554925A ---

الاعلى للشباب والرياضة

وحتى ساعة متاخرة من الليل وهذا ما تنشده بل هو الهدف الاسمى

الترحيبية .

وفي نهايته قدم رئيس الوفد



وقد رحب سموه بالجفيع وناقش معهم تطوير هذه اللعبة والوصول بها الى ارقى المستويات وقال ان هذه اللعبة تعد أم الإلعاب الرياضية فاذا كان اللاعب تتقصه اللياقة فاته لايستطيع

حفل تكريمي للوفود اقام الاتحاد البحريني لالعاب القوى مساء امس بفندق سكن الوفود المساركة حفلا تكريميا تخلله تقديم الهداما التذكارية بمناسبة اقامة البطولة الاولى للشباب لدول مجلس التعاون الخليجى كما تضمن الحفل القاء عدد من الكلمات



المقاومة في اللعبة.

سلطنة عمان هي الاقرب حتى صباح هذا اليوم ولازالت اللحنة المنظمة لبطولة مجلس التعاون في مناقشات حول استضافة البطولة الثانية وان كانت سلطنة عمان هي الاقرب لاستضافتها حيث ابدى المسئولون استعدادهم في اجتماع مساء امس والذي عقد بفندق هوليدى ان

السعودي هدية للاتحاد البحريني وكان هذا وسط عاصفة من التصفيق الحار .

موقفنا صعبا ولكن كما قلت بأن

مباراتنا اليوم مهمة ومهمة جدا وقد

الست من اللاعبين كل العزيمة

والإصرار على تحقيق نتيجة طبية

الفروج بدون اصابلت

هو الفوز المتيتى

قال صالح النعيمة رئيس فريق

الهلال السعودي ان الغوز الحقيقي في

مباراة اليوم امام فنجا هو خروج لاعبي

الفريق دون اصابات واضاف لقد

شاهدنا اداء فنجا امام كاقلمة احسسنا

ان هذا الفريق يريد ان يعمل شيئا باي

طريقة لذلك اقولها بكل صراحة (الله

يستر من الاصابات) بسبب لعب

الفريق العماني العنيف اذا ما لعب

بنفس طريقته امام كاظمة وقال ان

المصب والخسارة ليسا الهدف الحقيقي

من وراء هذه البطولة فقد حننا الى

الكويت من اجل مبادىء اسمى وارقى

الا وهي الإهداف الحقيقية من وراء هذه

البطولة وهي المحية والثعارف..

واضلف أن عدم ظهور الهلال بمستواه

المتوقع يعود للارهاق الذي يشعر به

اللاعبين والفريق بحلجة للراحة ومع

ذلك لدينا بعد البطولة التصغيات

الاولومبية بظرياض وقال انه لا يتوقع

ان باتدم الهلال للسنوى المتوقع في

مباراة اليوم بسبب طريقة لعب الفريق

العماني العنيفة .



وهذه الظاهرة قد اثلجت صدور التوفيق واحراز نتائج طيبة تعكس الجميع وخاصة المتتبع لمثل هذه مدى التطور لهذه اللعبة البطولات . كما أن الأخلاق والتعاون الذي ساد الشيخ عيسى بن راشد هذه البطولة له الإثر الكبير في انجلحها كما التقينا برئيس اللجنة العليا

لهذه البطولة الشيخ عيسى بن راشد أل خليفة فقال عن هذه البطولة : لعبة العاب القوى من الإلعاب المتطورة في دول مجلس التعاون والتي تحتاج الى دعم كبير جدا من الدولة والاتحادات واللجان الاولبية.

واضاف الشيخ عيسي في حديثه قائلا نحن اليوم الركنا مدى أهمية العاب القوى بعدمشاركاتنا في المسابقات الدولية والقارية وادركنا مانحتلجه من وقت حتى نلحق ركب الدول في العقم وان نبدا بداية صحيحة ومن القاعدة . واتمنى من كل الإعماق ان تكون بطولة دول مجلس التعاون الخليجى للشباب والتي اقيمت منذ امس الاول وحتى الجمعةبداية انطلاق وان تستمر

وتكون نلجحة ومثمرة. كما اتمنى ليضا ان يكون هناك اقبال من الشباب على لعبة العاب القوى لتعم الفائدة اكثر واكثر . وايضا الجماهير ومساندتها لهذه اللعبة فهي كما يقولون ام اللعبات

ولابد للجميع من التكاتف حتى نصل بها الى ارقى الستويات . رئيس الاتحاد البحريني اما رئيس الاتحاد البحرينى لالعاب القوى للهواة الرائد يعقوب يوسف اللحدان تحدث عن استضاقة البحرين لهذه البطولة فقال الحقيقة ان البحرين تتشرف باستضافة شباب دول مجلس

زعماء المنطقة بالإكثار من هذه اللقاءات لتعم المداقات الأخوية . وعن حفل الافتتاح لهذه البطولة قال رئيس الاتحاد البحريني. الحقيقة من الصعب أن نحكم على يوم الافتتاح بصفتناالدولة المنظمة وأنما نترك التقييم لاخواننا شياب يول

التعاون وهذه سياسة وضعها قارة

المجلس ولو انذا نعتبر جميعا منظمين لهذه البطولة حيث اننا مشتركون في النجاح والفشل . وفي الاخير اتمنى من الله العلي القدير ان يوفق جميع العاملين في هذه البطولة وان تحقق أهدافها كما اقدم تحية خالصة الى جميع اللجان في هذه

البطولة لجهودهم المخلصة طيلة الزايدي يواصل الحديث وفي الأخير التقينا بالسيد عدد الزايدي نائب رئيس الإتحاد الكوبتي لالعاب القوى ورئيس البعثة المشاركة في هذه البطولة وتحدث في البداية عن يوم الافتتاح فقال:

ولم يكن فيه اي تكليف وهذا ما نتمناه النتاثج على المستوى العربي والقاري في كل بطولة . كما أن شكل الإفتتاح كان قد أكد على طيية اهائي البحرين وعن اهتمامهم لهذه

وعن المنافسات في البطولة قال رئيس الوفد الكويتي لايخفي على الجميع أن المنافسات الشريفة كانت كبيرة جدا مما اعطى جميع المسابقات الاثر الكبير في تجلمها واظهارها بالشكل الجيد بالأضافة الى هذا لوحظ أن هناك براعم تيشر بالخبر لهذه اللعبة خامية اذا علمنا ان هذه اول يطولة لدول المجلس على مستوى الشباب .

منصور كرم مدرب ﴿ فَنَجَأُ ۗ

لمثل هذه المشاركات ولكي نترجم ما

يطلبه منا رؤساء دولنا من المحبة

رؤسياء الوفيود

يزورون وفي العهد

البطولة الاولى لالعك القوى للشبك

بدول مجلس التعاون الخليجي بزيارة

الى سمو الشيخ حمد بن عيسى

الخليفة وفي العهد ورئيس المجلس

قام رؤساء الوفود المساركة في

نحن جاهزون للفوز على الهلال

تأجيل سفر الثنيان



قررت ادارة بعثة نادي الهلال السعودي تأجيل سفر اللاعب يوسف الثنيان الذي كان مقررا أن يغادر أمس علادا الى الرياض حيث لم يتم تسجيله ضمن كشف الهلال في البطولة بسبب الاصابة التي تعرض لها في المباراة النهائية لكأس خادم الحرمين الشريفين وسيتابع الثنيان باقى مباريات البطولة وتحدر الاشارة الى أن قدم الثنيان وضعت في الجبس وقد اعطي راحة لمدة

قال مدرب فريق ، فنجا ، العماثى منصور كرم لـ ، الصفحة ، أن الغريق جاهز تماما لمباراة اليوم ونوه الى انه من الضرورة بمكان الفوز على فريق الهلال واشار الى ان الفريق لن تتحسن حاله الا بقفوز على فريق مثل ، الهلال ، وهذا ما سنعمد له في مباراة اليوم والتي باي حال من الاحوال سوف لن تخرج عن نطاق فورنا فيها ومضى يقول ، ان الحديد لا يظه الا الحديد وهو بذلك يأكد قوة الفريق للهلالي لكنه في نفس الوقت يصر على عزم فنچا بتقديم المستوى المغاير لما قدمه املم فريق كاظمة الكويتي واستطرد كرم وقال المباراة الاولى لا نحكم عليها ولكن لكم ان تحكموا جميعا على مباراتنا مع الهلال اليوم فسوف لن تكون لقمة سلئفة في افواه الهلاليين وسنفلجيء الجميع بفورتا المؤكد اليوم!!



. ثلاثة أسلبيع على اقل تقدير .

المعرونة داخليا وخارجيا

اوضىح مدرب فريق الهلال بأن المباراة الماضية التى لعبها الهلال امام النصر الامارأتي لم تظهر المستوى الحقيقى لفريقنا وذلك راجع لعدة عوامل لا اريد ان اكررها فقد ذكرتها مسبقا ولكن في لقاء اليوم سيختلف كل شيء حيث سيظهر الغريق بالمظهر الهلالي الحقيقي الذي اكده في مناسبات عديدة مطية وخارجية وسيتوج هذا المظهر الجيد بالنتيجة الايجابية وتحقيق فوز هو هدفنا الاساسى فخسارتنا اى نقطة تجعل

رسالة بطولة الاندىة الخامسة

لابطال الدوري بدول مجلس

[الفريقان ، الهلال ،]

هذه المباراة وهو يامل ان يؤدى في

المقام الاول مستوى مشرفا يتوجه

بانتصار يؤكد منافسته على هذه

وتأتى هذه المباراة باهمية كبيرة

لابناء ألهلال الذين خسرو نقطة

ثمينة امام النصر الاماراتي رغم

انهم ادوا مباراة في شوطها الاول

جيدة وتراجع مستواهم في الشوط

الثانى ليخرج الفريق الهلالي

خاسرا نقطة ثمينة كانت كفيلة

لمنحه دفعة قوية لمباراة اليوم وبقية

وقد وضح من خلال الإداء

الهلالي التفكك الكبير في خط وسطه

والذي كان يمثل نقطة القوة ق

الفريق وهمزة الوصل بين خطى

الهجوم والدفاع ولكن في تلك المباراة منهم في لقاء اليوم .

يدخل فريق الهلال السعودى

التعاون _ احمد الظبي

البطولة .

بجانب الستوى الجيد واكدوا از خسارتهم للنقطة امام النصم الاماراتي قد تعلموا منها الشي الكثير وهذا ما سيجعلنا نؤكد لجماهيرنا الوفية اننا سنكون عند حسن ظنهم.

انفرد فريق نادي كاظمة بصفتين اساسيتين حتى ما قبل مباريات اليوم الرابع في البطولة حيث انفرد بتسجيل اكبر عبد من الاهداف، وكما حصل لاعبوه على اكبر عند من الانذارات.

الاهداف والانذارات

في ثاني لقاء له

• عبادي الهذلول

ألتي لعبها امام النصر ظهر واضحا

عدم التفاهم بين ثلاثى الوسط

وكأنهم يلعبون لاول مرة وهم عبادى

الهذلول وفهد المصييح

وعبدالرحمن اليوسف والذي كان

اقل مستوى في الفريق عامة لكثرة

اخطائه وعدم تركيزه في اللعب .

فعالية وخاصة من يوسف جازع

وسعود الحماد بينما تألق في المقابل

دفاع الهلال واستطاع ان يتصدى

لهجمات النصر وشاركهم في التألق

ومهمة الهلال اليوم صعبة وهامة

اليوم ولكن اذا ادرك لاعبو الهلال

عمق المسئولية الملقاة على عاتقهم

من قبل جماهير الكرة في الملكة

بشكل عام ورفع سمعة الكرة

السعودية فانهم بالتائي سيظهرون

بمظهر مشرف وهذا هو المأمول

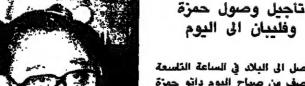
حارس المرمى خالد الدايل .

كما ان خط الهجوم لعب دون اي

سجل فريق كاظمة خمسة اهداف ثلاثة امام المحرق البحريني واثنان امام فنجا العماني كما نال ثلاثة من لاعبيه الذارات وهم معروف الزعلبي وصالح المسند وخالد العوض.

يتصدر صالح الرفاعي قلامة الهدافين برصيد ٤ اهداف كما انه صلحب اسرع هدف في البطولة حتى الإن .. وزميله ناصر الغائم هو صلحب

ظهر ان جمال الملا لاعب الوسط بقريق المحرق البحريني هو صلحب اول انذار في البطولية وليس أبراهيم الحردان وبالإضاقة الى انذارات كاظمة فقد حصل كل من سالم ربيع (النصر) وهلال حميد (فنجا) على انذار ولم ينذر اي لاعب من الهلال السعودي .



الهدف الاول.

يصل الى البلاد في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القده وييتر فليبان امين سي الاتحاد ، وذلك لحضور مباريات البطولة وكان من المفروض وصول حمزة وفليبان امس الا ان حسين الحواج امين سر ثلاي كاظمة ومدير البطولة تلقى تلكسا بتأجيل وصولهما الى اليوم. هذا وسيرافق حمزة وفليبان اثناء وجودهما في البلاد عبدالهادي الميلم

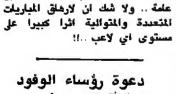
● داتو حمزة

كاظمة هو الفريق الوحيد الذي سيشارك العام المقبل

فريق كاظمة هو الفريق الوحيد في البطولة الذي ضمن المشاركة في البطولة المقبلة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون حيث حصل على بطولة الدوري للمرة الثانية اما يقية الفرق فقد ذسر الهلال بطولة الدوري السعودي وسيمثل السعودية في العام المقبل فريق في البطولة المقتلة . الإتفاق وكذلك النصر الاماراتي خسر

عضو مجلس ادارة نادي كاظمة .

الدوري وفاز به فريق الخايج وبالنسبة للبحرين فقد خسر المحرق الدوري وفاز به الرفاع الغربي اما فريق فنجا توضح الصورة بعد حيث لم ينته الدوري في عمان يعد وفنجا لازال متصدرا للدوري وهو المرشح للفور حيث بقي له ه مباريات في حالة فورَه سيكون مع كاظمة



لماراة تكريم شعيب قررت اللجنة المشرفة على مياراة اعتزال اللاعب الدولي محمد شعيب دعوة رؤساء الوفود المشاركة بالبطهلة الخامسة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون واعضاء اللجثة التنظيمية لحضور عباراة تكريم اللاعب محمد شعيب نجم نادي الكويت والمنتخبين الوطنى والعسكري والتي ستقلم يوم الاربعاء المقبل في السلاسة والنصف مساء بين فريقي نادي الزمالك المصري ونادي الكويت ثم تقرر دعوة الزملاء الاعتلامين التذين حضروا لتغطية مباريات البطولة لحضور

V 55710-

الإحساء: العِفون الشارع العام عسارة الحاج على لعامرت -١١١٤٠ حفوالباغن: الشارع العسام

عمىس مشيط: شارع الملك تسيصل

المصانف: ببوة ميانعن عمارة الشلخ

مزسايروسابفات ١٩١١٨١٠ ون: شارع شديسة 5661-5-ىت سبريية: شناسط الخسا

السرس : شارع الميكك عبدلعزيز حديدان: الدود الكسر بما وعبراض مغرج

صرب ۱۷۹ ت ۱۲۲۰۶۶۲ حائل: عرب مبنى القشلة

المدينة المنورة: تشارع المسيح س-ب ۲۷۵۷۲ی۸

عسرعس : الشارع العام مجع البصيجان بعُقارِی ت ۲۱۲۱۷۰۰

للجمعة: الشارع العام يت ١٢٥٠٠٢٢

نحسوان: الساع العام عمارة آل قامرت ١٥٤ ٢٠٦٥

ضرب من العشق لادرب من العمر

■ لا ياس مع الحياة ولا حياة مع الياس ■

الاعل: كنا نتعنى أن تتحرك وأن

تخدم نفسك في الاشباء البسيطة مثل

بقية الاطفال .. الا انك كنت كالحجرة

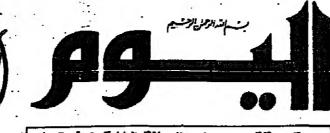
لا تتحرك مطلقا .. فقد كنت لا اشجرك

اعمايي .. ويعد ثلك بستوات حاء

المبليب الاحمر التابع اللامم المتحدة

بعد ۲۸ سه مدے العیدارے والا

تطايحان يقف







■ اثناء تواجد رؤساء تحـرير الصحف السعوبية في البحرين كان الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين بالازمهم دائما رغم كثرة مشاغلـه، وكان اهتمـامه الشخصى محل تقبيس وامتنان الزملاء خّلال زيارتهم التي استمرت

■ الدكتور فؤاد عبدالسلام القارسي صدر له کتاب جدید بعنوان ، الإعلام والصراع العللي ، من احىدارات تهامسه ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي .

الكتاب يطرح بعض الافكار الجنيدة حول الإعلام والصراء الدولي ويعتبر اثراء للمكتبة الإعلامية التي لاتزال بحاجة الى الدراسات الجادة .

🛲 الاستاذ محمد بن عباس رئيس تحرير جريدة الجزيرة اصر على السفر الى البحرين عن طريق الجسر لانه كما قال يكره السفر بالطائرة لذلك فهو كثير الاعتذار عن دعوات السفر للمسافات الطويلة

 في مهرجان الجنادرية كان الاستلا عبدالله الشبتى مدير تحرير مجلة النهضة ألكويتية يستقطب في جلساته الخاصة الكثيرين من ضيوف المهرجان ال عرف عن اسلوبه في الحديث من المتعة والفائدة.

📰 الاستاذ حمود بن نادر القائم بالاعمال في سفارتنا في البحرين .. كاتن حفاوته كبيرة بوفد رؤساء تحرير الصحف السعوبية اثناء زيارتهم للبحرين .. المعروف ان د. غازي القصيبى سفيرنا في البحرين يتواجد حاليا في الولايات المتحدة الامريكية لاجراء بعض الفحوص الطبية في الإنف .

🛎 عدد كبير من رجال الفكر والإنب بالنطقة الشرقية تلقوا الدعوة لحضور حفل افتتاح المهرجان الوطنى للتراث والثقافة والمشاركة في فعاليلته .. وقد غادرنا الي الرياض لهذم الغاية كل من د. على عبدالله الدقاع د. محمد الهرقي وعبدالرؤوف الغزال وشاكر الشيخ ومحمد الدمينى وفالح العثمان واحمد عبدالرحمن الغامدي وحسن

■ الأستاذ احمد محمود مدير عام تهامة لايزال مصرا على استعارة خدمات الزميل ثامر الميمان ليتولى فرع تهامة في المنطقة الشرقية، بينما الخطوط السعودية حيث يعمل الزميل الميمان لم تكل كلمتها بعد في مسالة الإعارة .

ابو انس يقول ان أهمية المنطقة الشرقية تحتاج الى كفاءة وطنية شابة مثل الزميلَ ثامر الميمان الذي لاتزال معاملة اعارته لتهامه تنتظر قرار الكابتن احمد مطر.

🗷 الشاعر على الدميني فرحته هذه الايام لا توصف بعد ان صدرت باكورة انتلجه وهو ديوانه الاول ، رياح المواقع ، الذي اهداه الى اطفاله نجلاء وعلال وخالد كما اهدى نسخا منه الى بعض الإصدقاء والمهتمين بالشبعر .

احدى قصائد البيوان وهي وانشيد على باب السيدة العظيمة ، تناثرت اوصالها بين قصائد الديوان الاخرى . هل هذا خطأ طباعي ام يندرج تحت ياب

أظهرت أعمال الحلقة الدراسية

التي عقدت في فرنسا خلال اليومين

الماضيين حول سرطان الاطفال ان

طرق علاج سرطان الاطفال قد حققت

نتائج مهمة خلال السنوات العشر

الاخيرة وان نسبة الشفاء من هذا

المرض قفزت من ٢٠ الى ٦٠ بالمائة .

لقاح جديد

فد الإيدز

قال علماء من فرنسا وزائير انهم بدأوا

ومن المروف أن هذا المرض يعمر قدرة

ورفقا لا نشرته مجلة نيجر العلمية

البريطانية فان عبدأ من الاشخاص من

هاتين الدولتين من بينهم باحث في جامعة

بیر وماری بوری بیاریس قد طعم باللقاح

الجديد وبعد تسعة اسابيع وجد ال عينة

دم اختت من هذا الباحث فعالة ضد

فيروس ايدز ولكن لا يعرف بعد ما ادًا كان

بأمكان اللقاح توفير مناعة ضد المرض

الجسم على مقاومة الإمراض .

في اختبار لنّاح تجريبي ضد مرض الايدر

باريس ـ واخ :

على الإنسان .







الدكتور فؤاد الفارسي



≡محمد بن عباس ≡



■ عبدالله الشيتي ■



🗷 على الدميني 🗷

وتعتبر حالات الاصابة بهذا المرض

اقل انتشارا في صفوف الإطفال

بالقارنة مع الرجال كما أن الشفاء

بالنسبة للاطفال اسهل اعتبارا من

وسائل التشخيص وطرق العلاج

وعلى الرغم من عدم وجود تقسير

للاصابة للسرطان بين الاطفال لانتفاء

الاسباب المؤدية لهذا المرض لدى

الرجال مثل التدخين وغيره الا ان

قضية الوراثة توجد بالنسبة للاطفال

ومن ما بميز حالات الاصابة

بالسرطان لدى الاطفال ان المرض

يحتاج لسنوات قبل ان يظهر مثلما

حاله عند الرجال بينما الأمور تتطور

خلال ايام او اسابيع تظهر بعدها

ويختلف علاج سرطان الاطفال عن

علاج الكبار اذ ان كمية الاشعة تكون

اقل والعقاقع تكون اخف وتحوى

نسبة اقل من السموم وقد وصلت

نسبة الشفاء في بعض الحالات الى ٩٠

بالمائة واعلى نسبة سجلت للفشل بين

حالات الاصابة بسرطان المخ الى ٤٠

الى ٥٠ بالمائة بينما تصنمر الابحاث في

هذا الجال املا في التوصل الى علاج

سريم لهده الطاهرة .

في بعض الحالات .

الاعراض على الطقل .

7٠٪ من أطفال العالم ينجون من السرطان

انزع ثيابي عند دخول الحمام وقد نهائيا .. حتى الزحف لم اتمكن منه ابقى لساعات عديدة في الحمام انتظر وكثت لا استطيع الجلوس فقد كان من يأتي وينزع ثيابي عندما لا يوجد رأسى اكبر من جسمي لذلك عندما يجلسني اهلي اسقط ولا استطيم في البيت احد من الاهل كنت اتعنب .. ایکی .. امسرخ .. کنت اری قرنائی الثبات .. رقد بقيت بلا علاج حتى وهم بلعبون ويذهبون ويعودون امنيع عمري خمس سنوات وجاموا ويأكلون ويشربون ويلبسون دون عناء بي لاحد الإطباء الذين يمارسون الطب اما انا فلا استطيع عمل شيء من نلك الشّعبى فكواني بظهري سبع كيات ولكن دون فاندة بل تشنيت

كتب ـ فؤلا نصر الله :

الشرب وفي اللبس.

العمر ٢٨ سنة

الثقة لكل معاق .

بعد ٢٨ سنة من العداب والألم

والمعاناة .. بعد ان كان لا يستطيع

الوقوف على قدميه ولا يستطيع تحريك

اي عضو من اعضائه ويعد ان كان

مسجونأ بالشلل الجسدى الكامل

استطاع الوقوف على قدميه وان يحرك

اعضامه وان يختم نفسه في الاكل وفي

تك مى قصة احمد عبدالرحمن

يدا يروي لـ د اليوم ، قصة

مأساته التي اقعدته عن العمل وعن

العطاء بقوله .. لا يأس مع الحياة ولا

حياة مع الياس .. لا اريد ان اكون

عالة على المجتمع اريد أن أعطى

للمجتمع مثلما اخذ .. اربد أن تعود

انا والمرض قرناء منذ ٢٨ سنة ..

تصور !! وإنا لا استطيع أن أقوم بأي

عمل .. فقط استطيع ان ازحف على

الارض زحفا يؤلمني ويجرحني

ويلوثني .. تصور ! أنا لا أستطيع أنَّ

قصة مأساتي تبدأ منذ ولادتي فقد وادت مشلولا شللا كاملا :. يقول لي

اعلنت شركة الخطوط الجوية الامريكية بيدمونت ايرلاينز ان طائرة بوينج ٧٢٧ تابعة الشركة قامت امس الاول باول رحلة منتظمة لها في حماية جهاز للتنبيه من خطر الاصطدام تم تزويدها به .

نهاية سنة ١٩٨٩ في الولايات المتحدة . بسبب تزايد مخاطر وقوع حوادث الاصطدام في الجو الناجعة عن زيادة حركة

أول جهاز لمنع اصطدام الطائرات الدنية

وهذا الجهاز عبارة عن حاسب الى ينبه الطيار الى وجود طائرة اخرى على بعد اقل من ٤٠ ثانية طيران ويقترح عليه طريقا للهروب وذلك لمنع خطر حدوث اصطدام ويلتقط هذا الجهاز ايضا الاشارات اللاسلكية للكهربائية التي ترسلها

واشتطن ـ ا ف ب :

اند كوليزيون افويدنس سيستم وذلك قبل تعميمه على سائر الطائرات المدنية مع

الطائرات الاخرى .

اطلاق أول قمر

صناعي هنسدي

اعلن هنا امس انه سيتم اطلاق

اول مركبة قمر صناعي هندي يوم

الثلاثاء القادم ٢٤ مارس الحالي.

المرحلة الثلنية التي اجريت على

الركبة المعروفة باسم اي. اس

الويز ـ قد تمت بنجاح .

ونكر راديو نيودلهي ان فحوص

نيو*دلهي ـ ق ن ا*:

ويتعلق الامر باحدث الاختبارات لهذا الجهاز الذي اطلق عليه ترافيك اليرت

ومن المقرر ان تقدم وزارة الطيران المدني قربيا توصية في هذا الصعد وذلك

بعدها اشار على الكثير من الناس أن لنعب للاطباء المسينين الموجوبين في صنعاء والتابعين للصليب الاحمر الدولي .. وكان الكرسي قد تحطم فلصبح والدي يحطني على ظهره الى الاطباء وهم بيعدون عن منزلنا مسافة ٢ كيلو متر اذ لم تكن السيارات مُتُوفِرة ولم يكن من المكن حمل على

الثناء الثورة باليمن سنة ١٩٦٨م

فعرضت نفسى على أطباء الصليب وهم

صينيين ويستخدمون الوخز بالابر

للعلاج .. حيث كان الطبيب يغرس

الابرة في الاماكن الحساسة في جسمي

ويبرمها حتى تلين اعصابي ..

واستغنت قليلا واصبعت استميع

الزحف على الارض وعمل لي كرسي

متحرك وعمري ١٢ سنة وبقيت بعدها

بعد ثلك تلقيت العلاج بمستشفى

الثورة بصنعاه لدة ستة أشهر

وتحسنت حالتي ثع امست بعرض

السرطان نتيجة التاوث الذي يلحقني

عند المبر على الارش فعت

للمستشفى وقرر الاطباء ان انتارل ٢٩

حية من الدواء لدة تسعة أشهر

ويعدها مباشرة اصبت بعرض يشبه

العمل حيث ظهرت حبة كبيرة تحث

الابط الايسر ثم فقثت الحبة فيقيت

اتقلم لعة شهر كامل وبدون حركة ثم

زال السرطان حسب قبل الأطباء بعد

ان استخرجت حبة كبيرة من الأبط ..

ويقيت مدة طويلة لا استطيم التحدث

تظرا للانتقاخ الذي حدث لي في الجأنب

الإيمن ثم شغيت من هذه الامراض

وبقي الشأل .

بدرن علاج .



الحمار خوفا من سقوطي .. وكان

والدي بعد ال يوصلنى للاطباء يذعب

للعمل وتأثى والنتي وتحملني على

ظهرها وتعود بي للمنزل . واذاً كان

والدي متعبا أو والدتى متعبة مالوم

جدي بنلك واستمررت في النهاب

لهزلاء الاطباء يوميا لمدة سنة كاملة .

وقد كنت اشعر ابنني ارهق اهلي بذلك

فقد كنت بلاء عليهم ولكنهم صابرون

مؤمنون بالله ويقيره بعد نبك قررالي الاطباء تناول كبسرلات كبيرة ل حجم

الملاوة ثلاث كبسولات يوميا وكنت

اعانى كثيرا في ابتلاع هذه الكبسولة

وإحيأنا لتقيا عندما تصل الكبسولة

علقى لاتها كبيرة .. بعد تلك عرف

الاطبأء ان لا فائدة في العلاج ..

فتركت العلاج نهائيا ويتست من

ثم غادرت تعز الى د إب ء ومنها الى

سعطة وكثت أبات في القهاري الشعبية

ويقيت مشرداً لله اربع سنوات ..

بعدما عدت للاميل فاستقبلوني

أستقبالا حافلا وفرحواً بمربتي .. ثُمُ بقيت في البيت سنة كاملة لا أغادره

ولكنى سثمت فقررت لن اغلار اليمن

وأول ما تبادر اليه ذهني ان اؤدي

فريضة العج فبالرت للحمسول على

جواز سفر وتوجهت لكة الكرمة وادبيت

فريضة الحج ويقيت في الملكة حيث

سافرت لخميس مشيط ثم ترجهت

لأبى عريش وبخلت مستشفى الملك

فهد بابو عريش واجريت لي ست

عمليات التقويم العظم وخرجت من

الستشفى ويعد فترة جثت لستشفى

عبدالله فؤاد بالدماء واجرى لي علاج

طبيعى وتناولت بعض الكبسولات

الهنئة للاعصاب لان اعصابي غالبا

ما تكون متوثرة ويعد مرور اسبوع على

تلقى العلاج احسست بتحسن كبيريل

بنحول كبيرني حياتي حيث استطعت

تحرك بدى كيف اشاء وكذلك استطعت

ان اشم رجلي بعد ان كانتا منفرجتين

واحركهما كيف اشاء كما استطعت ان

وها انا استطيع ان اقوم بخدمة

نفسى في الاكل والشرب والليس

والاستحمام وغيره .. وانا اشكر الله

سبحانه على ما انعم علي واتمنى ان

اكون مثل الاخرين امشي كما يمشون

واقف كما يقفون كما ادعو كل معاق

أن لا بيئس من الشفاء فلا يئس مع

الحياة ولا حياة مع اليأس.

اقف على قدمي بعد ٢٨ سنة .

والتناقيض بقلم : خليل الفريسع

الحليث عن الازدواجية هو حليث علم ما يعنينا منه في هذا المجال هو الحليث عن ازدواجية البعض . . ازدواجيتهم في ما يتحلثون وما عارسون من أمور حياتهم العادية . . بل ان مثل هذه الازدواجية قار تظهر احيانا في أحاديثهم نفسها عندما تتحول هذه الأحاديث الى لوحة و سريالية ، من التناقض وعدم الثبات على رأي ، والتقلب مع اتجاهات الريح

فأتت ترى البعض يتحدثون عن الفضيلة والكرامة ، ولا يفتأون عن المساومة على الفضيلة وتحر الكرامة على مثابع الأغراض

يتحدثون عن العقة لكتهم لا يترددون عن تلويث أيديهم بما يتناقض مع عفة اليد وتلويث ضمائرهم بما يتناقض مع عفة

وهؤلاء الذين يتحدثون عن التقيض من عارساتهم الحياتية ، ويشهرون سيوفهم الخشبية في الدفاع عن المعاني الكريمة والممارسات النبيلة في الحياة . . لكتهم يسقطون في و مطبات ۽ الاغراء ، ويسيطر على نفوسهم سحر التناقض . . هؤلاء الذين يتظاهرون بالخير وعارسون الشر، لا يقل عنهم خطورة أولتك الذين يناقضون أنفسهم ، فيكونون اليوم في أقصى اليمين ، ويكونون غدا في أقصى اليسار . . لا يثبتون على رأي ، ولا يستقرون على مبدأ ، يملحون حينًا ويلمون حيثاً آخر ، ويقولون في نفس الموضوع هذا اليوم ما يناقض ما قالوه في نفس الموضوع بالأمس.

مثل هؤلاء لا شك انهم لا يحظون باحترام غيرهم أو ثقته ، بل أنهم لا يستحقون الوقوف على منابر الرأي ، للادلاء بما يثبت هذه الازدواجية ، وهذا التناقض في شخصياتهم .

لا على لأى انسان ان يقول خلاف ما يعتقد ، قصمته في هله

الحالة أحفظ لكرامته وأشرف لنفسه . ولا علر لأى اتسان لان و يلحس ، اليوم ما قاله بالأمس ، فرايه شهادة عليه ، وليس شهادة له ، وما دام غير قادر على الصمود في وجه كل التيارات للعارضة لرأيه ، فالأحرى ان يحتفظ بهذا الرأي لتفسه ، لا ال يتاقضه .

الرجوع الى الحق فضيلة . . هذا أمر لا غيار عليه ، لك الرجوع الَّى الباطل رفيلة الرفائل ، ومن يقل اليوم رأيا يقنع به ، ثم يقول غَدُّ رَايًّا يِناقِض قتاعاته الذاتية ، فهو لا يستحق من يَصغي له

الأولَى بالمرء ان يعلم نفسه قبل ان يعلم خيره . والأولى بالمرء ان يثبت على رأيه ما دام في رأيه الحق والصلاح والخبر . وحتى يجترمك الأخرون ، لابد ان تحترم تفسك أولا .

> برزت على السطح ف الاونة الاخيرة مشكلة اغلت تطفى على اهتمام الرأى العام الامريكي اكثر من مشكلة مرض الابدز وهي الله انتشار المسرامس الاسبوبة التي وسلت الى ميناه تأميا بولاية فلوريدا الامريكية منذ عدة سنوات على مثن السفن القادمة من اسيا وهم انتشارها اغلب الولايات

وقد اكتسبت المشكلة جدية بالغة من قبل السنولين الامريكيين باعتبارها مشكلة مسمية وببيئة ذات لبعلا خطيرة وأصبحت موضع اهتمام كبع من وصائل الاعلام والجهات الرسعية الامريكية فهذا المنوح من المسراحسير الذي يعرف علميا باسم وبلاتيلا اساميناه بتكاثر بسرعة ويهلجه الافراد باعداد كبيرة ولا يفاف من البشر مثل المسراميير العادية المنتشرة في الولايات المتحدة والشرق الاوسط .. الثي تعرف علميا باسم بلاتيلاجيرمانيكوس او المسرممار الاللَّذي .. اخسف الى ثلك اثها تطير باجنعتها التي تميزها عن غيرها من المسرامسير.

وملول الدكتور ريتشارد برينر عالم المشرات الامريكي ان هذه المسرامسير التي بدأت تنتشر على نطاق واسم خلال الصيف المُأخي في الجزء الاوسط من ولاية فلوريدا تُجَّمت في طرد بعض السكان من منازلهم باعدادها الهائلة . اما النكتور فيليب كوهلر عالم الحشرات بولاية فلوريدا فيقول .. اذا أخلت مائة صريبار انثى من مده الصراعبير الى منطقة جديدة فسرف تتكاثر بسرعة ويمل ورنها بعد

عام واحد إلى حوالي ٨٠٠ الف طن او وزن ٩ حاملات

وتتركز هذه المسرامسير في الوقت المالي في منطقة مسلحتها حوالي ٥٠٠ ميل مربع أن وسط ولاية فلوريدا يسبب مناخها للداؤه الملائم لتكاثرها .. ولكن العلماء يفشون من انتقالها الى الولايات الاخرى بما أي ذلك ولايات الشمال ذات الطقس البارد .

يتبلغران - واخ :

انتاج أعلاف للحيوانات مسن الاحشسساب

معللو احدى الشركات الاجتبية اعد الباحثون في معهد البحث شركة صومى النين تلولوها العلمى للزراعة بمنطقة شمال غرب الاتحاد السوقيتي اسلوبا فعالا بتعللجة تقايات الإخشاب وتحويلها الصيدين الى خليط من العلف للحيوانات. واعلن البيروفسور فيكتبور سيعيونوف مصر المعهد اته طبقا لتصاميم المعهد تم صنع اول الإجهزة في البلاد التي تنتج من لرساء يهاي ۾ الهار ۾ الإخشاب العادية للأعلاف ذات السعرات الحرارية العقية وهي من

الى رحمة الله حنث التوعية لا تختلف عن الغيل الأعشاب أذ يحتوي الكيلو غرام ستأثلت المدولي المدرو الواحد عن المادة الجافة للعركب التجنيد على ٢٠٠ غيرام من الغلوكتور . وتتميز المأكولات المعمولة منه

الجلند مؤسسة للابعاد حق قلوات على فر ومونسا فس في المشاد الوات عود المساور المساورة المنت مؤسسة للإبحاث حل اللهية الفيلها على المناب الا جديدة المناب المنا

بطعم جيد .. وقد لكد ذلك أيضا